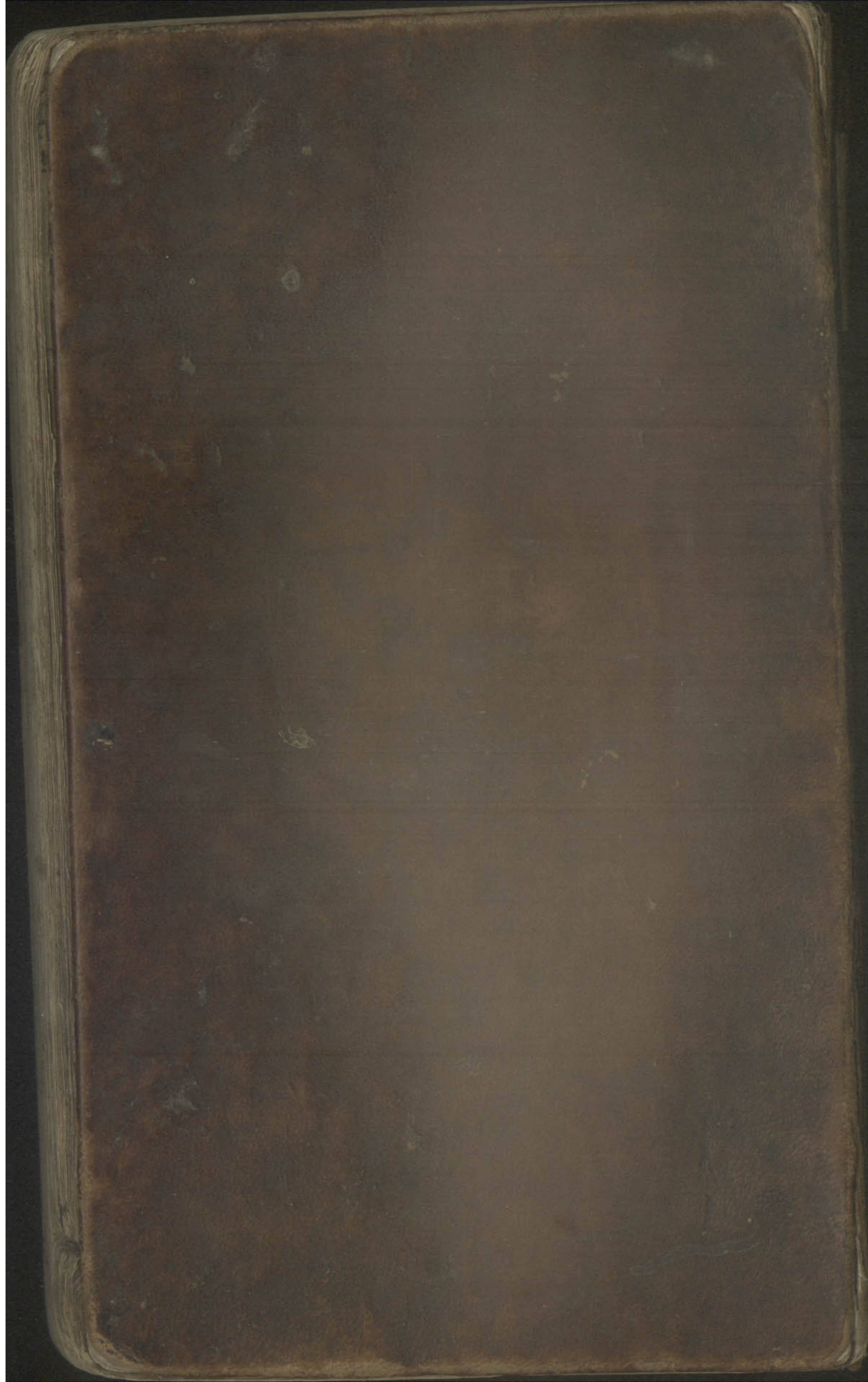


جواهر اللغة

مبلغ پنجهزار شرعی خرید بتاریخ ...

ترکیب معجون از برای درد مفاصل و نقرس و وجع ورک و عرق النسا

مفید و مجربست بکیرند

جوز مائل کوکرد و صف زعفران

صفت حب مقل

نسخه حب نزله



۱۵۹۵۵

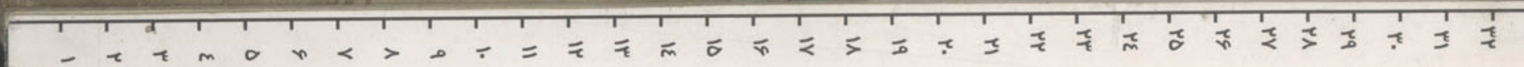
۲۰۷۱۲۰

جواهر لغة

۱۵۹۵۵

۲۰۷۱۲۰





ترتیب آب حیات ارسطو بجهت اسکندر ترتیب داده

درد سینه و کم شهوت و درد زبان
درد دندان معده و دندان

خفقان فواق و درد جگر
سده و درد معده گرده کر

سده و برنده صلاح رکام
رعشه لقوه ودق و باد سام

ورم حلق و کلک طحان
دنبل و حکه و تب یرقان

باد کرم مفاصل و قولنج
ضعف گرده گزند و هم ایخ

رنگ جرم و شانه و عرق النسا
سوزش دل اریخ استسقا

این همه رنج را دوا باشد
مردم دیده را ضیا باشد

کنند رست و در دوا الوسنبل
زعفران کبابه با دارچینی

۶۵ ۶۵ ۶۵ ۶۵ ۶۵ ۰۸۳ ۹۵ ۶۵

نارجیل و رشق قرنفل بلیلگ
سعد هندی و عود تخم بیار

۲.۲ ۸ ۶ ۸ ۶۴ ۶ ۵۰ ۴ ۸ ۶

فلفل و دارفلفل و سنبل
دارچینی و جوز نقره هل

۴ ۴ ۴ ۳ ۶۱

زنجبیل و درونج و جدوار
عنبر و جلغوزه عنبر بیار

۸ ۸ ۴ ۲ ۶۸ ۲

زرنب و مصطکی و کوزنجان
بادیون و زیره کرمان

همه را نرم ساز در هاون
بعد از آن گیر بیرون نیم وزن

عسل آب یا السیده بیار
قوام آر و یک پس بگذار

اندر آن ریز بعد از آن اجزا
کفچه میزن تا شود حلوا

هر صباح بقدر یک مثقال
نیک چنان که ای بخشد کمال

چهار ماه خام بخورد
از ضعیف نشد

اول حکما کرنند هزار درم غذا
جرب ترین بیخاه درم
خون صالح تولد کند
و چهل درم گوشت و پخت
لحم استخوان ده درم
عروق و ده ده درم
مغز ده ده درم نطفه
این دو اجز را لحمت لفت
چهل ده گرا این بیان
مردم ببرا او ان سازند
از جان تمام حکمت
جوهره کامل کند

امام الاطباء بقراط علیه الرحمه در کتاب فصول خود
العمر قصیر و الصناعة طویل و الوقت ضیق و التجربة خطر
و القضاء عسر مراد بقراط در کتاب فصول این است که از
جنبی اعمار قصیره با وفور علایق و باکردر عوایق و شغل
و کثرت قواعد و سایل این علم شریف و عسر و اشکال
و تمیز و تحقیق اصناف متعدده و امراض مختلفه
بجز الهام از حکیم علام ... حقیقی ممکن نباشد

خريده شد در بازار فروش
حق محمد ... طبيب

بسم الله الرحمن الرحيم

[...] العلام الذي اولي الافهام لتحقيق دقايق اللغات العربية وشكرا لرب [...] اولي الالباب
[...] حقايق الكلمات الادوية سبحان من صنع ابدع نوع الانسان وكرمهم بالبيان والرهب ومن صانع
[...] اسم انواع الغرائب واصناف العجائب والصلوة والسلام على [...] الا
الامراض [...] الموب [...] العناصر [...] مالك [...] ات
وافاليم [...] محمد الذي قانون شفائه [...] كليات المعالجات وموجز [...] على الاطباء
[...] بالخاصية لتحصيل الاغراض و[...] بالكيفية
لدفع ما [...] الذارين من الاعراض وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله الغني محمد بن يوسف الطبيب الهروي
لما كان علم الطب [...] البعض [...] الصحة [...] العباد
[...] السعادة الدارين [...] الاعيان [...] علم الابدان [...]
[...] علم الاديان [...] فيه [...] من بدن الانسان [...] الادوية

المفردة والمركبة ودرجاتها وبعض فوايدها المجربة ومن الامراض اسما
واحدا ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعة اجتمعت فيها ذلك فجمعتها
من الكتب المعتبرة مثل القانون وشروحه والشفاء والمنهاج والتقويم والجامع
والحاوي الكبير والموجز وشروحه ونزهة الارواح والقاموس والدستور
والمغرب والمهذب والتاج والديوان و[...] الصحاح والصراح
وما لم اجد فيها فاكتفيت بالسماع من الاطباء العاملين والعلماء المتبحرين
وبينت فيها بعضها بالعربية المبينة وبعضها بالفارسية الجديدة المنبئة
تسهيلا للطلاب وطلبا للثواب مبتديا بما اوله الهمزة الى حروف
الياء مع ملاحظة ثاني حروفه على ترتيب الهجاء وذكرت ايضا فيها بعض
اسماء الحكماء واقوالها وافعالها لئلا يكون المجموعة خالية عن بركاتها و
سميتها جواهر اللغة وجعلتها وسيلة الى تقبيل عتبة اعدل سلاطين العالم
مولى ملوك الترك والعرب والعجم واضع مراسم العدل والانصاف
هادم قواعد الجور والاجحاف باسط الامن والامان ناشر العدل
والاحسان ناصر عباد الله حافظ بلاد الله ظل الله في الارض مالك
ازمة البسط والقبض نور حدقة الجلال ونور حديقة محاسن الخلال شمائل
المجد والجود والكرم خلاصة اولاد آدم ابن سيد الاخيار وسند الابرار
جلال الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دينار لازال وجه

مع ازمنتها و
والينابيع ومجمع اللغة
والعين الخليل
العالمين
اللغة

حين فرغت عن تسويدها التمس مني احبت
الاحباب واعزة الاصحاب ان
ارتبها ترتيبا واهذبها تهذيبا فلم
ارغب في تحصيل ملتمسهم ولم انهض
لتحقيق مرادهم اذ قد صعب في ذلك
الزمان التدبر اللائق لتكثر العلائق

الدرهم والدينار منيرة باسمه النامي ورؤس المنابر رفيعة بذكره السامي

شعر كفاك فضلا على الملوك كلهم بانهم درهم وانت دينار رباعية شاهى كه

با ولطف الهى يار است اخلاق محمدي در دل بسيار است دانی چه بود نسبت

شاهان با او در عدل همه دانک و ملک دینار است خلدت ميامن حشمته

بين الانام وابدت معالم شوكته الى قيام الساعة وساعة القيام وهذا

دعاء للبرية شامل وانما مثلي بهذه الوسيلة الى عتبته الشريفة كمثل حامل

الماء الى الخليفة فان نظر الى عراضتي بعين الاعتناء فلا غرو من البدر ان

يلوح وان جرّ اسبال اذيال العفو قبل ضراعتي بمحض الارتضاء فلا عجب

من المسك ان يفوح وارجو اسبال اذيال العفو على هفواتي واصلاح

ما وقع في مطاوي الكلمات من عثراتي فمن عفى واصلح فاجره على الله وليه

الحمد في اولاه واخراه والصلواة والسلام على من اصطفاه من بريته و

اجتباه حرف الهمزة الابط باطن المنكب ويكسر الباء ويذكر ويؤنث

والجمع اباط ويقال له بالفارسية بغل الاباط مايلي الابط الابهام بالكسر

في اليد والقدم اكبر الاصابع اي اغلظها خلقة وقد يذكر والجمع اباهم

واباهيم وفي حديث التشهد وضع صلى الله عليه وسلم ابهامه على اصبعه

الوسطى الابهر قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين هو الشريان

الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن قال صاحب القاموس

الابهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق قال الجوهري الابهر عرق اذا انقطع مات

صاحبه وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما ساير الشرايين الابهل

بالفتح كاحمر قال صاحب القاموس الابهل شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالنبق و

ليس بالعرعر كما توهمه الجوهري قال الشيخ هو الشجرة صنفان صنف ورقه كورق

السرو وكثير الشوك يعرض فلا يطول والآخر ورقه كالطرفاء وطعمه كالسرو

حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وهو مذهب جالينوس مسقط للاجنة

واذا اغلي في دهن الخل في مغرفة حديدة حتى يسود وقطر في الاذن نفع

من الصمم جدا ابركاكيا هو نسج العنكبوت يقطع نزف الدم اذا جعل على

الجراحة هذا مجرب ابن عرس راسو ابريشم بكسر الهمزة وقد يجيء بالفتح

معروف وهو مفرح مقوي مسمن نافع من الخفقان ولا يسخن كالقطن واجوده

المقرض الابزار والابازير التوابل كذا قال الجوهري وقال الشيخ نجيب الدين

السمرقندي التوابل ما يطيب به الغذاء القدر وكذلك الابازير الا ان

الابازير رطبة ويابسة وتلك يابسة فقط الابل يشترك على الذكر و

الانثى قال ابن زهر وغيره اذا وقع بصره على سهيل مات لوقته واذا احرق

وبعره وذر على الدم السايل قطعه وقراده يربط في كم العاشق فيزول

عشقه واذا شرب السكران بوله افاق من ساعته ولحمه يزيد في الباه

وفي الانعاظ بعد الجماع ولبنه وبوله ينفعان الاستسقاء ابار بالفتح

سوختة بارد في الثانية مجفف وهو مغسول الامد مل جفن العين وقروحها نافع من
قروح المفاصل والذكر والانثيين والقروح الخبيثة والبواسير والسرطان
الكمون هو النانخواه اجوده الابيض الهش بارد يابس في الاولى مع ملين
نافع من الكلف طلاء مع الزعفران **ابتداء المرض** هو وقت ظهور ضرر
الفعل **الابتداء الكلي** هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النضج **الابرية**
بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء وفتح التحتانية اجسام صغار
دقاق شبيهة بالنخالة تتنثر من جلد الراس من غير تقرح وقد بلغ الى التقرح
ويقال لها الحزازة ايضا **الابنة** علة تحدث لمن اعتاد ان يطاه الرجال وبه
شهوة كثيرة ومن كثر غير متحرك فهو يشتهي ان يرى مجامعه يجري
بين انثيين واجرية ما كان معه فيتحرك شهوته **الابكم الاخرس** كنك جمعه
بكم **الابرص** پيس **ابلمسيا** هو تشنج مانع من الحس والحركة **ابطاوس**
هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء ممتزجين ويسمى **الابتلال** اعلم
ان المبتل هو الذي غشيت ظاهره رطوبة والمنتقع هو الذي داخلت
تلك الرطوبة مسامه القريبة من ظاهره فكل منتقع مبتل ولا ينعكس **ابقراط**
بفتح الهمزة وضم الموحدة وسكون القاف ويحكى بخلاف الهمزة ايضا مخففا
كان طبيبا حاذقا وهو اول من فشي هذا العلم وكان قبله محفوظا من
الاغيار والاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة من كلامه ان الحجة قد

تقع

تقع بين العاقلين من باب تشاكلهما في العقل ولا تقع بين الاحمقين
من تشاكلهما في الحمق لان العقل يجري على ترتيب فيجوز ان يتفق فيه
اثنان وقال الجسد يعالج على خمسة اضرب ما في الراس بالغرغرة وما في
المعدة بالقي وما في البدن بالاسهال وما في الجلد بالعرق وما في
العمق وداخل العروق بارسال الدم وقال من كثر نومه ولانت طبيعته
وندية جلدته طال عمره وقال الاقلال من الضار خير من الاكثار من
النافع **الصاحب الاجل شرف ابو علي الحسين ابن عبد الله بن سينا
البخاري** كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة والعمال وانتقل
الى بخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق نوح بن منصور واشتغل بالتصرف
وتولى العمل بقرية يقال لها خرمتين من ضياع بخارا وهي من امهات القرى
وبقربها قرية يقال لها افشنة وتزوج منها ابوه امراة اسمها ستارة وولد
ابو علي بهذه القرية في صفر سنة ثلث وسبعين وثلثمائة ثم ولد محمود
اخوه بعد خمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا واحضر ابو علي معلم القران ومعلم
الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء من اصول الادب وقال كنت
افتي في بخارا على مذهب ابي حنيفة ثم شرعت في علم الطب وصنفت
القانون وانا ابن ست عشرة سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ
من العلوم كلها ومات في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين

وكان [illegible]

واربعمائة ودفن بهمدان ابو الحسن الابهري كان حكيما والغالب عليه الهندسة
والهيئة وكان عمر الخيامي يستفيد منه قال بعض الفقهاء للانبري ما تدرس
فقال افسر آية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الاية قوله تعالى
افلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر كيفية بنائها ابو سهل
المسيحي كان حكيما استولى عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة منها
المائة وكان نصراني الملة ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق كان
في الحكمة واجزائها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب ببقراط الثاني
والاختيار الانزواء وقيل ان السلطان بعث اليه خواصه ودعاه الى
خدمته فقال القنوع بما عنده لا يصلح لخدمة السلطان ومن اكره على
الخدمة لا ينفع بخدمته كالبازي الذي يكره على الصيد ابو الخير الحسن البغدادي
المولد وقد حمله الى خوارزمشاه مامون بن محمد خوارزمشاه فلما استولى
محمود بن سبكتكين على خوارزمشاه حمله الى غزنة وعرض عليه السلام فابى
وعمره جاوز المائة فمر يوما بمعلم في مكتب فقرا احسب الناس الاية فتوقف
وبكى ساعة ومر فرأى بهذه الليلة في منامه النبي صلى الله عليه وسلم
وهو يقول له يا ابا الخير مثلك مع كمال علمك يقبح ان تنكر نبوتي فاسلم
على يده صلى الله عليه وسلم فلما انتبه من نومه اظهر الاسلام وتعلم
الفقه على كبر سنه وحفظ القران وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا في بعض

فقال الانبري م

لكن

كتبه فاما ابو الخير فليس من عداد هولاء ولعل الله يرزقنا لقاءه فيكون اما
افادة واما استفادة وبعض الناسخين كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا
نصر مات قبل ولادة ابي علي بثلثين سنة الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر الفارابي
وكان اسمه محمد بن محمد وهو من فاراب تركستان وهو الملقب بالمعلم
الثاني ولم يكن حكيم افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة
ابي علي ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ التصانيفه وقال ابو نصر الفارابي
ينبغي لمن اراد الشروع في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا باداب
الاخيار قد تعلم القران واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون عفيفا صدوقا
معرضا عن الفسوق والفجور والقذر والخيانة والمكر والحيلة ويكون فارغا عن مصالح
معاشه مقبلا على اداء الوظايف الشرعية غير مخل بركن من اركان
الشريعة ولا بادب من ادابها معظما للعلم والعلماء ولا يكون
لشيء عنده الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور
ولا يعد من الحكماء وقال من لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يسعد
نفسه في الاخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كما ان تمام
الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة
عن نيل كمالها ابو عبد الله النايلي كان حكيما عالما متخلقا باخلاق جميلة و
له رسالة في العلم الاكبر ولم يذكره ابن سينا في مصنفاته الا في الكتاب

فارغاً لمبال

حكيم

فتور

المقتضيات ابو زيد البلخي كان من حكماء الاسلام وفصحائه وبلغائه
وله تصانيف كثيرة في كل فن وكلامه لا بد من الموت فلا تخف وان
كنت مما بعد الموت فاصلح شانك قبل موتك وخف سيئاتك لا
موتك ابو حامد احمد بن اسحق الاسفزاري له تصانيف في الرياضيات
والمعقولات ومن كلامه المظلوم الذي لا يظلم مستجاب الدعوة ابن العلم
هو بغدادي المنشأ والمولد وكان شريفا من اولاد جعفر الطيار ومما
نقل عنه كن امام الملوك مكرما وامام الزهاد متبتلا ابو الفرج علي ابن
الحسين بن هندو وكان اديبا فاضلا حكيما من تلامذة ابي الخير ابن
سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المفتاح ان متكلما في جوارنا صنف
كتابا في ابطال علم الطب وحث تلامذته على درسه فعرض له صداع
فبعث تفسرته الى ابي الخير فقال ابو الخير لرسوله قل له ضع تصنيفك في
ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب
والطب فما عالجه احد من الاطباء حتى اعترف ببطلان كلامه وفرق
تصنيفه وتاب ثم عالجناه وشفاه الله ابو زكريا يحيى بن عدي كان
حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب
ارسطو والخص مصنفات ابي نصر اترج موصوف قشره حار يابس
في الثانية قال الدميري والجن لا يدخل بيتا فيه الاترج ولهذا ضرب النبي صلى

صلى الله عليه وسلم المثل للمومن الذي يقرا القران بالاترجة لان
الشيطان يهرب من قلب المومن الذي يقرا القران فناسب ضرب
المثل به بخلاف ساير الفواكه اذا القي قشر الاترج في الخمر صار حامضا
سريعا وكذا قشر النارنج وحماض الاترج يزيل اليرقان اذا اكتحل والمربى
منه مقو للمعدة والحرارة الغريزية ابو الشفا كنية السكر ابو رسما ويسمى ام الدم
وهو ورم يحدث من دم وريح ابو بلقيا هو الفالج الذي يعم شقي البدن
كله سوى اعضاء الوجه [illegible]يميا اسم كتاب صنفه بقراط في الطب في تقدمة
المعرفة الاذان الى رقة ولا تقبل اتانه وان كان قد جا في بعض الحديث لبنها
ينفع المسلولين ازار بالفتح هو الابزار يس ويسمى اثنا عشري هو معا متصل
بقعر المعدة وله فم يلي المعدة يسمى بوابا يندفع الثفل من المعدة اليه وهو مقابل
للمري لان المري للدخول في المعدة وهو للخروج منها ويسمى بالاثنا
عشري لان طوله في عرض البدن هذا القدر من اصابع صاحبه اذا
كانت منضمة وعدد الامعاء ستة كما قيل بيت روده‌هاى آدمى
اندر عدد شش بيش نيست كودم او را جمله در يك بيت منظوم اى حكيم
اول اثنا عشر پس صايم و ديگر دقيق وز پس او اعور و قولون و آنگه مستقيم
الاتون مقصور مخفف على فعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن
والجمع اتاتين تباتين باجماع العرب كذا في المغرب الاثير الجزء ورن

دندان ریزند الاثرم مرکب ینفخ فی الحلق وهو نوعان صغیر وکبیر اثرم
دندان پیش افتاده اثط کوسه اثعل که دندانی فزونی دارد اثمد
بکسر الهمزة والمیم وهو حجر الکحل یوتی به من اصفهان ومن المغرب وهو
حجر صلب براق بارد فی الاولی یابس فی الثانیة قال رسول الله صلی الله علیه
وسلم خیر اکحالکم الاثمد یجلو البصر وینبت الشعر الاثل بالفتح قال جالینوس
هو ضرب من الطرفا بارد یابس وقال صاحب النهایة الاثل شجر شبیه
بالطرفا الا انه اعظم منه واثاناسیا معجون ینفع من اوجاع الکبد وغیرها و
معناه المنقذ وقیل معناه ایم وبهتر کنم وقیل معناه دواء الذیب والمغز وهو ذنب
الذیب والمغز لانه یدخل فیه کبد الذئب وقرن الماعز الاجاج
تلخ در اکثر اللغات مذکور است ودر صحاح نمک تلخ گفته ودر منتخب
وآب نمک الاجنة مثلثة ما ارتفع من الخدین والهمزة منه قلبت
عن الواو اجانة لغاة قال الشیخ فی موضع عند حروف الجیم الاجوف
هو عرق ینبت عن محدب الکبد لجذب الغذاء منه الی الاعضاء ویسمی
الاجوف لان تجویفه اعظم من باقی العروق ویسمی اجوفان الاجوف
المتصاعد والاجوف النازل وکل واحد منهما تتشعب بشعب مختلفة والاجوفان
ایضا البطن والفرج ودو پی مجوف را نیز گویند که در دو چشم است
ویرا اجوفان گویند از جهت آنکه در بدن هیچ پی مجوف نیست غیر این دو پی

الاجل

الاجل هو الوقت المضروب المحدود فی المستقبل والاجل الطبیعی عند الاطبا
عبارة عن انطفاء الحرارة الغریزیة لانطفاء الرطوبة الغریزیة والاجل
العرضی هو ان لا یکون انطفاء الحرارة بانطفاء الرطوبة بل بغیره ویقال
له الموت الاخترامی ای الاستیصالی من قولهم اخترمهم الدهر اذا اقتطعتهم
واستاصلهم الاجاص بالکسر آلوی سیاه اجوده البخاری ومادة یلین
الطبیعة ویسهل الصفراء مع السکر ویوافق حرارة القلب ویضعف
المعدة والیابس منه یذهب بشهوة الطعام وینفع نقیعه من انواع السعال
حیث یضر الخل والشربة منه خمسة استار بارد رطب فی الثانیة الاحوال
اعلم ان الاحوال یقال بالاصطلاح العام علی کل عارض ویقال بالاصطلاح
الخاص بالاطباء علی الثلاثة وهی الصحة والمرض والحالة المتوسطة فلا یکون
العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال والاسباب ایضا الاحشا جمع حشی
ویسمی الاحلیل مخرج البول من ذکر الانسان ومخرج اللبن من الثدی
والفرج جمعه الاحالیل وفی نهایة الجزری الاحلیل یقع علی ذکر الرجل وفرج
المرأة الاحریض بالکسر هو العصفر الاحتراق قال العلامة هو ان یغیر الحرارة
الغریبة جسما ذا رطوبة الی غیر الهیئة المطلوبة منه من غیر نقل ایاه الی نوع
آخر الاخثان الغایط والبول الاحتقان احتباس المواد فی البدن
الاخثاء البقر جمع خثی وهی روث البقر الآخر اعلم ان الفرق بین الآخر

والغزان المغز يكتفى فيه باختلاف الصفات الوضعية والاخر يشترط فيه
الاختلاف بالصفات الذاتية **احتواء الرطوبة على القلب** هذه علة يحس صاحبها
كان قلبه يسبح فى الماء **الاخدع** عرق فى موضع الحجامة وهو شعبة من الوريد
وهما اخدعان وربما وقع المشرطة على احدهما فينزف صاحبه الاخادع جمعه
الاخمص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الارض يعنى انجاكه بر زمين
نه نشيند از زير پاى جمع الاخامص **اخصام العين** ما ضمت عليه الاشفار
اخرة العين ما ولى اللحاظ **الاخذة** هى الجمود وسيجى ذكرها **الاختلاج** حركة
سريعة متواترة مضطربة ويقال على حركة عضلانية بغير ارادة قد يتحرك معها
ما يلتصق بها من الجلد ويسرع انقضاؤها **الاخشم** الذى لا يجد ريح الشيء
وهو الخشام **اختناق** فى اللغة خفه كردن وفى الطب هو امتناع نفوذ النفس
الى الرية والقلب او تعسره **اختلاف** هو الاسهال الكاين بالادوار
اختلاف الدم يطلق تارة على السحج وتارة على الاسهال الكبدى و
الفرق بينهما من وجوه اربعة احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون رائحة
شديدة النتن لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من جهة المعاء فقليل
النتن بل ربما كان عديمه لبردها ويبسها الثانى ان الكبدى يكون
مقداره متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوى يكون قليلا لقلته الثالث ان
الكبدى يكون خروجه بعد خروج البراز لبعد المكان والمعوى يكون مخالطا

بالادرار

لخروج البراز الرابع ان الكبد يكون خاليا عن الوجع لعدم احساس
الكبد عند الجمهور وقلته عند المسيحى والمعوى قوى الوجع احساسها
اختلاط العقل نوع الماليخوليا وانما سمى به لان من عرضه اللازم هو
آفة فى الافعال الفكرية بحسب التغير والتشويش لا النقصان والبطلان فيكون
من الحرارة لا غير **اختناق الرحم** هذه علة شبيهة بالصرع والغشى توجب كونها
لاستحالة المادة الى كيفية سمية تلذع الدماغ عند ارتفاعها اليه ويوذيه
ويحصل من ذلك حركة تشنجية وتوذى القلب ايضا ويحصل له من
ذلك غشى متواتر **الادرة** بالضم عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المريطا
اذا اتسعت حتى ينزل فيها شى مما فوقها الى الخصيتين يسمى قيلة
وادرة وفتقا وادرة المائى المسماة بادرة الدوالى وهى انصباب
رطوبات متوفرة الى عروق الخصيتين قال صاحب النهاية الادرة
بالضم نفخ فى الخصية يقال رجل آدر بين الادر بفتح الهمزة والدال وهى التى
يسميها الناس قيلة فارسيها دبه اما آنچه از كلام شيخ فهم ميشود آنست
كه اين از جنس اورام است **ادلاع اللسان** عبارتست از كلان شدن
زبان بمرتبه كه در دهان نگنجد مولانا قطب الدين عليه الرحمة فرمودند
كه اين از جنس اورام نيست وسبب وى رطوبة بسيار است كه در
جرم زبان در آمد **الادوية المفردة** يقال عند الاطبا على الادوية التى ليس فيها

تركيب صناعي **الادراك** قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقاء و
الوصول واما عند الحكماء حضور المدرك عند ما به يدرك ولما كان
امتياز الحيوان عن النبات بالادراك والحركة فقوة الحقنة بما
يكون مبدا لهذين الامرين **الادام** نان خورش والجمع ادم بضمتين
آدم الطعام بالسمن خلطه ومنه المادام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
نعم الادام الخل وقال صلى الله عليه وسلم سيد ادام اهل الدنيا والآخرة
اللحم جعل اللحم اداما وبعض الفقهاء لا يجعله اداما ويقول اذ حلف ان لا يدم
ثم اكل لحما لا يحنث **ادريس** كان قبل الطوفان الكبير الذي غرق الدنيا
وهو الطوفان الاول وكان بعده طوفان آخر غرق اهل مصر فقط و
تولده في مصر وكان في بداته امرة تلميذ اغاذيمون المصري وكان
غاذيمون احد انبياء اليونانيين والمصريين وهو اوريا الثاني
وادريس ويعبر غاذيمون السعيد والجد ويقال له المثلث
بالحكمة ومعناه انه نبي ثم ملك ثم حكيم اي هو متصف بهذه الصفات
الثلاثة الممدوحة **الادب** حسن الاحوال في القيام والقعود وحسن الاخلاق
واجتماع الخصال الحميدة **اذريون** بخي كه در حلوا كنند وبان نيز جامه
شويند **اذخر** يسمى الخلال الماموني لانه كان يخلل به اسنانه وقد
يستعمل منه فقاحه اي نورة وهي حشيشة طيبة الرائحة اذا انشق صار

المدام

اوريا الثالث

فرفرد

فرفر وقيل التشقق ضارب الى الحمرة وقد يستعمل اصله وهو اقرب
في العمل من زهره وجرمه وبهمز تهما زايدة وانما ذكرناهما ههنا حملا على
ظاهر لفظها حار رطب في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في
الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام الظاهرة والباطنة تحليل
قويا اكلا وضمادا ويدفع تشنج الامتلائي ووجع الاسنان اذا
كان سببه برودة ويقوي المعدة ويدر البول والحيض ويفتت
حصاة الكلى والمثانة وينفع الحكة ويذهب الاعياء وصفته ان يوخذ
الزهر منه فيوضع في زيت بقدر ما يغمره مرتين ويجعل في زجاجة و
يوضع في الشمس في الصيف ثلثين يوما ثم يعصر ويرمى بالثفل ويوضع
في الدهن غيره ويكرر ذلك في ثلث مرات في زمان الحر ثم يستعمل
الاذن بالضم الذال وسكونها معروف وهي مونثة وتصغيرها اذينة
ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت اذين فلم تونث لزوال التانيث
عنه بالنقل الى المذكر فاما قولهم اذينة في الاسم العلم فانما سمي به مصغر
والجمع اذان قال العلامة كل اذن ولود وكل صموخ بيوض والمعنى
ان كل ما له اذن بارزة يلد وكل ما له اذن غايرة يبيض **اذنا القلب**
يقولون فلان يصدق بكل ما يسمع اذن وهما زايدتان عصبيتان على
فوهتي مدخل الدم والنسيم كالاذنين يسترخيان عند حركة الانقباض

دهنه د

ويتواتران عند الانبساط **الاذفر** قال شارح المصابيح في باب الحوض
اذفر بكسر الفاء شديد الرائحة وقال الطيبي مسك اذفر اي طيب و
الذفر بالتحريك يقع على الطيب والكريه والفرق بالمضاف اليه والموصوف
الارجاء الامعاء لا واحد لها وقيل الواحد رجب محركة او كقفل **الارحاء**
دوازده دندان كه از پس ثنايا بود الرحاء **الارب** بالفتح فرجه
انكشت شهادت وميانه **الارز** الفرج **الارز** نبات بارد يابس
في الثانية وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ حار يابس وبه اظهر من
حره لكن قويا قالوا انه احر من الحنطة والحق انه حار ويستدل على
حرارته من جهتين احديهما طعمه والاخرى تاثيره وفعله اما الاستدلال
من جهة الطعم فهو غذاء به طعمه واما من تاثيره وفعله فانه يحمي ابدان
المحرورين ويلهبها وهو سريع الهضم يسمن البدن والحقنة به دافع
لسحج الامعاء ويحسن البشرة ويغذو غذاء صالحا ويعقل الامعاء
اللين وباللبن يغذو اكثر **ارز** بفتح الهمزة وسكون الراء وفتحها ذكر
شجرة الصنوبر وهي التي لا تثمر **اراقوا** هو بزر اسود اللون يكون بين
الحنطة والعدس كثيرا فارسية جنكلك **ارسطون** هو معجون ينفع
اعضاء التنفس ركبه ارسطو **الارضة** بفتح الهمزة والراء دويبة صغيرة
كنصف العدسة تاكل الخشب ولما كان فعلها في الارض اضيف

اليهافارسيها

اليها فارسيها خوره ويحرم اكلها لاستقذارها **الارقم** الحية التي فيها بياض
وسواد كانه رقم اي نقش **الارنب** واحدة الارانب وهو حيوان
يشبه العناق قصير اليدين طويل عكس الزرافة يطا الارض على مؤخر قوايمه
وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون عاما ذكرا وعاما انثى وهو
حلال بالاتفاق والحيوان الذي يحيض المراة والضبع والخفاش والارنب
ويقال ان الكلبة كذلك **الارنبة** سر يعني جمع الارانب **الاركان** اجزاء
اولية لمركبات هذا العالم وهي اربعة خفيفان هما النار والهواء و
ثقيلان هما الماء والارض والركن في اللغة هو الجزء لكن الاطباء خصوها
باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه جزء للمركب بالفعل
يسمى ركنا وباعتبار ابتداء التركيب منه عنصرا وباعتبار انتهاء التحليل
اليه اسطقسا **ارسطاطاليس** معناه في اللغة اليونانية الكامل الفاضل
وارسطو مخففه وهو تلميذ افلاطون من كلامه اذا اردت الغنا
فاطلبه بالقناعة فان لم يكن له قناعة فليس المال بغنيه وان كثر
ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه يا خذ به الضعيف
من القوي والمحق من المبطل فمن ازال ميزان الله عما
وضعه بين عباده فقد جهل اعظم الجهالة واغتر بالله سبحانه
اشد اغترار وقيل له ما اخف ما حمله الانسان قال السكوت

الاذريشت وقوت الانزج بفتح الاول والزاء وتشديد الجيم بطن الاوسط من الدماغ الاست السترويسمى الاسب العانة وقيل شعر حلقة الدبر الاسلم هو الباسليق الابطي ويقال له الاسلام لانه تحته لايكون شريان بخلاف باسليق الاصل فان تحته شريان يخاف ان يقع الابرة عليه الاسيلم بالتصغير هو الوريد الذي يظهر بين الخنصر والبنصر من اليدين جميعا وهو طرف الباسليق الابطي وانما صغر لانهم يسمون الباسليق الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر من حيث ان تحته شريان وليس تحت هذا فقيل لطرفه اسيلم يفصد لامراض الطحال لان شعبة منه يدخل فيه ويخدمه الاسكتان بفتح الهمزة والكاف وسكون السين شفر الرحم او جانباه مما يلي شفرتيه او قذتا وكذا قال صاحب القاموس وقال صاحب المعرب اي سكتان ناحيتا فرج المراة فوق الشعرين الاس بالضم قال صاحب القاموس قلب الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول متكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب وقيل السرة الاسل محركة هو النبات الذي يتخذ منه الحصير ويقال له بالفارسية دوخ الاسلة من اللسان طرفه ومن الذراع مستدقه الاسهان دوركست در اندرون بينى الاسباب الكلية هي الاشياء التي يلزم من حدوثها حدوث الكائنات الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة والحافظة لحالات بدن الانسان

اما طبيعة واما مخالفة للطبيعة قال العلامة والفرق بين الاسباب والالات ان المؤثر باعتبار كونه مؤثرا في تغير وحفظ يسمى سببا وباعتبار كونه يستعمل في ذلك يسمى آلة الاسباب الصورية هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بها الاسباب المادية هي الموضوعة التي يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية هي الاشياء التي افادته البدن الكمال الاسباب البادية هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب السابقة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب الواصلة هي الاسباب البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة كالعفونة الموجبة للحمى الاسباب الستة هي الامور الضرورية في الامر الحيواة ولذا يقال لها الستة الضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالابدان وجنس ما يوكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج ما يوذي البدن بكميته او بكيفيته مثلا لو كان في البدن صفرا يوذي بكثرته او بكيفيته وحدته يجب ان يكون غرضك في استعمالك الدواء اخراج تلك المادة بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة الاسهال بالسقمونيا فانه يسهل للصفراء والبلغم ايضا بل يستفرغ بما يسهل الصفراء

صح المؤثرة

فقط ثانيا ان يكون ذلك بقدر يحتمل وثالثها ان يكون ذلك من جهة
ميل المادة فالغثيان ينقى بالقي او المغص بالاسهال ورابعها ان يكون
ما يخرج منه مخرجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج و
جوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة **الاسفيدباجي** مرقة اللحم التي لا
يطرح فيهما من التوابل والابازير والاشياء التي فيها طعوم غالبة من حرافة
وحموضة وغيرهما لئلا يكتسب الدم كيفية ردية ويطرح فيها الحمص فارسيتها نخوداب
استرخاء الفسح هو ان يخرج الثفل والريح بلا ارادة **الاستحالة** قال القرشي
يقال على التغير في الكيفيات وقال على الكون والفساد **الاستار** هو اربعة
مثاقيل او ستة دراهم ودانقان او اربعة مثاقيل ونصف قال الاقرائي
هو ستة دراهم وثلثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستار الطبي ستة
دراهم وثلثا درهم قال نفيس هو ستة دراهم ونصف **الاسهال**
مرض يحدث في المواد البدنية حركة الى طرف المعي المستقيم لينفصل
عنه ازيد من المقدار الطبيعي والاسهال المعوي قد يكون تارة مع سحج
ثم لا يكون كذلك وما كان منه بغير سحج فانه يختص باسم الزلق فلذلك
اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما يتبادر الى فهم الاطباء ما
يكون من ذلك مع سحج واعلم ان الاسهال القوي بالادوية
صديق الدماغ عدو الكبد الا ان اعتداله بالغ النفع لهما وربما وجد اولها

الاقرائي

وتارة

وتارة مع

التي

التي يلي الامعاء **الاستقا** في اللغة طلب الماء وهذا معنى عام وسقي رطبه
واستسقى اي اجتمع فيه ماء اصفر وفي الطب هو مرض ذو مادة باردة غريبة
تدخل الاعضاء فيربوها اما في الاعضاء الظاهرة كلها او في مواضع تدبير
الغذاء والاخلاط واقسامه ثلثة لحمي وزقي وطبلي وانما صارت ثلثة لان
المادة الموجبة له اما ان يكون ذات قوام والا يكون والثاني هو الطبلي
والاول اما ان يكون شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني
هو الزقي واعلم ان في الاستسقاء اللحمي اول ما يظهر الانتفاخ والترهل
في الرجلين ولا يكون ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء واعلم
ايضا ان الاستسقاء ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقا
فيحققه اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك
هو المركب او لا يكون كذلك وهو المفرد والاستسقاء المركب انواع اربعة وذلك
لان تركيبه اما ان يكون من اللحمي والزقي او من اللحمي والطبلي او من الزقي والطبلي
او من الزقي واللحمي والطبلي والزقي استسقاء ينصب فيه المائية الى فضاء الجوف
وانما سمي زقيا تشبيها البطن صاحبه بالزق المملوء ماء ولهذا يحس
خضخضة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب وهذا ارد الاستسقاء
وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين الاخرين واللحمي استسقاء ينفذ فيه
الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فتحتبس في خلل اللحم فتترهل وتربو وانما

سمي لحيا الازدياد لحم صاحبه به من حيث الظاهر بخلاف السمن فان فيه ازدياد
بحسب الحقيقة وهذا تربل يشبه الازدياد الحقيقي والطبلي استسقاء يفشو ادم
فيه المادة الريحية في فضاء الجوف فتحتقن فيها ولا يخلو تلك المواضع
مع الرياح عن قليل رطوبة ايضا وانما سمي طبليا تشبيها لبطن صاحبه
بالطبل في الامتلاء من الريح الاستسقاء اليابس هو الطبلي اسماعيل الكرد كان
حكيما اديبا فاضلا له اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتب
ابي نصر لا يخوض في تصانيف ابي علي وله تلامذة حكماء فضلاء ياتي ذكرهم
وتشاجر يوما مع خطيب هراة فقال له انا ادعو عليك بين الخطبتين فقال
له تيقنت ان لا استجابة لدعوتك لانك تقول كل جمعة اصلح الله الامير والله
ما اصلحه الاسكندر اعلم ان الاسكندر اثنان الاول هو ذو القرنين
اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي جال الارض وبلغ الظلمات و
مغرب الشمس ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما اخبر الله تعالى عنه والثاني
اسكندر بن دارا بن بهمن الرومي شبهوه بالاسكندر الاول لانه ذهب الى
الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين وثلثين سنة وسبعة اشهر و
الاول كان مومنا والثاني كان على مذهب استاده ارسطاطاليس
واستوزره وكان يعمل برايه وانقاد له ملوك الروم والترك والهند و
بين الاول والثاني دهر طويل كذا في اساد البلاد الاسكوره ستة اسابير

ودبع استاد

وربع استاد اسعي اندوه الآس موز ويقوي المعدة ويزيل الدمعة
ويحبس الاسهال والعرق وكل نزف وسيلان وليس في الاشربة ما يعقل
وينفع من اوجاع الريه والسعال غير شرابه ويمنع ضنان الاباط بابسه وان
صب على كسر العظام التي لم تلتحم نفعها ويجفف قروح الراس ويقوي القلب
ويمنع نفث الدم وسيلان الفضول الى المعدة وينفع ورم الخصية
وخروج المقعدة ويدر ودهنه يقوي اصول الشعر ويمنع التساقط ويطيله
وُيُسْتُودُهُ اسطوسا هو نوع من المرو اسطوخودوس هو نبات له سنفات
دقيقة كسفاة الشعر وهو اطول منه ورقاق فيه قضبان غيركما يكون في الا
فيتمون بلا نور وهو حريف معه مرارة يسيرة حار في الاولى يابس في الا
الثانية قال الشيخ خاصيته اسهال الخلط السوداوي وخصوصا من الراس
والقلب وهو يفرح ويقوي القلب والدماغ بتصفيه جوهر الروح وفيه قبض
يسير فهو بذلك يميز جوهر الروح والقلب ويشبه ان يكون له خاصية جاز
عن هذا الوجه في تقوية القلب وتزكية الفكر ويبري الصرع والماليخوليا اذا
ادم الاسهال به وقدر سعطة منه بوزنها درهم مع العسل فينقي الدماغ تنقية
تامة واذا طبخ طبخا رقيقا مع الصعتر وبزر الكرفس ويشرب مع الدواء
المسهل مع المغص لمن يصيبه ذلك واذا سحق وسقي اياما ابرا ارتعاش
الراس وهو مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة ولذع الهوام شربا

وهو مكسيح ومكنس الدماغ محلل ومفتح وجال ومنضج ويدفع امراض العصب
الكاين من البرودة ويفتح السدد الشربة منه درهمان الى ثلثة وفي المطبوخ
استار ولو ضمد المفاصل بطبيخه سكن وجعها وشربته في المنهاج ثلثة وفي التقويم
مثقال وفي القانون انه يشرب بشراب صاف او بسكنجبين وشي من ملح

اسقولوفندريون قيل انه نبات صخري ينبت في المكان الكثير الفي وقال قوم
انه ضرب من الاسقيل وقيل انه اصف رومي وقيل اصله وقيل ثوم بري
حار في الاولى يابس في الثانيه وقيل سقولوفندريون بغير الهمزة **اسارون**
حشيشه ذات بزور كثيرة عقد الاصول معوجة يشبه النيل تقبض الرايحه
لذاعه للسان لها زهر بين الورق عند اصولها لونها فرفيري شبيه بزهر
البنج حار يابس في الثالثة وقيل يبس اقل من حره يسكن اوجاع الباطن كلها
ويلطف ويسخن ويفتح سدد الكبد ويفيد وجع الوركين ويسهل البلغم نافع
من اليرقان والاستسقاء مدر مقو للمثانة والكلية الشربة منه ثلثة دراهم

اسفيداج هو رماد الرصاص او الانك فارسية سفيده قلعي يلطف غواص
يلين الاورام الباردة والصلبة وينبت اللحم وياكل الردي منه وهو
دواء شقاق المقعدة **اسفاناخ** معروف بارد رطب في الاولى وقيل معتدل
بين الحرارة والبرودة **اسفيوش** هو بزرقطونا ويسمى **اسفنج** جسم بحري رخو
متخلخل كاللبد وعامة الفرس يقولون انه ابر دره واذا القي في الماء

يتولون

نفع

عند

نشف وحمل منه قربا من حبشه وهو جسم خفيف يميل الى السواد غالبا ينبت في
صخور السواحل ومنهم من يظن انه حيوان لانقباضه ويجتمع اذا لمس في البحر
اسقوردیون بالفتح هو الثوم البري فارسيته سير پازک **الاسقيل** بالكسر هو بصل
الفار سمي بذلك لانه يقتل الفار ويقال له بصل العنصل وعنصل ايضا وورقه
كورق السوسن وله زهر الى السواد حار يابس في الثالثه يرفع الثاليل
طلاء واذا اطلي مع العسل على داء الثعلب وداء الحيه انبت الشعر ويفيد
الربو وضيق النفس والسعال المزمن والصرع الشربة منه مثقال والمعمول
منه هو المشوي **اسيوس** هو الحجر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب التلخيص
هو حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال طلاء مع الخل والنورة
اسقنقور بالكسر هو ورل مائي يقال انه من نسل التمساح يصطاد من
نيل مصر اذا وضع خارج الماء خارجا ويقال هي دابة بمصر شكلها كالوزغة
قال ارسطو في كتاب الحيوان ان شربه يهيج الباه ويزيد في الباه وفي
الانعاظ في ساير البلاد بمصره **الاسد** من السباع معروف وجمعه اسود
واسد واسد واساد والانثى اسدة لحمه ينفع من الفالج واذا وضعت
قطعه من جلده في صندوق مع ثياب لم يصبها السوس والارضة وقال
مالك انه حلال **الاسدان** المنكبان بردو دوش **الاسروع** بالضم كعصفور
واحد **الاسود** **السالخ** الاسود نقيض الابيض ويقال اصبت اسود قلبه وسويداء

قلبه يعني والاسود ان التمر والماء والاسود العظيم من الحيات وانما قيل
الاسود السالخ لانه يسلخ جلده كل عام ولا يقال للانثى سالخة **الساذريع**
وهي دودة حمراء يكون في البقل وقال قوم هو دود حمر الراس ابيض
الجسد شبيه البنان اذا سحق هذا الدود ووضع على العصب المقطوع
نفعه في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي في الحاوي اذا غسلت
الاساريع وجففت وسحقت ناعما ونفخت في دهن السمسم وطلي به الذكر
فانها يغلظ **الاسف** هو كه حزن است وغضب باهم وبر هر يك از ان
اطلاق رود ومنشاش غليان دم قلب است قادر بر انتقام را سبب
غضب ميكردد وعاجز را سبب اندوه **الاشجع** پي پشت بنجر ونيج الكرمستان
كه پي رشت متصلست جمعه اشاجع قال الجوهري عقد الاصابع ثلثة اولها
الشجع وثانيها براجم وثالثها انمله ويقال انه ايضا ضرب من الحيات **اشنه**
هي قشور رقيقة لطيفة تلتف على شجر البلوط والصنوبر والجوز ولها
رايحة طيبة وهي معتدلة في الحر والبرد وقد قيل انها حار يابس في الاولى
يأخذ من طبيعة الشجرة الذي نبت عليه يقوى المعدة وينفع اوجاع
الكبد وفي بعض البلاد يطحنونها ويعجنونها ويعجنون في الدقيق ويخبزونها
كما يفعلون بالجملة في ساير البلاد وهي طيب لا رض الهند يقال لها بالفارسية
ا لك ودوالك **اشق** كبهر وكذا هو صمغ الطرثوث حار في آخر الثانية

يابس

يابس في الاولى نافع لصلابة الانثيين طلاء بالخل مدر حتى يبول الدم
ينفع من الربو وعسر النفس اذا لعق بعسل او بماء الشعير وينفع من الخوانيق
البلغمية والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخنازير طلاء وينقي اللحم
الفاسد وينبت الجيد ويدفع الحيات قال الشيخ وهو يضر بالمعدة
واذا اطلي اخرج المعيلة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين حيا
وميتا ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نقعه في المطبوخ **اشقاقل** هو
الجزر البري حار يابس وقيل حار رطب في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته
وهو مهيج للجماع زايد في الباه والانعاظ وخاصة اذا كان مربى بالعسل
ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا ادمن ويقوي الاعضاء الباردة
وينفع الاستسقاء في الابتداء ويقوي الامعاء ويزيد في لذة الجماع
وينفع اختناق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة والكلب الكلب
والسباع ويدر البول ويزيد في اللبن ويسقط الجنين احتمالا و
يضر الرئة ويصلحه العسل ومقدار ما يوخذ منه ثلثة دراهم بالعسل
اشراش قال صاحب المنهاج هو اصل الخنثى ويشبه اصل اللوف في افعاله
قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثى كما زعم من المفسرين
وانما هو نبات آخر غيره يشبهه بعض الشبه اذا جعل الاشراش بالخل
ووضع على القوباء وقيل انه حار يابس يقال له بالفارسية سيرش **الاشنان** معروف

ثم ه

قال الشيخ هي انواع الطفها الابيض ويسمى خرء العصافير واحدها الاخضر
ووزن عشرة دراهم قاتل قال صاحب المنهاج اجوده البارقي وبارق
مكان بقرب الكوفة حار يابس في الثانية جلاء منق مفتح حاد ينفع من الحكة
والجرب فارسيته اشلان الاشترغاز هو اصل الانجدان الخ الشامي حاد
في اخر الثالثة وقيل في آخر الثانية ينفع الحمى السوداوية المتولدة
من البلغم المحترق ويوافق المعدة ويفتق الشهوة الزائلة من الطعام
ويهضم الغذاء الغليظ والمعمول منه فلا وجه ينبغي الاصبع مثلثة الهمزة
ومع كل حركة يثلث البا والعاشر اصبوع بالضم والجمع اصابع واصابيع معروف
وفي كل يد خمسة كل واحد منها مولف من ثلثة عظام يسمى سلاميات
سوى الابهام فانه من اثنين وقواعدها اعرض ورؤسها ادق الاصفغان
والاصوان تحت الصدغين الاصلع الذكر الاصفران اللسان والفواد
الاصلع رجل اصلع بين الصلع وهو الذي انحسر مقدم راسه من الشعر وموضعه
الصلعة بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم اصل السوس الاسمانجوني هو الايرسا
باليونانية اجوده المندمج الملزز طيب الرائحة الذي يحذ اللسان و
يعطش ذات الشوق وعليه زهر مختلفة مركبة من الوان من بياض وصفرة
واسمانجونية وفرفيرية ولهذا يسمى ايرسا اي قوس قزح وهذه الاصول
عقدية وورقه دقاق حار يابس في آخر الثانية منضج مفتح ملطف وينبت

اللحم على العظم

اللحم على العظم ويزيل الكلف والنمش طلاء ويخرج الاخلاط الغليظة من و
الرية وينفع عرق النسا حقنة وطبيخه يحلل الخنازير ويدر البول والطمث
ويسهل الماء الاصفر والخلط اللزج ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء
وينقي القروح الخبيثة والوسخ والتمضمض بطبيخه يسكن وجع الاسنان والشربة
منه من درهم الى درهمين ومن طبيخه من مثقال الى اربعة اصل السوس الابيض
بيخ سوسن سفيد است ودو نوع در ميان بنفشه مى پرورند وباطراف مى برند
وان مشهور است به بيخ بنفشه اصل السوس بيخ ... معتدل بين الحر والبرد
والرطوبة واليبس وقيل رطب في الاولى ينفع من خشونة الصدر وقصبة
الرية والحلق والعطش وهو ينفع من قطر البول وعسر الولادة ومن الاختلاج
ووجع العصب اصابع هرمس كل ريكى قوته كقوة السورنجان الاصم كراصابع
العذارى هو صنف من العنب اسود طوال في طول الاصابع كانه
البلوط شبه باصابع العذارى المختضبة اصابع الصفر هو اصل نبات شكله
كالكف ابلق من صفرة وبياض صلب فيه يسير من حلاوة ومنه اصفر مع
غبرة لغير بياض حار يابس في الثانية الاطفلين الجز الذي يوكل الاصطياد
شكار كردن الاصيف هو اصل الكبر حار يابس وقد يطلق على ثمرته وهي الكبر
يحلل الخنازير والصلابات اذا ضمد به مع الخل مقطع ملطف منق مفتح
نافع لعرق النسا واوجاع الورك ينفع من الفالج والخدر وهتك العضل

ويسكن ه

يسكن الوجع الحار وكثيرا ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة سوداوية
فيعقبه العافية ويسهل خلطا خاما غليظا ويدر ويقتل الديدان وينفع من
البواسير ويزيد في الباه **اصل الخنثى** قيل هو الاشراس وقد ذكر **اصل اللفاح**
تاتوره **الاضافة** وهي النسبة العارضة للشي بالقياس الى نسبة اخرى كالابوة
والنبوة **اضلاع الصدر** ويقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع المقفولة هي
سبعة عظام من كل جانب من البدن **اضلاع الزور** خمسة عظام اقصر منها وليست
متصلة بعضها ببعض لتامن الانكسار عند المصادمات وانما سمي بها لان
الزور هو الكذب وهو الميل عن الحق والاستقامة وفيها ميل عن جانب
الى آخر ويسمى هذه اضلاع الخلف وانما سمي بها الا انها باقية في جانب
الخلف غير محيط بجانب القدام ومجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون
الاضراس جمع ضرس ويسمى **اضراس الحلم** بكسر الحاء هي اربعة في اقصى الاسنان
بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ ويقال لها النواجد
ايضا ويسمى **الاضمدة** هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوايل المتماسكة الاجزاء
ليوضع ليتوضع على الاعضاء **اطراف البدن** كرانهاى مردم چون دست وپاى
اطرش كران كوش وكذا اطرش ج اطارشة **اطيبان** الاكل والجماع و
كويند خواب وصحبت زن **الاطلية** هي مثل الاضمدة الا انها دقيقة سيالة
يمسح بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو

يساعد

يساعد اليد ويجري معها الضماد ولا يساعدها ولا يجري معها **اطار الشفة** كنار
لب جمع الاطر قال صاحب النهاية هي ملتقى جلدتها ولحمتها ذكر الازهري
عمر بن عبد العزيز سيل عن السنة في قص الشارب فقال ان تقصه حتى
يبدو الاطار **الاظفار** كظلمة زه بن ناخن جمع الاطرفة كناره حشفه رانيز كويند
الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرتين والجمع اطال **الاطرية** بكسر الراء
وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكرا و برشته نيز اطلاق
كنند هي الطعام الذي يتخذ من العجين الفطير المعمول رقاقا المقطوع دقاق
يطبخ بلحم او بغير لحم **الاطريفلات** الاطريفل لفظ هندي معناه الهليلجات وهي
اهليلج كابلي واصفر واسود **اطراطيقوس** هو نبات يعرف بالحالبي ويسمى
بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا او تعليقا وهو
مركب القوى كالورد وقيل يقال له بالفارسية خوبه كلان **اطباء
الكلبة** هو السپستان ويسمى **الاطراب** اربع اسنان خلف النواجد **الاطل**
بطن الاصبع **اظفار الطيب** هي قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة
يستعمل في العطر واجودها الواقع الى القلزم حيث يكون السنبل لان
هذه الصدفة يكون غذاء الحيوان برعي السنبل فلذلك يكتسب جوهرها
عطرية فارسيها ناخن ديو حار يابس في الثانية دخانها يدر الحيض و
ينفع من الصرع واختناق الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل البطن **الاعضا**

قفر

الاطريفل معرب اتري پهل

اطراطيقوس

اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يحتاج
البدن اليها في البقاء وهي مبادي للقوى الاول في البدن المضطر
اليها في البقاء الشخص فالرئيسة او النوع اما بحسب الشخص فالرئيسة ثلثة
القلب والكبد والدماغ واما بحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة ايضا
ورابع يخص النوع وهو الانثيان الاعضاء الآلية عبارتست از عضوهاى
مركب وعضو مركب آنست كه جزو وى مشارك نباشد مر كل را در نام
وصفت مانند روى ودست وپاى واعضاى مركب را اعضاى آليه
از آنجهت گويند كه هر عضوى از ان اعضاء آلت كارى ديگرست
وعضو مفرد بخلاف مركبست ومفرد را بسيط ومتشابه الاجزا نيز
گويند قال العلامة اعلم ان العضو اما مفرد واما مركب والمفرد اقسام
هذه العظم والغضروف والعصب والرباط والوريد والشريان والغشاء
واللحم الاحمر والشحم والسمين والعذد والجلد والظفر والدشبد والشعر ثم
المفرد اما ان يكون مولفا من مفردات او لا يكون كذلك والاول
قسمين منها ما يحدث عن تركيب العصب والرباط وهو ربعة الوتر
والوريد والشريان والغشاء ومنها ما يحدث عن تركيب العصب
واللحم وهو الجلد والثاني وهو باقي الاقسام واما المركب فاما
ان يكون مولفا من الاعضاء المفردة او من المركبة والاول مثل

الاعضاء الالية

العضل

العضل والمعدة والكبد والقلب والرية والثاني مثل الراس فانه مركب
من العين والاذن والدماغ والوجه وكلها مركبة الاعراض النفسانية ويقال
لها العوارض النفسانية ايضا وهي كيفيات تعرض للنفس تبعا لانفعالات
يحدث لها لما تر تسم في بعض قواها من النافع او الضار وهي ستة
على ما قاله المسيحي الغضب والفزع والفرح والغم والهم والخجل اقول الظاهر ان
الاعراض ليست منحصرة فيها لان الحزن منها وخارج عن الستة اعضاء
التناسل عبارتست از خصيتين وعروقى كه قريب باوست وقضيب
الاعياء كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في العرف تعبا
قال القرشي كل اعياء فحدوثه اما ان يكون بتوسط الحركة ويسمى الاعياء
الرياضي او لا يكون كذلك وهو الاعياء الحادث من ذاته ويسمى
الاعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا مقدمة المرض اعور هو معار
متصل بالدقيق وانما سمي به لانه ليس له الا فم واحد منه يدخل ما ياتيه ومنه
يخرج اعمى عمى نابينا شد فهو اعمى ورجل عم القلب ورجال عمون وعمي عليه كذا
خفي عبارتست از سوراخ استخوانى حجرى كه در گوش است وير اباين نام خوانند
از جهت پنهان وشكنجها كه در روى واعمى نيز نام يك قسم است از دو قسم
زوج پنجم از زوجهاء عصبها كه از دماغ رسته وير اعمى گويند از جهت پنهان و
شكنجها كه در رهگذر وى است شيخ ميفرمايد احتمال دارد كه نام آن رهگذر باشد

وقوم عمي

بينا

كه اين قسم بي در انجامي كذرد و اعمى بمعنى يك چشم ونا آمده جمع عمي اغبر
مار اغبس كرك اغتم انكه سخن نا پيدا كويد اعطش دور كور اغلف بين الغلفة
ختنه نكرده الاغباس هي الرطوبة البلغمية اللزجة الاغما ضعف القوى لعلة
الدا يقال له اغمي عليه فهو مغمى عليه الافعى ضرب من الحيات معروف والافعوان
بالضم ذكر الافاعي اذا طبخ وبهوحي طلس زيت وطلي به الخنازير اذهبها
من وقته اذا امسك انسان نوشادر في فيه حتى يذوب ثم لصق منه
في فم الحيات مات من وقته الافيكان دو كناره استخوان زنخ كه بهم رسند
الواحد افنيك بالفاء والنون والافليك لغة حكاها ابن دريد في
في الافنيك الافرق ما بين سبعة عشر اوقية الى عشرين اوقية وايضا
بلاد رومية ينسب اليها الاصطرك فيقال الاصطرك الافرنقية افرغسما
هو الغشاء الحاجز بين الات التنفس والات الغذاء افيتوس باليونانية
هي الحمى الدقية ومعناه بالعربية الثابتة الافقه آن پوست كه ببرند در وقت
ختنه الافاوية هي الادوية العطرة الطيبة الرايحة التي يحاج اليه الا
طعمته يقال فوه وافواه مثل سوق واسواق ثم افاوية افلونيا معجون
نسب الى افلن وهو طبيب رومي خاصية هذا الدوا تسكين الاوجاع
الافرجات هي العصارات التي تتخذ من النباتات التي لها مياه فيدق
ويعصر ماؤها ولا يكون رباحتى يطبخ ويغلظ والافشرج معرب افشرده

الطبيب الرومي ... [illegible]

... [illegible]

افسنتين

افسنتين هو حشيشة يشبه ورق الصعتر فيه مرارة وقبض وحرافة حار في
الاولى يابس في الثانية وانا اظنها احر وايبس اجوده امره وما غلب عليه
زعب وفيه عقد وهو نوع من الشيح الارمني يقال له بالفارسية درمنه وهي
يقوى المعدة الباردة وفطر الحارة قال الاقسرائي اشرف ما فيه من
الاثار نفعه جدا فانه ينقيها ويصلح الشهوة ويسهل الصفرا عن المعدة و
الكبد ويدر البول والحيض ويفتح سدد الكبد وينفع من اليرقان
والحميات المزمنة خاصة عصارته وينقي الاوردة بالادرار ويحدر الطمث
ويحلل صلابات الاحشاء ضمادا وعصارته اقوي ويمنع المداد عن التغير
عن القرض والثياب عن السوس وان شرب على الريق لم يسكر شاربه
ذلك اليوم ولو اكثر الشرب وهذا مجرب لانه يحلل ما فيه من الرطوبات
الفضلية المحدثة للتسكر ونحوه ينفع من وجع الاذن ومن سيلان
رطوباتها ومن السكتة شربا بالعسل ويحلل الاورام التي تنعقد في اصولها
وينفع ضمادا من الرمد المزمن وبالبفسج يسكن ضربان العين وينفع
من الودقة فيها ومع النطرون والتين ودقيق الشيلم ضمادا للطحال
واورام المعدة وينفع طلاء من الاثار البنفسجية وتقتل الديدان
وجرم شرابه يقوى المعدة والكبد والعصارته ردية للمعدة وينفع
البواسير وتقتل الحميات العتيقة وبخار طبيخه نافع لوجع الاذن شرابه

الصعتر
اظنها
من المعدة

يتخذ على ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه
ثلثة اشهر ومنهم من ياخذ الافسنتين مع بعض الافاويه ويلقي الجميع في العصير
ويتركه الى شهرين وشربته في المنهاج درهمان وفي التقويم مثقال وفي القانون
انه يشرب بعسل ثلث بدهن اللوز وقال الرازي بدله تربد اقول الدر
همان منه لا يعمل عملا يعتد به واجربه الى ثمانية دراهم والشربة منه
مطبوخا من خمسة دراهم الى سبعة وبحاله الى درهمين ومن عصارته
وزن مثقال افيثمون هو بزر وبرهم وقضبان صغار وهو حاد حريف
الطعم احمر البزور وهو اقوى من الحاشا وقيل هو نوع منه حار يا
بس في الثالثة وقيل يابس في آخر الاولى يسهل السوداء والبلغم
ويحط النفخ بمن التشنج ولا يوافق اصحاب الصفراء لانه يكربهم ويقيئهم و
يعطشهم واجوده المبرز الضارب الى الحمرة الحاد الرائحة مضر بالرئة يصلحه
الكثيراء والشربة منه ثمانية دراهم الى عشرة هذا اذا كان مطبوخا واما اذا
اكل نفسه فمن درهمين الى اربعة دراهم وينفع الصرع وينبغي ان لا يطبخ
طبخا قويا بل لا يطبخ ويمرخ في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل جرمه بعد دقه
ذلك بدهن اللوز افليون هو الشيح الجبلي افيون قال الشيخ هو عصارة
الخشخاش اسود مشمس قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة الاسود
بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ بان يشرط ساق ذلك الخشخاش

ويمنع

بالقر

بالقرب من الخشخاشة فيخرج منه هذا الصمغ قال السيد في الشرح المواقف ان
الافيون مع مرارة يبرد تبريدا عظيما فيتخيل انه بارد فينتقض به ما ذكرناه من
ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه تخيل فاسد كما بينه القاضي بقوله فربما كان
ذلك التبريد لانه اي الافيون بحرارته وتسخينه يبسط الروح ويحلله ايضا
اذ من شان الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل واذا تحلل بعض
من الروح الحامل للحرارة الغريزية وانبسط بعضه الباقي حتى يخلو مركزا
الروح فيحصل بالعرض من الافيون تبريد فانه لما ازال المسخن عاد
اجزاء البدن المقتضية للبرودة بطباعها الى تبريده فهذا التبريد ليس فعلا للافيون
حتى يلزم كونه باردا بل هو من فعل آخر ازال عنه الافيون الحرارة ما كان
يمنعه من فعله فلا نقض اصلا وليكن هذه القاعدة على ما ذكر منك فانها
تنفعك في مواضع عديدة اقول هذا سهو من القاضي والسيد وخطا فاحش
لان جميع الحكما متفقون على ان الافيون بارد حتى انه يقتل بالبرد وقال السيد
قبيل ذلك قد ذكروا ان اسخن الطعوم الحريف ثم المرارة ثم الملوحة واعترضوا بان
الكافور مع شدة برده مر وكذلك الشاهترج وبعض القثاء والخيار واجابوا
بان غلبة البرد على المرارة ما لتركب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم واما
لعارض او رثه ذلك وبعضه الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحتمل
ان يكون برودة الافيون ايضا كذلك اي اما التركب الحامل كما قال

جميع الحكماء تامل فانه دقيق وقد يتخذ من الخس البرافيون وهو مخدر ضعيف
بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة قال فولس انه احد السموم القاتلة
التي تقتل بالبرد الشربة منه مقدار عدس ولا يزاد شربته على دانقين وهو
سم ترياقه جندبيدستر قال صاحب التلخيص والشربة القاتلة منه درهمان
وقيل مثقال مخدرة مسكنة للوجع طلاء وشربا مجففة للقروح ويسكن وجع
الاذن اذا احل في دهن الورد وقطر في الاذن حارا ويسكن وجع
العين مع لبن الفاطمة وضرورة كثيرة مصلحة الزعفران ويدفع السحج و
يسكن السعال ويحبس الاسهال والافيون يتخذ على صورتين احديهما ان
يوخذ رؤس الخشخاش الاسود وورقه ويدق الجميع دقا جيدا ويعصر
اجيدا ويصفي بخرقة رقيقة ويجعل على صلابة ويسحق سحقا بالغا الى حين
يغلظ قوامه ثم يعمل منه اقراص وثانيتهما ان يشق بسكين حوالي رأس
الخشخاش فانه يجري اللبن ويجمد ويوخذ اولا فاولا ويجعل في صدفة
ثم يسحق على صلابة ويعمل منه اقراص وهذا اجود من الاول وافضله
الكثيف الرزين الكريه الرائحة السريع الذوبان اذا وضع في
الشمس واذا ادني من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مظلما
قد يمتحن بوجه آخر وهو ان يحمي مسلة ويدخل في القرص فان لم يرغوه
فهو خالص والا فهو مغشوش افرنجمشك بادرنجبويه افلاطون الحكيم الالهي معناه

في لغتهم

في لغتهم العميم الواسع وكان اسم ابيه ارسطن وكان ابواه من اشرف
اليونانيين وهو تلميذ بقراط الحكيم واستاد ارسطاطاليس وهو استاد
الاسكندر يحب الجلوس في الصحاري والوحدة وكان يستدل في
الاكثر على موضعه بصوت بكائه وكان يسمع منه على نحو ميلين في الفيافي
والصحاري والبراري ومن كلامه الغضب والشهوة وكل خلق
من اخلاق النفس فله مقدار يصلح به حال الشخص الذي فان زاد
فيه على ذلك اخرجه الى الشر لان الغضب يشبه الملح الذي يطرح
في الاطعمة فان كان بقدر صالح اصلح الطعام والا افسده وكذلك
ساير الاخلاق ومن كلامه ايضا اعظم المعايب فوت الوقت
بلا فايدة والتلميذ ياخذ منه الحكمة قايما لاحترام الحكمة الاقبات
الامعاء الاقحوان نبت معروف يشبه الاذان وهو نبت طيب الريح
وزنه افعلان والهمزة والنون زائدتان ويجمع على اقاح طبعه حار
في الثانية يابس في الاولى قال ابن هبل اذا شرب هذا الدواء و
هو يابس بالسكنجبين والملح كما يشرب الافيتمون اسهل بلغما ومرة
سوداء اقيدروس پرده ايست كه واسط شده ميان دو بيضه خصيه
مردان اقط قروت وهو لبن حامض يرفع دهنه ويطبخ حتى
يشتد بارد يابس ويقال له مصل ايضا فيه قوة محللة وهو اقل ضررا بالمعدة

يعني كشك

من الجبن والماست اقاقيا قال الشيخ هو عصارة القرظ وقال
جالينوس هو صمغه وقال بولس هو ربه وقيل صمغه هو الضمغ العربي
وفيه لذع يزيل بالغسل بارد في الثانية مجفف وغير المغسول بارد في الاولى
يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان الدم ويسود الشعر وينفع من
الشقاق العارض من البرد ومن استرخاء المفاصل وقروح الفم
ومن السحج والاسهال الدموي ويقوي البصر ويلطفه ويسكن الرمد
ويدخل في ادوية الظفرة ويعقل مشروبا وحقنة وضمادا ويرد نتو
المقعد وينفع من استرخائها يقال لها بالفارسية بزقنج الاقراص المثلثة
تسمى قرص الصداع وانما جعلت مثلثة ليتميز بها عن الاقراص الاخر و
للاشعار بان فيها ثلثة اجزاء مخدرة وصفتها افيون مصري درمصاف
والاذن وكافور مكد درهمان ونصف كندر وانزروت وراسك
وطين ارمني مكد خمسة دراهم زعفران وبزر البنج وقشور اصل
اللفاح مكد درهمان ونصف يدق وينخل ويعجن بماء الورد او
بالخس ويقرص اقراصا مثلثة ويجفف ويداف عند الحاجة بماء
الورد او ماء الكسفرة الرطبة او ماء ورق الخس او الخل ويوضع
على الجبهة والصدغين اقماع الرمان قشره كذا في الاقسراى وفي المهذب
القمع بفتح الاول وسكون الميم وفتحها كلاهك سرخربس ازينجا

معلوم ميشود كه اقماع الرمان پوستكهاى سر انار باشد نه پوستهاي
مطلق وى وقال نفيس في شرح الموجز اقماع الرمان هو زهر الرمان المثمر
وهى عقد ورده في اول طلوعه وهى التي ينتثر من الشجر عند هبوب الرياح و
في تقويم الابدان من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة اقليمون
كان من حكماء يونان دون رسالة في علم الفراسة الاقراء جمع القرء بالضم
هو من اسماء الاضداد ويطلق على الطهر والحيض يقال اقراءت المراءة
اذا حاضت والاقراءت اذ ظهرت قال المسيحي الاقراء باطن الرحم اقول
لم اجد هذا في كتب اللغة ولا في مصطلحات الاطباء الاقرع الذى
ذهب شعر راسه من افة قبيحة فارسية كل القرعان جمع وقد قرع فهو
اقرع من القرع وذلك الموضع من الراس القرعة الاقتضاض هى ازالة
البكارة وهى انتهاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم الاقشعرار موي
براندام برخواستن ومنه القشعريرة الاقشر الابيض الاكالة بضم الهمزة
الحكة الاكلة في الفم بهذه علة صورتها صورة القروح غير انها تسعى في زمان
يسير مواضع كثيرة من الفم ولها رائحة كريهة الاكل ثمر النخل والشجر كذا
في الديوان والاكل بالضم اللقمة وبالفتح المرة من الاكل وبضمتين ميوه
وبار درخت الاكمه نابيناى مادرزاد والاكحل هو عرق موضوع في وسط
الذراع مركب من القيفال والباسليق سمي بذلك لان كل مركب من

اشياء مختلفة يسمونه باليونانية كحلاوسن فاشتق منه الاكحل واطلق على
هذا العرق لتركبه وقال قوم لانه شديد الصبغ كحلي اللون لكثرة ما فيه من
الدم لا شراعه من العرقين قال الشيخ يوصف هذا العرق الاكحل الا
كليل بالكسر كزنديق ما احاط بالظفر من اللحم والاكليل ايضا هو الحد
المشترك بين السواد والبياض من فوق من العين واكل السواد هو
طرف سواد العين المحيط به الاكلف لون بين السواد والحمرة اكليل الملك
قال الشيخ هو زهر نبات تبني اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله صلابة ما
قد يكون منه ابيض وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات حار
يابس في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل
نافع من الاورام الحارة والقروح الرطبة مسكن لوجع المعدة نافع لورم
المقعدة وفيه قبض يسير وبسبب ذلك ينضج مقو لجميع الاعضاء قال القرشي
وانما سمي اكليل الملك لانه كان يتخذ منه واكاليل يضعها الملوك على
رؤسهم واظن ان سبب ذلك ما في النبات من النفع من اوجاع الراس
الكشوث بضم الهمزة ويقال بغيرها ايضا هو شيء يلتف على الشوك والشجر
يشبه الليف المكي لا ورق له ولا اصل وله زهر صغار ابيض وفيه مرارة
وعفوصة والغالب عليه المرارة وماؤه ينفع اليرقان نفعا عظيما ويدر
البول والحيض وينفع المغص والحميات العتيقة ويخرج الفضول الغثة

من العروق

من العروق برفق لطيف يقوي المعدة وخصوصا المتغلي منه واذا شرب
بالخل سكن الفواق ويفتح سدد الكبد والمعدة فارسيه اجفك اكسوافن
ثلثة عشر درهما وقيل هو اثنان وعشرون درهما ونصف قال ابن جلجل
من الزيت ثمانية عشر درهمي ومن الشراب اوقيتان ونصف در
همي ومن العسل ثلثة اواق وربع وثمن صاحب ذخيره كويد وي هم
وزن است وهم پيمانه بوزن قيراطاست وبه پيمانه هژده درم است
الالس اختلاط العقل وقد الس الرجل فهو مالوس اي مجنون الالم
درد الاليم المولم الية بالفتح دنبه وهي ما ركب العجز من لحم او شحم يقال رجل
الي على وزن افعل يعني عظيم الالية ويقال في المراة عجزي واذا ثنيته
حذفت التاء وقلت اليان بسكون اللام الجمع اليات والالية اللحمة
التي في اصل الابهام والضرة التي يقابلها وقال الزمخشري ايضا كذلك
وفي الدستور اليه دنبه وكوشت انكشت كهين وفي الحديث السجود على
الية الكف قال القرشي حارة في الاولى رطبة في الثانية ليفر المعدة
ويلين الصلابات والعصب الجاسي الينجوج هو العود الذي يتبخر به
يقال الينجوج والينجج والنجوج والالف والنون زايدتان الالماس
جوهر حجري يثقب به الجواهر ويقطع وينقش واظن الهمزة واللام فيه
اصليتين كالياس وليست بعربية فان كان كذلك فبابه الهمزة و

والخنصر

الماس

بلع

ان كانت للتعريف فبابه الميم واورده ابن هبل فى حرف الميم واجوده
الابيض المايل الى الزرقة البيكانى الشكل قال الرازى ان امسک
فى الفم كسر الاسنان وقيل ان ذلک بخاصيته فيه بارد يابس فى الرابع
وقيل حار يابس وهو من المسموم القاتلة الالم هو الوجع قال القرشى
الذى ظهر لى ان الالم اعم من الوجع فانه ادراک المنافى باية قوة
كانت والوجع ادراک بحس اللمس قال افضل المتاخرين نفيس الملة
والدين قد تصفحت كثيرا من كلام المتقدمين والمتاخرين فلم ارا اختلافها
فى موارد استعمالها وفيه تامل الالیتان الشحم وهى الزائدتان الشبيهتان
بحلمتى الثدى الذين فى مقدم الدماغ الالة ما كان واسطة بين
الفاعل والمنفعل فى وصول اثره اليه كالمنشار للنجار الاللعاب لحم
غددى را گويند كه در زير زبانست و ازين لحم لعاب حاصل ميشود
الالهام قال صاحب النهاية هو ان يلقى الله فى النفس امرا يبعثه على
الفعل او الترک وهو نوع من الوحى يخص الله به من يشاء من عباده
الالتواء هو زوال من الفقرات الى احد الجانبين الالثغ والالثغ
الانثى لشفاء آنكه سين با ثا كرداند و را با غين يا با لام در وقت
سخن گفتن اللثغ جمع الوا التقعير ام جافية عبارتست از غشاء صلب دماغ
ام الدماغ الجلدة التى تجمع الدماغ ويقال ايضا ام الراس وله انان

ويقال

ويقال لهما المانجلسان ام الطعام جايگاه طعام در شكم و گندم
ام غيلان درخت صمغ و صمغه اجود الصموغ ام نافع الدجاج ام سويد
وام عزم وام عزمل اللام است ام سرشكست ام ملدم تب امرد
بى ريش جمع مرد امرط موى ابرو دور زيده امغر سرخ تيره املج
ثمرة شجرة اسود اللون يجلب من الهند بارد فيه فى الثانية وقيل
حار وهو يابس بلا خلاف اجوده الاسود ويقوى ويسود الشعر و
يقوى العصب والقلب والمعدة ويشهى الطعام وينفع البواسير و
يطفى حرارة الدم اذا سحق الاملج وخلط بمثله شكر دلت تقليل دمن
اللون ولسف استف على الريق منه وزن خمسة دراهم بها رفاتر نفع من
ضعف البصر وجلاوهن اللعاب السايل اميوس هو النانخواه ويسمى
الامشاج المشج بالكسر آب مرد و آب زن بهم آميخته وقيل الامشاج
جمع مشيج كايتام جمع يتيم قال الاقرائى قال السيد الشريف قدس سره
فى لغة القران العظيم نطفة امشاج كبرمة اعشار اى كبيرة وثوب اخمال
اى خلق انها الفاظ مفردة غير جموع فلذلک وقعت صفات للافراد
والمشج بالفتح اميختن قال القرشى الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد
بالاخلاط منها المختلطات لا الاخلاط الاربعة التى هى ما يستحيل اليه
الغذاء اولا فيقال نطفة امشاج لماء الرجل يختلط بماء المرأة وما

يتكون منه المني اخلاط الامتزاج لبعض ما فيه من الدم وغيره با
البعض فصح التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج المايعات التي تركب
منها الاعضاء تركيبا اوليا الامتلا هو ان يمتلي البدن من خلط من
الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء
على رداة الاخلاط في الكيفية وتغيرها بالرداة واما الامتلاء من
الطعام والشراب فقل اطلاقه في كلامهم بهذا المعنى الامراض الطارية
على نوعين عامة وهي التي لا يختص بقبيلة او بناحية ويسمى وبائية
وخاصة وهي التي لا يختص بقبيلة باحد بما ويسمى وقدة وهي التي عبر
عنها بانها امراض جنسية الامراض المادية هي الامراض المتشبثة بالمواد
الامراض المزمنة قال القرشي هي التي يمتد بمقدار اربعين يوما فصاعدا
قال الشيخ هي التي لا مانع من تدبيرها بما يجب له في نفسه الامراض الحادة
هي التي يقصر اوقاتها الى المنتهى الامراض المزمنة هي التي فيها امان من
امراض آخر الامراض المسلمة هي التي لا مانع اصواب التدبير فيها وغير
المسلمة بخلافها مثل ان يكون صداع ونزله فيعارض النزلة الصداع
في واجبه من التدبير الامراض البلدية هي التي يختص بقبيلة او سكان بلد الامراض
المعدية هي التي يتعدى من شخص الى شخص بالمجاورة كما قيل
شعر بو مير و دهشت نوع از مرض ،، حذر کن از و تا نیابی مرض ،، جذام
ازو ... مرض ... حذر

برص

برص ابله سرخجه وبا دجرب مانيا ولحر الامراض المتوارثة هي التي تتوارث من
الابوين الى الاولاد كما قيل شعر مرضهاي موروثي چو هشت آمده ،، زمن بشنو
اي زبده اذكيا ،، جذام برص دق ماخوليا ،، سل ونقرس وسعفه ومانيا قال
العلامة شعر متوارث الامراض عدد فهابنا جمد وحروف جبرج وج تلك
التي يعدى الجدر فالباء من المتوارث البرص والنون النقرس والسين
السل والالف ابليميا وهو الصرع والجيم الجذام والميم الماليخوليا والدال
الدق والجيم من المعدية الجرب والباء البخر والراء الرمد والحاء الحصبة والجيم
الجدري والواو الوباء والجيم الجذام وقال الامراض منها مفردة ومنها
مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون كذلك والاول هو المرض
المرض المركب والثاني المفرد ومعنى هذا الاتحاد ان تلك الانواع يكون
موجودة ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال انها مرض واحد كالورم لما
فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال فلو اجتمعت امراض
كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زايدة يقال انها مرض واحد كالحمى مع الاستسقا
والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا مركبا بل امراضا مجتمعة وكل مرض مفرد
فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عروضه لكل واحد من الاعضاء اولا
يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني اما ان يكون عروضه
اولا للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او للاعضاء الآلية

في الامراض المتوارثة والمعدية ٥

تخصص باجتماع امراض كثيرة حتى يحصل
منها المجموع ...

وبهو امراض سوء التركيب الامراض الخاصة هي المخصوصة بزمان من ازمنة السن

الامراض الشركة هي على قسمين لان حركة العضو الى جارة او عنه اما ان يكون على

ما يجب فلا يكون في المشاركة مرض او لا على ما ينبغي فاما ان يكون الحركة الى

الجار متعذرة او متعسرة او الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في المشاركة

مرض الامراض المشتركة هي امراض يمكن عروضها لكل واحد من الاعضاء المفردة

والمركبة كتفرق الاتصال الامراض الشركة هي التي تحدث في عضو بسبب عضو

آخر قال العلامة اعلم ان كل مرض محصولة في العضو الذي هو فيه اما ان يكون

تبعا لحصول مرض في عضو آخر او لا يكون كذلك والاول هو الحادث بالشركة

ويسمى المرض الشركي والثاني هو الاصلي سواء اوجب مرضا آخر يقال انه حادث

بالشركة او لم يوجب لكن في الغالب الامر لا يسمى المرض اصليا الا

بالنسبة الى المرض الذي بالشركة الامراض المتشابهة اي متشابهة الاجزاء

هي التي ينسب الى الاعضاء البسيطة بان يعتقر مزاجها الامراض البحرانية هي التي

يحدث بسبب انتقال المواد في البحران الامراض البحرية هي التي يعتقر فيها المواد

ويحبس تحت المسام بسبب البرد امراض سوء المزاج اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون

عارضا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء مزاج وانما سميت بذلك لانها

تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت ايضا امراضا متشابهة

الاجزاء او للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب والآلي سميت بها لوقوعها في

اصلياً

هيئة التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو امراض تفرق الاتصال

امراض الشكل هي افساد فيها او تضييق او اتساع امراض الاوعية هي ان

يكبر ويتسع او تصغر وتضيق او ينسد ويمتلى او تفرغ وتخلو امراض صفائح الاعضاء هي الملاسة

في العضو الذي خلق خشنا مثل المعدة والخشونة في العضو الذي خلق املس مثل

الرية امراض الوضع اربعة لان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا يزول

عن موضعه فاما ان يكون نظلة بخلع او بغير خلع كما في الفتق المعوي

والذي لم يزل عن موضعه فاما ان يكون فيه فلا يكون مرضا في الوضع

او لا يكون لازما لموضعه لزوما غير طبيعي فلا يتحرك عنه كما في تحجر المفاصل

في النقرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي كالرعشة المرض العددي قال

القرشي عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهته مرض

او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما

اما ان يكون طبيعيا او غير طبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكلي

ان يكون الزايد والناقص عضوا كاملا كالاصبع وبالجزئي ان يكون

ذلك جزء عضو كالانملة فالزيادة الطبيعية كالسن الثاغية والاصبع

الزايدة وكزيادة انملة يكون لبعض اصابعه اربع انامل والزيادة الغير

الطبيعية كالظفرة كما ينبت لبعض الناس ذنب او شبه القرن فان في

بعض مواقف الترك طايفة يوجد لهم ذنب صغير يغطي المخرج ويتحرك بالارادة

كذلك فاما ان يكون

امراض

والطبيعي

هي ان تفرق في الاعضاء كحصول فيضها

الاتصال امراض الخ

وطايفة فی بلاد الصين يوجد لهم ذنب صلب لايتحرك وهو ينكسر بسرعة
دكسره قاتل وقد نبت لبعض ملوك دمشق عند قرب موته شبه القرن
امراض المقدار قال القرشی المقدار اما ان يكون علی ما ينبغی ولا يكون فيه
مرض او لايكون كذلك فاما خاصا ان يكون ازيد مما ينبغی او انقص
وعلی كلا التقديرين اما ان يكون عاما فی البدن كله او خاصا بعضو
فهذه اربعة اقسام **الامور الطبيعة** هی المبادی التی يبتنی عليها وجود
البدن ومايكون قوامه ولو فرض عدم شئ منها لم يكن له وجود اصلا
وهی سبعة الاركان والامزجة والاخلاط والاعضا والارواح وقواها
الطبيعية والحيوانية والنفسانية والافعال وانما سميت بها لانتسابها
الی الطبيعة وقيل الامور الطبيعة شئ يكون كالجزء المقوم لبدن الانسان
وهی ستة اربعة كالمادة واثنان كالصورة لكن الاطبا الحقی الافعال
بها للمتعلق الشديد بين القوی والافعال **انبوب** لما بين العقدتين
اناپش جمع انبوشه وهی ماينبش من الارض ای تقلع من العنصل **انابيب الريه** مخارج النفس منها **والانبوبی** عصبة مجوفة **الانسان** مردم وسر انكشت
الناس والانس والاناس والاناسی جمع **وانسان العين** مردمك ديده
وان صورت بيننده كه بر رطوبت بيضيه در طبقه عنبيه **الانسی**
اليسار من كل شئ وقال الاصمعی هو اليمين وقال كل اثنين من

الحوا

الانسان

الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما اقبل منهما علی
الانسان فهو انسی وما ادبر عنه فهو وحشی **الانف** بالفتح بينی الجمع انوف
واناف وانف **انفش** كاحمر يكی از سه غشا راكويند كه بربچه در شكم پيچيده
ونزد ديكرين غشاهاست بچه وتنك تراست ورطوبتهای ازان ترشح
ميكند **انقد** القنفذ وهی معرفة كما قال للاسد اسامة ويقال بات فلان
بليلة انقد ای ساهر لان القنفذ لاينام **الانقليس** هو بفتح الهمزة وكسرها
سمك شبيه بالحيات ردی الغذا وهو الذی يسمی المارماهی **الانقراس**
هو لحم غددی فيما بين المرابض وهی الجداول التی حول المعی **انبطح**
العليل ای انكبت علی وجهه **الانحناء** الانعطاف **الانملة** بالفتح
واحدة الانامل وهی رؤس الاصابع **الانياب** چهار دندان پيش الناباب
وذو الناب يكی وسجی **الانثيان** الاذنان والخصيتان ايضا **انبرباريس**
زرشك وهو ثمرة شجر احمر يميل الی السواد منه مدور واحمر مستطيل
ومنه اسود مستطيل رملی او جبلی وهو اقوی بارد يابس فی الثانية
وقيل فی الثالثة يدفع الصفرا جلاء ويمنع القی او لقيد السحج ويقبض و
يقوی المعدة والكبد والقلب وينفع سيلان الدم منه اسفل **انيسون**
هو بزر الرازيانج الرومی حار يابس فی الثالثة محلل للرياح ومدر
للبول والحيض ويزيل سدد الكبد والطحال ويسكن العطش ويسكن

معروفة م

انكش م انكبت

البلغمی ویکسر اللبن والمنی ویدفع ضرر السموم ویعقل البطن ویعین علی
عقله ادراره لان کل مدر ففیه قبض ما کما ان کل مسهل ففیه نفع ما من
سیلانات البول وان قطر مع الورد فی الاذن سکن وجعه وینفع من

دهن م

التهبج وورم الاطراف بخاره مسکن للصداع ولو اخذ منه درهم ومن
بزر الخشخاش عشرة دراهم وجوز السرو درهم وطباشیر درهم والکل
درهم مع شراب الخشخاش ابطل الانزال **انطونیا** هو الهند بار
الشامی **الانب** بالفتح کفلس هو البادنجان **انزروت** فی الخلاص
عنزروت بالعین هو صمغ شجرة شیامکه وفیه مرارة منه ابیض ومنه
احمر وهو حار فی الثانیة یابس فی الاولی وقیل رطب فی الثانیة مغر
مجفف بلا لذع وینبت اللحم فی الجراحة وینضج المادة ویحللها وینفع
الرمد ویزیل الوسخ من العین قال الشیخ ان اتخذت فتیلة بعسل
ولوثت فی الانزروت المسحوق ویدخل فی الاذن المتقیح برأه
فی ایام هذا مجرب ویسهل الاخلاط الغلیظة من المفاصل وخصوصا
الورک ویستعمل النساء فی الخبز المجفف المسمی الغتیت فیسمن واذا
شرب المشایخ منه شربا متواترا اصلحهم **الانساخ** فراخ شدن و
بلند شدن و فراخه شدن **انبث الجز** پراکنده شد **انخزلت** مست شد
انجده محلل ملطف ملین للاورام الصلبة خصوصا الورم الذی

یکون

یکون خلف الاذن ویقطع الرعاف ورقه مدقوقا ویسهل البلغم اللزج
حار یابس فی الثانیة وقیل حارة فی الثالثة والشربة منه دانقان الی
درهم **الانسلاخ** بیرون آمدن از چیزی و بگذاشتن ماه **الانفعال** هو حالة یحصل
للشیء بسبب تاثره عن غیره **اندرون ناند** تلخه که در میان گندم می باشد
انجبار هو عصارة حمراء یعصر من اصل شجرة مشهورة ببلاد الشام ینفع
نزف الدم من قصبة الرئة والصدر والسحج واسهال المزمن و
البواسیر وانتفاخ افواه العروق قال القرشی والانجبار وشرابه عظیم
فی قطع الدم من ای عضو کان وخاصیته ان لا یعقل الطبع مع حبسه
الدم بخلاف سایر الحوابس ویمنع القی قال اقرائی انی رائیت شخصا قال
کان بی نفث الدم ثلث سنین فاکلت من الانجبار عشرة ایام
کل یوم فخلصت طبعه بارد یابس **انومیا** لالکو هی حار یابس فی الاولی
ویسمی الشقر **الانفحة** بکسر الهمزة وفتح الفاء وتخفیف الحاء او تشدیدها

حالہ کرش

پنیرمایه الانافح جمع قال الاقرائی الانفحة لبن مجتمع فی کرش من الحیوانات
کالحمل والجدی فی اوایل النتایج قبل ان یطعم غیر اللبن وشربها
لتحلیل اللبن الجامد فی المعدة بالخل قال القرشی کل الانافح حارة یابسة
حادة ملطفة محللة مجففة یحل الدم واللبن الجامدین فی المعدة بالخل
وتجمد کل ذایب وتحملها مع الزبد بعد الطهر یعین علی الحبل وشربها یمنع

الجبل والانفحة الايل خاصة اذا احتملها المراة بعد طهرها ثلثة ايام منعت الحبل
قال ابن ذكريا انی جربت شيا عجيبا من انفحة الجدی من دانق الی
دانقين الی نصف درهم فی حبس الاسهال العتيق فانها تحبه من
ساعته وينبغی ان يسقی بالتدريج ليلا يعرض القولنج يسقی اولا دانق
فان لم ينجع فيسقی فی اليوم الثانی دانقين قال العلامة اذا ادينت
اية انفحة ولطخ بها الجبين والمنخرين فمنع خروج الدم بالرعاف قطعته من
ساعته واذا شرب منها مقدار نصف درهم بجلاب قطعت الاسهال
الحادة وقطعت الدم الخارج الانبيق عبارتست از ظرفی که وی را نوله
باشد متصل بقرع ومتعلق بظرفی که عرق اشيا در انجا جمع شود وهذه صورة
القرع والانبيق وبعضی گويند انبيق شيشه ايست چون شيشه حجام که ازا
بر سر قرع نهند تا آب مقطر از نایرة وی بقابله آيد انوشدارو هو دواء هندی
ويقال بغير الهمزة ايضا انقرديا لفظ يونانی ومعناه البلادر واعل
البلادر حار يابس فی الرابعة يصفی الذهن ويدفع النسيان وينفع
الفالج واللقوة والعصب والشربة منه نصف درهم ودخانه يزيل البواسير
والجوز تريا قد انجدان نبات ابيض اللون واسود لا يوكل و
الحلتيت صمغه حار يابس فی الثالثة ملطف جذاب بقوة اصله ينفع من
الخنازير واذا خلط بدهن ايرسا او دهن الحنا نفع من الاوجاع

خاصة

خاصة للمفاصل ويعقل البطن ويسخن المعدة ويقويها واذا طبخ مع
قشر الرمان تحلل ابرا البواسير ويدر ومضر بالمثانة وهو فادزهر السموم
الانبجات هی المربيات وهی الاشيا التی يربی بالعسل او بغيره حتی
مثل الجلنجبين قال الشيخ نجيب الدين السمرقندی الانبجات مثل المربيات
الا انها متخذة بالعسل وتلك غير متخذة قد اورد الاستاد ابو الفرج بن
هندو فی مفتاح الطب ان الانبجات واحدها انبجه وهی فارسية
معربة اصلها امبخته قال والاصل فی ذلک ما ذکر فی کتاب الخليل
المسمی بالعين ان الانبج حمل شجرة بالهند علی خلقة الخوخ يربی بالعسل
وکان يجلب الی العراق فمن هناک استعار اسم الانبجه التی يربی
بالعسل من الاترج والهليلج ونحوهما قال وقد سالت الهنود الذين
طبوا فی بلادنا عن الانبج فذکروا مثل ما ذکر فی کتاب الخليل الانحطاط
الکلی هو استيلاء القوة البدنية علی المادة المرضية وقد يراد بالانحطاط سکون المرض وهو الانحطاط الغير الحقيقی الانحطاط الجزوی
هو زمان الراحة وهو من ازمان الصحة کما يجی الانبساط هو حرکت القلب
والشرايين من وسطها الی محيطها الانقباض هو حرکتها من محيطها الی مرکزها
قال الرازی الانبساط هو ادخال الهواء والانقباض هو اخراجه و
الانبساط من النبض بين والانقباض منه خفی لا يحسه الا اقل من الناس

والانقباض والانبساط من التنفس بنیان فالانبساط هو علو الصدر والانقباض هو لطاره الخلال الفرد هو تفرق الاتصال فی الاعضاء المتشابهة الاجزاء دون الالیة انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم عن عظم آخر ملتصقا به کتفرق اتصال الزندین من غیر کسر الانزعاج از جای شدن عضو ابورسما ترجمته بالعربیة سیلان الدم وهو بالنون وقد یحکی بالباء الموحدة وهو دم یحدث من دم وریح الانتشار هو صیرورة الثقبة العنبیة اوسع مما هی فی الطبع ونوط الذکر والانتفاخ عضل الدابة من تعب وهو عیب انکسار الانف قال الشیخ نجیب الدین السمرقندی هو ان ینکسر الغضروف من حیث یظهر للحس وفیه ان الانکسار لا یطلق علی تفرق اتصال للغضروف اصطلاحا قال المسیحی قد بان ان جوهر الغضاریف لین قابل للانعطاف والانحناء فلذلک لم یقبل الکسر من الکاسر لانه انما یقبله ما لا یقبل الانحناء کالعظم والشیخ ایضا قد صرح بذلک حیث قال الانف اعلاه عظم واسفله عظم غضروف ولا یعرض للغضروف الکسر بل الرض لکن بعضهم جعل حکمه حکم العظم واطلق الکسر علیه انتصاب النفس هو النفس الذی لا یتاتی لصاحبه الا ان ینتصب ویستوی ویمد رقبته مدا الی فوق فینفتح بسببه المجری انقلاب المعدة بهذه العلة هی ان تقذف الانسان ما اکله منهضما انقیالوس قال الشیخ نجیب الدین السمرقندی وهی الحمی التی یبطن فیها

البرد ویظهر الحر قال العلامة الحمی التی تکون فیها الحر والبرد اما ان یکون احساس الحر والبرد فیها فی الجهتین جمیعا اعنی الداخلة والخارجة او یکون البرد فی احدیهما والحر فی الاخری والاولی هی الحمی المعروفة بانفیالوس والثانیة اما ان یکون الحر فیها فی الظاهر والبرد فی الباطن او یکون بالعکس وهی التی یظهر فیها البرد ویبطن الحر وهذه الحمیات حدوثها من البلغم الانضاج عبارة عن ترقیق الغلیظ او تغلیظ الرقیق او تقطیع اللزج لحم فی اللحم التی وهو اللوایض هو لحم غددی فیما بین المرابض وهی الجداول التی حول المعی وقد ذکر الانوق وی هی الرخمة لانها تبیض فی رؤس الجبال والاماکن الصعبة فلا یکاد یظفر بها وفی مثل اعز من بیض الانوق اورمل بضم الهمزة وفتح الواو وسکون الرا یکی از دو شیریانست که از تجویف ایسر دل رسته وهو الابهر وقد ذکر اوعیة المنی جمع وعاء عبارتست از منفذی که میان خایه وبن قضیب نهاده شده واین منفذ دراز باشد مانند موروی الاذان اوقیه اوثولو ثلثة قراریط قال الشیخ هو دانق ونصف الاورده عبارتست از رگهای که رسته انداز طرف جگر ومجموع طبقه یک اورده بود والاورید شریانی که دو طبقه است وبریه میرود دغذاریه وقلب از وست بر سبیل ترشح وچون دم کبد غلیظ بود وطبقه مخلوق شد تا آنچه از و مترشح میشود لطیف وصافی بود ومناسب

غذای ربه ذقلب باشد اصل ورده وعرق است یکی از مقعر کبد رسته
وازا باب خوانند از انجهته که اغذیه بجگر می آید او لا بدو ور میکنند ودیگری از
طرف محدب رسته واز اجوف خوانند بنا بر انکه جوف او وسیع افتاده
چنانکه گذشت اوتاد الفم لسانه الاوتار هی اجسام ینبت من اطراف العضل
شبیهه بالعصب فی البیاض واللدونة الاوز بالکسر مرغابی الواحدة
اوزة الاوزون جمع کذا قال صاحب التاج وفی الصحاح والدستور الاوز البط
او سفد هو ضرب من النیلوفر الهندوی وهو حار یابس او درافون
نوع من زبد البحر یکون ولا ضیقا بالقضب حار جدا اوقات الامراض قال الشیخ
لاکثر الامراض اربعة اوقات ابتداء وتزید وانتها والانحطاط فالا
بتداء هو الوقت الذی یظهر فیه المرض ویکون کالمتشابه فی احواله لا
یستبان فیه تزید والتزید هو الوقت الذی یستبان فیه اشتداد کل
وقت بعد وقت والانتهاء هو الوقت الذی یقف فیه المرض فی
جمیع اجزائه علی حالة واحدة والانحطاط هو الوقت الذی یظهر فیه
استقاؤه وهذه الاوقات قد یکون بحسب المرض من اوله الی اخره و
یسمی اوقاتا کلیة وقد یکون بحسب نوبة واحدة ویسمی اوقاتا جزئیة
وقد یوجد الاربعة فی الاورام واعلم ان الشیخ قال لاکثر الامراض
اربعة اوقات ولم یقل لکل الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه

احدها

احدها ان من الامراض ما لا یستوفی الاوقات الاربعة بل یهلک صاحبها
اما فی الابتداء اما فی التزید واما فی الانتها واما فی ~~الاوقات الاربعة~~
الانحطاط من حیث هو انحطاط من حیث فلا یهلک المرض البتة الا لامر خارجی
لانه وقت استیلاء الطبیعة علی المرض فلا یتوقع فیه عجزها عنه الا بسبب
آخر اما من جهة الطبیب وذلک بان لا یکون خبیرا بالمعالجة الناقهین
من المرضی واما من جهة المریض وذلک اذا لم یکن مطیعا للطبیب فیما
یامره به واما من جهة خوادم المریض اذا لم یطع للطبیب فیما یامر به
وثانیها ان من الامراض ما یکون اصلیة ای خلقة کتسقط الراس او
زیادة اصبع او نقصانها او غیر ذلک ولیس لامثالها اوقات اربعة
وثالثها اما اذا احددنا الاوقات الاربعة بالنضج بحسب علی ما قاله
الاطباء وهو ان الابتداء هو الذی یظهر فیه اثر النضج وان کان
خفیا والتزید ان یزاید ظهور النضج والانتهاء ان یکمل النضج والانحطاط
هو استیلاء الطبیعة علی مادة المرض وحل عقدته جملة لم یکن لکل الامراض
اوقات اربعة بل لبعضها لان الامراض علی نوعین سازجة ومادیة
فی الساذجة کالدق والسل وحمی الیوم وامثالها لا یکون لها اوقات
اربعة لانها لا یعتبر فیها النضج لکونها غیر مادیة لتعلقها بالعضو والروح
لا بالمادة والمادیة عند الاطباء ینقسم بحسب المشهور الی اربعة اقسام المتفقة

مادیة

فيها النضج ثلثة البلغمية والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا يتوقع
فيها النضج لان النضج عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة
والدم قوامه معتدل فلا ينتظر فيها النضج ولاجل هذا لا يتوقف في اخراجه في
مبادي الامر عند الحاجة الى نضج مقدم بخلاف المواد الثلثة فانها لا يتاتى
لنا اخراج شئ منها على الواجب الا بالنضج اقليدس كان واضع الاشكال
الموقوفة بعضها على بعض الهندسة والبراهين اليقينية والمقالات العجيبة
والاشكال الموقوفة بعضها على بعض اوشيدس كان واضع اعداد الوفق على
وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميع اضلاعه الطولية والعرضية متساوية و
يكون عدد جميع سطورة متساوية وزعموا ان لهذه خواص اذا ضربت في
اوقات معينة اما شكل ثلثة في ثلثة فمجربة لسهولة الولادة وهو اول
الاشكال وشكل مائة في مائة ايضا ظفر العسكر اذا كان على راياتهم
الاوقية بضم الهمزة وتشديد الياء عند الاطباء وزن عشرة دراهم و
خمسة اسباع درهم وهو استار وثلث استار في التذكرة الاوقية سبع
مثاقيل وقيل الاوقية بوزن الفضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وقيل
بالمثقال اربعة ونصف قال صاحب النهاية وكانت الاوقية قديما عن
اربعين درهما وهي في غير الحديث نصف سدس الرطل هو جزء من اثني
عشر جزوا وتختلف باختلاف اصطلاح البلاد والجمع الاواقي مثل اثفية و

اثافي وان شئت خففت الياء من الجميع والاواقي عند الاطباء اربع وعشرون
اوقية اوثولوس دانق قال صاحب التذكرة هو ثلثة دراهم قال ابن هبل
هو ربع درهم الاون هو اوقية اوذيما هو الورم الرخو الاهاب الجلد ما
لم يدبغ الجمع الاهب والاهب الاهال هو المرقة السكباج المبرد
والمصفاة عن دسمها قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الاهال مع البقر
عظيم النفع لليرقان الاهالة بالكسر دنبه كداخته الاهالات جمع
الاهليلج ثمرة شجرة معروفة وجاء بغير الهمزة هكذا في القانون وعن ابي عبيد
عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام وكذا عن ثمر ولا يقل هليلجة وهذا غير صحيح
الاصفر منه بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار يصفي الصوت ويسكن
وجع الاسنان هذا مجرب وينفع الدموع والخفقان ويسهل الصفراء والبلغم
والشربة منه سبعة دراهم الى عشرة منقوعا وغير المنقوع منه درهمان الى
خمسة دراهم بهمن اللون والسكر والاسود منه بارد يابس في الثانية يصفي
الصوت وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير ويسهل السوداء ومقدار
الشربة منه مثل الصفر والكابلي منه بارد يابس يسهل البلغم والسوداء والشربة
منه ايضا مثل شربة الاصفر منه الايس ابخاكوشت نبود برواز ساق الايدع
الزعفران الابجار هو ان يجهل الوجور في وسط الفم الاير الذكر الايطل
بالفتح الخاصرة ايرسا هو اصل السوس الاسمانجوني وقد ذكره ينبغي

اذا قلعت ان يحفظ فی ظل وينطم فی خيط كتان ايلميا شجرة علی اغصانها
مثل الصوف ايارج هو اسم للمسهل المصلح وتفسيره الدواء الالهی وقد
يسمون كل مسهل دواء آلهيا اذ كان انما يسهل بالخواص والقوی التی
جعلها الله التی فيه وهو اول مسهل ركب فی التقديم والغرض منه تنقيته
الرأس والدماغ والحبا فرموده اند كه اجزا ايارج را در شيشه نگاه دارند
در حالی كه كوفته باشد وجه ان معلوم نيست وايارج فيقرا المشهور هو الذی
فيه شحم الحنظل الايل بضم الهمزة وكسر الياء المشددة او كسر الهمزة وفتح
الياء المشددة الذكر من الادعال يقال له بالفارسية كوزن ويرا كاوكوز
نيز كويند الايايل جمعه قرنه المحرق والمغسول ينفع نفث الدم وقروح الامعاء
وسيلان الرطوبات الی الرحم اذا شرب والتبخير به يجفف البواسير
ويسقطها ودخانه يطرد الهوام ايلاوس قال العلامة هو وجع معوی يعرض
فی الامعاء العليا فيمنع نفوذ الثفل حتی يخرج من الفم وتفسيره علی
ما ذكره الجالينوس يا رب ارحم وعلی ما ذكره بقراط المستعاذ
منه فی ذو فواق واختلاط ذهن فذلک دليل سوء وقال من حدث
به من تقطير البول القولنج المعروف بايلاوس فانه يموت فی سبعة ايام
الاين هو حصول الشيء فی المكان ايام باحوريه روزها باشد كه در ان بحران
واقع شود وهی اما تامة او غير تامة والايام التی بحارينها تامة جمعت فی

البيتن

فی النقوع

قال بقراط ... عن القولنج ... وزد

البيتن وهما هذان وزيدک وكاكد وكز ميدان يقضی لابالدولزم
ايام كما زين راكر زين والايام التی بحارينها غير تامة ويسمی ايام الزور
جمعت فی بيت وهی هذه ج وه و و وط ويا يانج الست وبجنين وايام
انداز روزها باشد كه خبر دهد از روز بحران دهم مثلا ماروكذا الاين واين
ايضا سوال عن مكان الايم بيوه مرد و زن درين يكسان بود جمع
الايامی حرف الباء الباء هو تفرق اتصال يكون فی طول العصب
او العرق الباسليقی هو اول عرق ينبت من المقعر الكبد لجذب الغذاء
اليه وهو عرق كبير تتشعب كل واحد من طرفيه الی شعب كثيرة فما يكون متصلة
من الكبد وتصغر شعبها وتضايق جدا لكثرة الانشعاب الواقع فيه حتی لا
يخلو شيء من الاجزاء المحسوسة للكبد عن شعبة منه فينفذ لطيف الكيلوس
بتلک الشعب الی جميع الكبد ويصير كله ملاقيها لكلها وينهضم وتستحيل الی
الاخلاط الاربعة هو تفرق اتصال يكون لفوهات العروق
قال الجوهری والاطباء يسمون التغير الذی يحدث للعليل
دفعة فی الامراض دفعة فی الامراض الحادة بحرانا يقولون هذا يوم بحران
بالاضافة ويوم باحوری علی غير قياس فكانه منسوب الی باحور وباحواد
كعاشور وعاشوراء وهو شدة الحر فی تموز وجميع ذلک مولد الباسليق
هو العرق الموضوع علی الجانب الانسی من مفصل المرفق والباسليق

ودم

فی لغتهم الملک العظیم ولان هذا العرق شعبة کبیرة من شعب الابطی فختلط الشعب
من الکتفی وانه اشرف العروق النابتة من الکبد لاتصاله بالقلب بالدماغ
والرئة والحجاب والصدر سمی تشبیها بالملک **الباء** بالتشدید
اصل النخذ **البادله** قال صاحب القاموس هی اللحم التی بین الابط
والثندوة اولحم الثدی وقیل هی ثلاثیة ووهم الجوهری الجمع بآدل
الباصور اللحم **البادرة** اللحمة التی من المنکب والعنق الجمع البوادر
وفی حدیث الوحی یرجف بوادره یعنی کوشت میان دوش
وکردن آنحضرت صلی الله علیه وسلم از بیم می لرزید **باریطون**
غشاء بعد المراق اعلم ان للبطن بعد المراق وهو الغشاء الخارج غشاء
ان احدهما الثرب وهو داخل ویقال له ابلیس ای الطافی من حیث
انه یطفو وهو یجری الامعاء ویسخنها بدسومته وبجوهره الحرارة
التی فیها ومنعه ان تنقشی لکثافته وهذا الغشاء بالحقیقة مرکب
من غشائین وشعب من الاوردة والشرائین قد تخلل بین فرجها شحم
کثیر والاخر الصفاق ویقال له باریطون ای الممتد من حیث انه
تمید علی اوعیة الجوف ویسترها **البال** دل وخوشدلی **باسلیوس** بکسر
السین المهملة واللام وسکون التحتانیة وضم الواو یکی از حکماء ما
تقدم است چنانکه ملاح بهبوب هر بادی سفینه را اطلاق ندهد وروان

نگرداند مرد عاقل نیز می باید که نفس خود را بهر کاری یا بهر خاطری که
سانح گردد پیش از تامل و تدبیر بدان نسپارد و فرمود چنانکه از سواران
بفرمان ستوران بودن زشت نماید بودن نفس نیز متابع و فرمان
بردار بدن زشت و ناپسندیده است **الباقة** دسته تره اعلم
ان واحدا من اغصان البقول یسمی طاقة واذا ضم منها طاقات
یسمی باقة وهی التی یسمی بالفارسیة دسته تره **الباقلا** اذا شددت
اللام قصرت واذا خففت مددت بارد فی الاولی یابس فی الثانیة و
قیل قریب من الاعتدال ومیله الی البرد والیبس اکثر وفیه رطوبة فضلیة
یجلو قلیلا وینفخ جدا واذا ضمد به عانة الصبی منع نبات الشعر وینفع الکلف
ضمادا ویضمد بالشراب علی ورم الخصیة مصدع جید للصدر ونفث الدم
والسعال وینفع من اورام الحلق والسج الکلا ودقیقه اذا طبخ وضمد
به وحده او مع السویق یسکن الورم الحار العارض من ضربة لو قشر الباقلا
الباقلا ودق وذر علی موضع نزف الدم حبسه **بارنج** هو النارجیل **بارزد**
صمغ شجرة یکون بالشام وهی ثلثة انواع بریة وکرتیة وجلبته **الباقلاء**
الیونانیة اربعة وعشرون شعیرة والمصریة ثمان واربعون شعیرة
وهی اثنا عشر قیراطا والاسکندریة تسع قراریط **بادرنبویه** هو البادرنجبویه
نجبویه ینفع من جمیع الامراض البلغمیة والسوداویة ویطیب النکهة ویصفر

الباقة البقل حزمة منه ص ٥

الذهن وينفع من الجرب خصوصا السوداوي ومن سدد الدماغ ومن الفواق
والمغص والغثي والبواسير والصلابة والجذام والكابوس ويذهب
بالبخر والخفقان مفرح مقو القلب والدماغ وفم المعدة والكبد ويطرد
الرياح من المعدة والامعاء ويعين على الهزم الشربة منه عشرة دراهم
وفي طبيعته اسهال السوداء برفق وتلطيف الدم ومن خواصه الجليلة
انه اذا اخذ شخص شيا من ورقه واصله وبزره وجفف الجميع وصير في خرقة
وشد بخيط ابريشم وجعل في الجيب كان محبوبا مقبولا عند كل من يراه
منجحا في حوائجه مسرورا نشيطا ما دام عليه نافع من الهم والوحشة و
اذا طلي بماء النملة والنار الفارسي ازالهما وان استف من بزره
نصف مثقال او طلي بماء ورقه في البيت الاوسط من الحمام ازال
الاقشعرار الشديد والحمى النافض من البلغم والسوداء واذا تضمد به
مع الملح حلل الخنازير ونقى القروح واذا تضمد به سكن وجع المفاصل
واذا جعل في ماية النساء كان صالحا لادرار الطمث واذا
تمضمض به كان صالحا للاسنان ويطيب رائحة الفم وطعمه اذا
طبخ به ويقال له مفرح قلب المحزون حار يابس في الثالثة وقيل في
الاولى وقيل معتدل في الحرارة يابس في الثانية البادنجان معروف
حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد يولد السوداء

والسدد

والسدر والدوار والسرطان والجرب السوداوي والبواسير والصلابة
والجذام ويفسد اللون ويسوده ويصفره ويثير الفم ولا خير في اكله الا
مخللا فانه ربما فتح السدد ومع ذلك فهو غذاء لذيذ حبيب عند الطبيعة
فيقبل عليه الطبيعة ويجيد هضمه ويدفع عنه ما لا يصلح للبدن لولا الاكثار
منه وقال رجل صحيح القول كان بي الحمى اللازمة البلغمية فاكلت
البادنجان فبرأت منها واقماع البادنجان اذا خلطت مع مثلها
من لب اللوز المر ودقاقه عجنا بدهن بنفسج وطليت به البواسير دفعها
بذا مجرب واقماعه المجفف في الظل اذا سحقت وطلي بها على البواسير
بعد ان تدهن بدهن سخن نفعها منها نفعا بليغا ودهنه يصبغ البرص الابيض
الى سنة وصنعته ان يطبخ البادنجان في ماء وملح قليل على نار متوسطة حتى
ينضج ثم يصفى عنه الماء ويجعل على الماء مثله زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
وحده بابونج معروف حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية يابس في
الثالثة مفتح ملطف محلل يسكن الاورام الحارة ويسهل النفث ويذهب
باليرقان ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد والاستفراغ
مواد الراس لانه محلل بلا جذب وهذا خاصيته البابوريا هو الدواء المستعمل
في البواسير البادآورد لفظ فارسي لانه اذا اجتث من فوق الارض يدحرجه
الريح وهي الشوكة البيضاء وتشبه الحسكة الا انها اشد بياضا واطول شوكا وشبه

ورقه ورق الحماما الا انه ارق وساقه قد يبلغ ذراعين وزهره فرفيرى وبزره كحب القرطم لكنه اشد استدارة من القرطم وهو حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى ينفع الاسهال المعدى ونفث الدم والاورام الرخوة وطبيخه ينفع وجع الاسنان والحميات المتقادمة وبزره لطيف محلل ينفع التشنج وينفع ويشفى لذع العقارب ضمادا **باغبست** يقال بالنون ايضا وسيجى وهو نار مشك **البان** ضرب من الشجر واحدتها بانة ومنه دهن البان وحبه اكبر من الحمص في شكل الفستق الى البياض وله لب دهنى وفيه حرارة قوية يخالطها قبض وهو حار يابس في الثانية وقيل ان حرارته في الثالثة وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وتنقية حبه ودهنه ينفع من الكلف والبهق واثار القروح والصلابات والثاليل وحبه اذا شرب بالعسل يسهل بلغما غليظا واذا احتمل فتيلة مغموسة فيه ينفعل ذلك واذا شرب انسان من عصارته وزن مثقال بالعسل والماء هيج القى كثيرا واسهل من اسفل ايضا **البارة** مثل الباءة والباء والمباءة النكاح يقال بابوه بواء مثل قال يقول قولا اذا رجع والباءة والمباءة وهى الموضع الذى تبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا ثم كنى بها عن النكاح لان الرجل يتبوأ من اهله كما يتبوأ من داره والباه مثل الجاه لغة في الباءات وهو الجماع **بابلس** هو الذى يقال له الخشخاش البرى حار

جدا مسهل لقوته **البادزهر** قال صاحب المنهاج اسم البادزهر وان كان عاما لكل دواء دافع لضرر السم يحفظ قوة الروح فقد يخص بحجر يعرف بحجر الحليه وهو حجر يوجد في الحية قال الشيخ اسم البادزهر بالمفردات الواقعة من الطبيعة اولى واسم الترياق بالمصنوعات فيقال البادزهر نسم ترياق طبيعى والترياق بادزهر صناعى اشبه ويشبه ان يكون النباتات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق **الباجات** معرب واصلها بالفارسية باها والى الوان الاطعمة واحدها باج **باسليقون** معناه الكحل الروشنائى وقيل هو اسم رجل ركبه **الباذشنام** حمرة منكرة سمجة تشبه حمرة من يبتدى به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح **البتر** هو القطع في العصب عضوا ويطلق على ان ينكشف الجلد عن الاذن الريان ويعلق بصنارات ويشد كل واحد من طرفيه بخيط ابريشم ثم يقطع بنصفين ويوضع عليه الادوية القاطعة للدم **البثور اللبنية** ذوى واحدتها بثرة وجمعه بثر وكذلك بثر وجمعه بالكسر وبثر بالضم لغات وتبثر جلده تنفط **البثور** جمع البثر وهى اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار فالفرق بينهما الى حسب المادة لا بحسب الصغر والكبر **البثث** اندوهى كه از ابنهان نتوان داشت از غايت شدة وى **البحر** قعر الرحم يقال دم بحرانى شديد الحمرة وقد نسب

خاره

الى البحر وزادوه في النسب القانون نا لكمبا لغة بريد الدم الكثير الغيظ البهت

الفم يقال شراب بحت اي صرف البحه بالضم غلظة في الصوت يقال بح

يبح بحوحا وان كان من دواء فهو البحاح ورجل ابح بين البحح اذا كان

ذلك فيه خلقة فارسيها كرفتكي اواز وسببها انحدار المواد من الدماغ

الى قصبة الرئة وان انحدرت الى الرئة احدثت سعالا وان انحدرت

الى الانف احدثت زكاما البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب

اي الخطاب الذي به يكون الفصل بين الخصمين اعني الطبيعة والمرض

قال جالينوس هو الحكم الفاصل لان به يكون انفصال حكم المرض اما الى العطب

الصحة اما الى العطب

او عند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض الى

الصحة ويقال له البحران او الى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف

الاول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له البحران الجيد والثاني الذي

يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردي الثالث الذي يكون في مدة

طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون مدة طويلة الى العطب ويقال

له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى حال اصلح ثم تمم

الباقي في مدة طويلة حتى يتاوى يصح البدن السادس الذي يكون

دفعة الى حال اردا ثم الباقي في مدة طويلة حتى يتادى الى الهلاك السابع

الذي يكون قليلا قليلا الى حال اصلح ثم يؤل الى الصحة دفعة الثامن الذي

ثم

يكون قليلا

يكون قليلا الى حال اردا ثم يؤل الى الهلاك دفعة ويقال لهذه الا

صناف الاربعة الاخيرة لما فيهما من تغير دفعي بحارين مركبة اما جيدة

وناقصة البخار هو المتحلل الرطب من الماء واعلم ان الريح من

واما ردية وناقصة

شانها التحريك الى جهات مختلفة وذلك موجب للتمديد ولا كذلك

البخار فان من شانها التصعد الى الاستقامة وان اوجب تمديدا اما

الا انه يسير جدا لا يبلغ الى حد يوجب الاعيا البخار الدخاني قال العلامة اعلم

ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالنار في الماء فما ارتفع

منه يسمى بخارا واذا عملت في الجسم اليابس كالنار في الحطب فما

ارتفع منه يسمى دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء مائية تلطفت بالحرارة

واختلطت به اختلاطا والدخان هواء فيه اجزاء ارضية تلطفت بالحرارة

واختلطت به الاختلاط المذكور وعلى هذا اذا عملت الحرارة في الرطب واليابس

كالحرارة ابدا نا فان فيهما من الاخلاط الرطبة واليابسة فما ارتفع

منه اما بخار دخاني وذلك اذا غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية

واما بخار دخاني وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية

ومن الثاني يتولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر البخر هو تغير

ريح الفم وفي حديث عمر اياكم ونومة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة البختج

البختج

تعرف بخية اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث

وعن الدينوري الفنجج بالفاء قال وقد يعد قوم عليه الماء الذي ذهب
منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويخمرونه فيأخذ اخذا شديدا
ويسمونه الجمهوري كما يجي هو السميم ويقال على العصير المطبوخ والطبخ
النجاج النجورات وهي الادوية التي يتبخر بها على النار مثل العود وغيره
واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون الا بنار قد او قدت بغير
الجمال الجفن محركة لحم تحت الجفن الاسفل يظهر عن تحديق الناظر اذا انكر
شيئا وتعجب منه والخضم لحم اسفل القدم ولحم اصول الاصابع مما يلي
الراحة النجرق بزرقطونا بخور مريم هي شجرة مريم وهي حشيشة داهلها
العوطنيثا حار في الثالثة يابس في الثانية بخور مريم مقطع محلل نافع
لاوجاع الوركين معطش شديد التفتيح للحم وسدد المصفاة و
يرفع الفواق ويسقط الجنين ولو طلي على السرة اذا احتمل منه واسهل
البدا بد انكث البدو جمع بذء فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان
اي فحاشة يقال بذؤ ويذو بالهمزة وغيرها من باب قرب وبذا عليه فحش
من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احماء زوجها بذر تخم افكند
البدن تن قال الجوهري بدن الانسان جسده قال صاحب القاموس
البدن محركة من الجسد ما سوى الرأس والبدنة تقع على الجمل والناقة
والبقرة وهي بالابل اشبه قال صاحب المغرب البدنة في اللغة من الابل خاصة وتقع

على الذكر

الراحة

على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات وانما سميت بدنة
لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم براو برادة به شد ابراده به كرد از بيماري
او را البرادة سونش آهن برد الحديد سحقه بالمبرد برادة بر دامنه تر والبرادة
ما يسقط منه بالسحق بالمبرد نقيض الحر وبمعنى النوم قال الله تعالى لا يذوقون
فيها بردا ولا شرابا بردان هردو كنار روز البرش كفنفذ الكف مع الاصابع
البرجمة التي في ظهر الاصابع يجتمع فيها الوسخ جمع البراجم البركة والبرك
ميان سينه البروك والبريك جمع برقا تانيث ابرق چشم را بابن نام خوانند
كه سفيدي وسياهي در وجمع شده وهر چه سفيدي وسياهي در وجمع باشد
ابرق گويند اگر مذكر باشد وبرقا گويند اگر مونث باشد بربخ عبارتست
از وريدي كه از كليه بعنق مثانه متصل شده تا مائيتي كه بدرقه غذاي
اعضا كرده باشد وبا زبجگر رجوع كرده در تجويف اين وريد منحدر شود
بمثانه وهما بربخان وقيل هما مجريان بين الكليتين والمثانة وشيخ در زوج
سيوم دماغ يك تجويف را بربخي ميخوانند بو اسطه ضيق وي البرص والبهق
اعلم ان كل واحد منهما قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما الابيضان
فيما يحصل للبدن لاستيلاء مواد بلغمية عليه بسبب ضعف القوة
المغيرة عن تشبيه الغذا با المغتذي والفرق بين الابيضين من وجوه ثلثة
احدها ان البهق اذا غرز في موضعه ابرة خرج منه دم واما البرص فانه

يخرج منه ماء وثانيها ان الشعر النابت في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها
ان البهق اذا غمز على الموضع الكاين فيه لم يتطامن موضعه واما البرص فانه
يتطامن موضعه واما الاسودان فسواد يحصل للبدن لاستيلاء مواد سوداوية
غليظة والفرق بين الاسودين ان البهق لا يكون معه تناثر قشور واما فانه
يتناثر فيه من البدن فلوس وقشور البرش نقط صغار سود اكثر ما يعرض
في الوجه وربما كانت الى حمرة وكمودة فارسية كنجدك البرتيه ديك سنكين
كذا في الخلاص وفي النهاية البرتيه القدر مطلقا وجمعها برام وهي في الاصل
المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز والعين البرسام بالكسر وفي التهذيب
بالفتح وهو معروف كذا في المغرب يقال برسم الرجل على ما لم يسم
فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام قال الشيخ نجيب الدين سمرقندي
هو تورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة اعلم انه قد خالف القوم
في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب الحايل بين المعدة
والكبد فما لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري البردة هي الرطوبة يغلظ
ويتحجر في باطن الجفن يكون مايلا الى البياض يشبه البردة وهي حب الغمام
في شكلها وصلابتها ولذا سميت بها والبردة التخمة وثقل الطعام على المعدة
سميت بذلك لانها تبرد المعدة فلا يستمري الطعام يقال اصل كل
البردة البرودة سردي وقيل البرودة كيفية فعلية تجمع بين المختلفات

واما البرص ح

براوم

جمهور ح

١٦١/٢٠

برد بردا سردي شد وسرد كرد وچشم را شافه كرد البرودات بالفتح
جمع البرود وهو كل دواء مبرد واكثر ما يستعمل في ادوية العين اذا كانت
من اشياء باردة يقال بردت عيني مخففا كحلتها بالبرود برشعثا بفتح الموحدة
وسكون الراء وفتح الشين المعجمة وسكون العين المهملة العارية وبالثاء المثلثة
والالف معناه النافع في الحال معرب الخزيرتية ويفيد اكثر الامراض
الباردة وهو من انفع الاشياء للحميات العتيقة ونفث الانتصاب و
السعال البارد السبب وفيه منافع كثيرة ذكرت بعضها في عين الحيات
وصنعته فلفل اسود وابيض وبزر البنج مكد عشرون درهما افيون مصري
عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل عاقرقرحا فرفيون مكد درهم
يدق وينخل ويعجن آليه العسل مقدار ضعف الادوية كما قيل ع سنبل وفرفيون
وعاقرقرحا هر يكي يكدرم بكش تنها فلفلانند وبا ز بزر البنج هر يكي بيست
جزو از ين اجزا زعفران پنج وافيون ده اين همه جمع كن زبهر دوا
دو بمقدار ادويه است عسل زانكه شهد است شاهدي بصفا
شربتي يكدرم نه بيشتر كه گر خوري بيش ازين شوي رسوا كه سستت
كند چو دندان سخت مست گردي ز اله وشيدا گر كسي برسدت چو
خوردي تو گو چو آتش كه خواجه برشعثا البرشه بشين معجمه هي حدة النظر
والبرجمة اذا امتد البركادة هو ذيا نيطس ويجي البركة الكبر حوض وسينه البرني

ضعف ح

النظر

١٠٢

٢من اجود التمر والبرنيه انا ومن خزف وقيل هي من القوارير ومنه كرانى
القطار **برح** يقال صداع مبرح اى مولم شديد **البرهان** عند الاطباء هو
الطريق القياسى الذى يليق بالطب لا القياس المولف من المقدمات
اليقينيه **البراز** قال المسيحى لفظ البراز مشتقه بما يبرز من طرف المعى المستقيم
الموصوف بالمخرج وفى النهايه البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع فكنوا به عن
قضاء الغايه كما كنوا عنه بالخلاء لانهم كانوا يتبرزون فى الامكنة الخاليه
من الاس قال الخطابي المحدثون يروونه بالكسر وهو خطاء لانه بالكسر
مصدر من المبارزة فى الحرب وقال الجوهرى البراز المبارزة فى الحرب
وقال الجوهري البراز المبارزة فى الحرب والبراز ايضا كنايه عن ثقل
الغذا وهو الغايط ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل
اي خرج الى البراز للحاجه وقد تكرر المكسور فى الحديث وفى المهذب اورده
فى الباء المفتوحه وفى الخلاص اورده فى الباء المكسورة **البزم** هو نور شجرة
ام غيلان وهو كالبهرامج فى افعاله **بريج كابلي** ويقال بالالف ايضا وهو
حب هندى وهو نوعان كبار وصغار والكبار منتنه حار فى الاولى
يابس فى الثانيه افضله الصغار ويقطع البلغم من المفاصل ويسهل البلغم
من الامعاء ويخرج الديدان وحب القرع وهو قوى فى ذلك الشربه
منه درهمان الى ثلثه دراهم يضر بالامعاء اصلاحه بالكثيرا او رابوست باز كرده

البراز من فضول [illegible] فى [illegible] الطب بما يبرز

وكوفته

وكوفته خورند **برنجاسف** بوى مادران وهو القيصوم وقيل بلنجاسف
باللام ايضا يفتت الحصاة من الكليته ويدر الطمث جلوسا فى طبيخه ويسقط
المشيمه والجنين ويفتح الرحم الشربه منه الى خمسة دراهم حار فى الثانيه يابس
فى الاخر الاولى **البرعم والبرعوم** غنچه ناشكفته **البرعومه** غلاف كل **البرغوث**
كيك **البرفست** لحند حار رطب وقيل يابس يزيل البهق والبرص الابيضان
الكلا ونطولا **برس** بالكسر هو القطن جبه حار والثياب المتخذة منه مسخن
فان كان ناعما كان اسخن واسخانه اكثر من الابريشيم والخشنه يهزل البدن
وهو يضر بالمحرورين ونصلها الكتان من تحتها وعصارة ورقه ينفع من الاسهال
برسياوشان هو جعد قنا وسجى **بردى** نبت رخو نبت فى ديار مصر يمضغ
اهلها اصله كقصب السكر ويتخذ منه القرطاس قيل له ورق كخوص النخل فارسيه
لوخ **البر** بالضم هو الحنطة والثوم منها وسجى بالكسر ولداء الثعلب والفواد
ايضا **برطانيقى** گويند بستان افروز است وبعضى گويند نباتيست ورق
وى مانند حماضى است مايل بسياهى است ودرشتر است ورق
وي از ورق حماض **البرذون** بكسر الباء وبالذال المعجمه الجبت التركى
والجمع براذين والانثى برذونه وكنيته ابو الاخطل كنى [illegible] وهو
استرخاء هما بخلاف اذن الفرس العربي اذا شربت امرأة دم برذون
لم يحبل ابدا وزبله يخرج المشيمه والجنين الميت اذا دخنت به المرأة

لخطل اذنيه ص

واذا جفف وذر منه على الانف حبس الرعاف واذا ذر على الجراحات حبس الدم

البرغز بفتح الباء والعين المعجمة كجعفر ولد البقرة الوحشية البراغز جمع **براد**

بيافزيد وبه شد وبراء منه براده بزار شد واز بيماري به شد فهو براد

وبري **بزر الكتان** حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ينضج ويحلل

ويلين الاورام الحارة نافع للزكام ينفع من السعال البارد ويعقل البطن

مقلية واذا احتقن طبيخه مع دهن الورد عظيم منفعته في قروح الامعاء هذا

مجرب مسكن للاوجاع دون الباه يوجع ويطرح الولد بسرعة ويسهل

الماوردي للمعدة عسر الانهضام قليل الغذاء واذا تضمد به مع التين

والنطرون قلع الكلف والبثر اللبني واذا خلط بالماء حلل الاورام

العارضة في اصول الاذان والاورام الصلبة واذا طبخ بالشراب

قلع النملة واذا رض واغلي غليا جيدا وشرب من طبيخه ثلث اواق

يسهل البلغم على من يعسر عليه القي واذا خلط بالبورق والماء وعمل

منه ضماد قلع الثاليل واعلم ان البزر اذا كان مطلقا يراد به بزر الكتان

في الطب وفي اللغة البزر تخم بزور دغن جراغ جمع البزور كذا في المهذب

وفي التاج دهن البزر روغن جراغ وقد يكسره قوم فيقولون بزر و

قال صاحب المغرب البزر من الحب ما كان للبقل ويقال البزر ودود

القز بزر على التشبيه ومنه لو اشترى بزر امه فراشي اي دودجاز

بزر الخ

بزر الخطمي اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة

والرطوبة ينفع البهق اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس وهو ينفع من السعال

الحار ويسهل النفث ويمنع نفث الدم ونزفه وينفع في اضمدة ذات

الجنب والرئة ويحتمل لصلابة الرحم ويحبس البطن ويفتت حصاة الكلي و

يزيل خشونة الصدر وينفع من السحج والزحير الكاذب وقروح الامعاء وشرب

للسموم ليتقياه وينفع من لسع الرتيلا وبزر الجنادي شبيه ببزر الخطمي بل هو اقوى

فعلا **بزر الورد** اعلم ان الورد اذا بقي على شجرة الى ان ينتثر ورقه والزغب

الذي في وسط انعقدت له ثمرة ماكولة شبيهة في لونه وقدره وشكله بما

لطف من العناب وطعمه مركب من قبض وحرافة لذيذة وكان في باطن

ذلك الثمر حب له قشر صلب كصغار القرطم فذلك الحب هو بزر الورد

بالحقيقة وهو الذي اذا زرع اخلفه وليس بزره الزغب الذي في وسط الورد

كما توهم بعض الاطباء **بزر البنج** هر بنك است قوته قوة الافيون واجوده

الابيض وارداه الاسود وهو قاتل واما الادكن فمتوسط بين الرداءة

والجودة وهو بارد يابس والابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المفرط

ويخدر ويسكن الاوجاع ولكنه يسبت ويفسد العقل وقد يحدث الخناق

ويداوي بالقي باللبن الحليب ومرق الاسفيذباج بالدجاج **بزر الهندباء**

طعمه مر واجوده الاسود الرزين البستاني وهو معتدل في الحرارة و

والبرودة يابس ينفع من الحمى الصفراوية ومن سدد الكبد واليرقان عن
سدة وقدر ما يوخذ منه درهمان **بزر القثاء** هو خير من بزر الخيار وهو بارد
رطب يجلو ويدر البول وقدر ما يوخذ منه الى عشرة دراهم **بزر بقلة الحمقا**
هي باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من وجع الكبد من حرارة ومن
الحميات الحارة والسعال من حرارة وينفع لذع فم المعدة ويقطع شهوة
للجماع والطعام اذا افطت وينفع من بد الحصاة ويدر البول ويسهل اذا
شرب غير مقلو وان قلا قوى الامعاء وامسك الطبيعة وقدر ما يوخذ
منه خمسة دراهم يدق ويدرس ويصفى ويشرب بسكر **بزر قطونا** هو سيغوش
والسبغول بالفارسية وهو صنفان شتوى وصيفي والشربة من ايهما كان
وزن درهمين والاكثار من شربته ليس بمحمود والمقلو منه وزن درهمين
بدهن الورد قابض نافع للسحج خصوصا للاطفال وبالخل نافع للحمرة والاورام
الحارة والنقرس ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس مع ماء الورد
فيسكن الصداع ويسكن العطش خصوصا لعابه مع دهن اللوز ويطيب
الحميات وعن المقلو ملين الطبيعة واجوده الاسود الوزين الذي
يرسب في الماء والابيض منه اشد بردا من الاسود وهو بارد
رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل هو معتدل في اليبوسة والرطوبة
واذا قلي ودق ونخل بعد دقه يحرر قبل شاربه ولو غسل به نعم البشرة

ولين الشو والمدقوق منه ينضج الاورام ويفجرها اذا ضمدت به **بزر الرطبة**
تخم سپست حار رطب درما ورالنهر تخم زوف كويند بزر لسان الحمل را **بزر
لسان الحمل** ~~خوب كلان است~~ بارتنك بارد يابس قابض وقدر ما يوخذ منه
الى ثلثة دراهم **بزر الجرجير** خوب كلان است وراجبه نيز كويند اورام حالب و
بناكوش را نافع است **بزر المرو** كنجد حار رطب وهو يجمع المدة في الاورام
وينضجها ويحللها ويفجرها **بزر الحنا** قال التميمي اذا استودع ما بين طي ثياب
الصوف طيبها ومنع السوس من فسادها **بزر الفجل** هو اقوى من ساير اجزاء
الفجل حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من النمش والالوان الغريبة والكلف
واثار الضرب والبهق الابيض مع الكندش وخصوصا في الحمام وينفع من
وجع المفاصل ويحلل نفخ البطن ويقيئ وقدر ما يوخذ منه درهمان **بزر الشبت**
يدر اللبن ويقطع البواسير النابتة وينفع من السوداء ويقئ والشربة منه
درهمان **بزر الخيار** تخم نان كلاغ **بزر الريحان** هو بزر الشاهسفرم مقو للحرارة
الغريزية قال ابن عمران اذا شرب منه مقلوا وزن مثقال بماء او بماء
السفرجل قطع الاسهال المزمن مجرب **البزاق** اب دهان القوى الفعل
منه هو الذي للجايع على الريق لاسيما من الحار المزاج نافع من القوباء
من الطرفة ومن البياض والكلف قاتل للهوام حتى الحية والعقرب
ينضج ويحلل الاورام **بزر القفد** بفتح الفاء والقاف هو حب الفنجنكشت

بزر النغغ وهو بزر الفوتنج قال ابو الريحان لم ار للفوتنج والطرخون بزرا الا في غزنين **بزرجمهر** كان وزير الاكاسرة وكان ذا علم وعقل وراي وفطنة وكان بالغا في الحكم الخطابية ولما وضع حكماء الهند الشطرنج بعثوه الى كسرى ولم يذكروا كيفية اللعب به فاستخرجه بزرجمهر ووضع في مقابلته النرد وبعثه الى الهند **البسيط** هو الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور فالارض على هذا التعريف بسيط **البسر** خرماي نارسيده نغز ترش شيرين قال القرابادين انه بارد يابس قال ابن ماسويه البسر حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية ودليل حرارته الحلاوة التي فيه ودليل يبسه عفوصته **البباته** برنبار ترشبرا ورقها متراكمة متعصبة بابسة قيل انه قشور جوز بوا وهو الصحيح يحذي اللسان كالكبابة وهو حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وفيه قبض يحلل النفخ ويطيب النكهة محلل للصلابات الغليظة اذا وقع في التيروطي مع دهن البنفسج وينفع الصداع الكاين من رياح غليظة ومن الشقيقة والسبج يقوي المعدة والكبد وهي جيدة للرحم **بسفايج** لفظ سريانية معناه كثير الارجل يسمى به بالحيوان المسمى بذلك اجوده الكبير الغليظ الضارب الى الحمرة هو عود اغبر ذو عقد الى السواد الحمرة اليسيرة رقيق ذو شعب كالدودة الكثير الارجل قال الشيخ وفي مذاقته حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت على الاحجار وقيل ينبت على شجرة في الغياض حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل

حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه الى درهمين وفي المطبوخ الى اربعة دراهم قال الرازي البسفايج يحلل القولنج قال الشيخ مفرح لا بالذات بل بالعرض لانه يستفرغ الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله قال ابن سرابيون يسهل الخلط البلغمي اللزج المخاطي من المعدة والمفاصل **البسد** بكسر الباء قال صاحب المنهاج هو اصل المرجان منه اسود ومنه ابيض ومنه احمر قال صاحب المختار يقال انه اصل المرجان وليس بصحيح وهو شديد الشبه بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه حار في الثالثة **البستج** بسته هو اللبان وهو الكندر **طعام بشع** طعام ناخوش قال الجوهري شيء بشع اي كريه الطعم ياخذ بالحلق قال السيد في شرح المواقف فمن الطعوم المركبة ماله اسم على حدة نحو البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في الحضض **البشم** التخمة عن الدسم **البشرة** ظاهر جلد الانسان ومنها مباشرة المراة ادمي واحد وجمع درو يكسان بود **البشش** الوجه **بشوليون** هو بزر قطونا **البصل** بالفتحتين پياز حار في الثالثة وفيه رطوبة فضلية ملطف مقطع وفيه مع قبضه جلاء وتفتيح قوي وفيه نفخ وجذب للدم الى خارج وبذره يذهب بالبهق اذا طلي به ويقلع البياض من العين نافع لداء الثعلب اذا دلك حوله وهو مع الملح يقلع الثاليل يفتح افواه عروق البواسير مهيج للباه جدا واذا دق وعجن

بصل و وضع على الظفر الغليظ و القوابي و البهق قلع ذلك و ان اكل في الاسفار
و الالمواضع المختلفة المياه نفع من ضرر اختلافها و يصدع و الاكثار من اكله
لسبت و يفز بالعقل و يقوى المعدة و يشهي و يعطش **بصل الزجس** اذا شرب
ثلثة دراهم قيايقيا حسنا **بصل الزعفران** هو اصله المندفن في الارض **بصل الفار** هو
بصل العنصل و هو الاصقيل و قد ذكر **بصل الزير** شبيه ببصل الفار في قوته و
طعمه و يستعمل بدله و هو اضعف منه اذا ادق و شرب مبارقيايقيا حسنا
البصر بينايى و دانش قال الزمخشري هو الجوهر اللطيف الذي ركبه
الله تعالى في حاسة النظر به يدرك المبصرات **البصير** بينا جمع الابصار
بصيرة بينش دل **البصم** ما بين طرف الخنصر و البنصر **البصاقة** چشم **البضعة**
بفتح الاول پاره گوشت و البضع الشق و القطع و منه مبضع الفصاد و في
الشجاج الباضعة و هي التي تقطع الجلد و تشق اللحم و تدمي الا انها لا يسيل
الدم فان سال فهي الدامية و الباضعة المباشرة لما فيهما من نوع
شق و البضع اسم منها بمعنى الجماع و قد كني بها عن الفرج في قولهم ملك
فلان بضع فلانة اذا اعقدلها **البط** الشق و ضرب من طير الماء **بطوء**
الهضم عبارت از انست که طعام در معده در مدت بیست و دو
ساعت هضم نشود و سرعت هضم آنست که در شش ساعت هضم معده
تمام شود و بعضی گفته اند هضم معدی دوازده ساعت است در بدن معتدل

البطن

البطن شكم و هو خلاف الفرج و قد يجي بمعنى البراز و الجمع ابطن و بطون
و بطنان في الحديث صدق الله و كذب بطن اخيك **بطون الدماغ** الثلثة
و هي الافضية التي في داخل القحف يجري فيها الروح النفساني ان وقعت
فيها سدة اوجب الصرع او السكتة بخلاف البطون الثلثة التي في داخل القحف
و خارج الغشاء الموضوع على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع
و لا السكتة و اين بطون دماغ سه است اول و میانه و آخر و هر یک دو قسم است
طرف راست و طرف چپ و هر یک را باز سه بخش کرده اند اول و وسط و آخر چنانکه
در در از نیم تر شود قال صاحب التلخيص و البطن المؤخر اصغر من الاوسط و فيه
نظر لان المؤخر اعظم من الاوسط كما قرر ارباب التشريح و بدانکه بطون قلب
نیز سه است یکی در یمین و یکی در یسار و یکی در وسط و میانه مثل منفذی است
هر دو بطن را که ان را جالینوس دهلیز بطنین گفته و محرابی که میانه هر دو بطن
است بانبساط قلب گشاده میشود و بانقباض بسته میشود **البطيخ** خربزه جوده
السمرقندي مدر و منضج خصوصا السوداء و ملطف و جال و يزيل الكلف و
البهق طلاء و هو انفع شي للسوداويين و يفتت حجر المثانة و الكلى
خصوصا الجكاني منه مجرب و اصله مقي للصفراء بارد رطب في الاولى و قيل
الحلو منه حار رطب **البطيخ الزرقي** هندوانه و الزرق موضع في الشام و يقال
البطيخ الهندي بارد رطب في الثانية ينفع الامراض الحارة و الحميات الحادة

منفعة بليغة ويسكن العطش ويدر ويولد البلغم ويوهن المعدة **البطم**
هو حبة الخضراء حار يابس في الثانية وقيل يابس في الاولى اذا كان رطبا واذا
جفف صار يبس في الثالثة فارسية خنجك والدهن المستخرج من حبا الكبير نافع
من الفالج واللقوة اذا ادهن به مضر بالمعدة والبطم ايضا بثور صغار يعرض
في الساق سوداوية كانها ثمرة الطرفا او حبة الخضراء الكبيرة **البظر** والبظارة
الهنة التي تقطعها الخفضة من فرج المراة عند الختان فرزو في فرج و يرا در
ما تقدم ختنه كردندي قال صاحب القاموس هو ما بين الاسكتي المراة و
الجمع بظور **والبلادة** ايضا هنة نابتة في الشفة العليا وهي الخرثمة ما لم تطل فاذا
طالت قليلا فالرجل ح ابظر ومنه قول علي رضى الله عنه لشريح ما تقول فيها
جلدة الراس كانها جلد طاير قد نتف ريشه و يصير الشعر لينا وتصغر البشرة
كانها قد نفحت **البعر** بشك **بعر الضب** حار يابس في الثانية جلاء ينفع من البياض
في العين ومن النمش والكلف **بعر الماعز** يحلل الخنازير **بعر الغنم** ينفع من الاستعقاء
طلاء وكذلك اخثاء البقر وكذلك رح راس البعير وهو مجرب **البعير** يقع
على الذكر والانثى من الابل و يجمع على ابعرة وبعران **بعر الجمال** يقلع الثاليل
و يمنع ان يبقى من الجدري اثر و يقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية الصرع
نفع ويحلل الثبور والقروح والخنازير ويسكن اوجاع المفاصل **بعوض**
بفتح باء موحدة وضاد معجمة تشبه مانند پل است چهار پاى و خرطوم دارد

خرطوم

ربما الحجر الا نظر **نصف البلاد** على التي يحرم فيها

خرطوم وي مجوف است و از فيل مصمت اما آنچه ديده شده از ان فيل نيز
مجوف است و دو پاى ديگر و چهار بال دارد و از صنايع حكمت الهى انكه با وجود
خردي پشه درو قوة ديدن و شنيدن و بوئيدن و غذا طلبيدن هست
و سوراخى غذا خورد و سوراخى ديگر كه از انجا فضله بيرون رود و روده ها
و استخوان دارد **البغل** استر البغال جمع اذا جعف قلب البغل و سقيت من
نخاتة امراة لم تحبل ابدا و كذلك وسخ اذنه اذا تحملت به امراة و رماد
حافره اذا سحق وعجن بدهن الاس ووضع على راس القرع والموضوع
الذي لا شعر فيه انبت الشعر و ركوبه اقل اعياء وهو حرام خلافا لمالك **البقر**
كا و يطلق على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء الموحدة والجمع بقرات قال الله
تبارك و تعالى سبع بقرات قال النبي صلى الله عليه وسلم والبانها شفاء وسمنها
دواء و لحمها داء وقال صلى الله عليه وسلم ما انزل الله داء الا انزل له دواء جهله من
جهل وعلمه من علم وفي البان البقر شفاء من كل داء فعليكم بالبان البقر فانها
ترم من كل الشجر اي تاكل وهو حلال بالاتفاق وكذا البقر الوحشي **بقلة**
تره وهو ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث وهو من النبات ما ليس
بشجر دق ولا جل و فرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم
يبق له ساق والشجر له ساق وان دق وعن الدينوري البقل كل عشب
ينبت من بذر وعلى هذا قوله في الايمان الخيار من البقول لا من الفواكه

يقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قولهم باع الارع وهو بقل يعون
انه اخضر لما يدرك وابقلت الارض اخضرت بالنبات ويقال وجه الغلام كما
يقال اخضر شاربه بقلة الحمقا هى الفرفخ بارد رطب فى الثالثه ويقول لها بقلة
مباركة وبقلة الزهرا وبقلة مطلقة غير مضافة الى شى ولا موصوفة بصفة فارسيها
خرفه قابض نافع النزف الدم ويزيل الصفرا واذا طلى على الثاليل ازالها وينفع
الاورام الحارة طلا وينفع الاسهال الصفراوى والسحج نفعا بينا خصوصا
المشوية منها وعصارته ينفع نفث الدم وحرارة الكبد والمعدة وينفع من
الثبور فى الراس غلابه ممزوجا بشراب ويذهب بالضرس تمليه ويسكن الصداع
الحار الضربانى ويمنع القى المرارى وينفع من الكلى والمثانه وقروحها ومايه
ينفع من البواسير الدامية البقلة اليمانية سرخ مرد وسفيد مرد باردة
رطبته فى الثالثه نافع من السعال والعطش مطبوخه بدهن اللوز بقلة
العروس هى الفودنج البرى البقلة اليهودية هى الاحمر من الخبازى مايل الى الحرارة
يابس البقم هو خشب احمر يضرب الى الصفرة يوتى به من بلاد الهند وهو خشب
معروف يستعمله الصباغون ويصبغ بطبيخه حار يابس فى الثانية البقس شمشاد
البكر كاوجوان وزن شوى ناديده الابكار جمع فى الحديث عليكم بالابكار
فانهن ارضين باليسير وبكر الرجل اول ولده والذكر والانثى فيه سوا وبكر
لفظ هندى وهو الخيارشنبر البكلة سرشت يقال غير بكلته اى طبعه البكيلة السويق

هو والتمر وقد يلتان باللبن وقيل البكيلة الاقط المطحون يبكله بالماء فتشربه اى
تخلط بكم كنك شد البلحة بالضم ما خلف اللحية الا الى الاذن يعنى از كران
ريش تا بكوش كه موى نبوده بران البلعم بالضم والبلعوم مجرى الطعام
فى الحلق وهو المرى والبلاعم والبلاعيم جمع البليلج ثمرة هندية معروفة
وهو قريب الطعم من الاملج ولبه حلو قريب من البندق بارد فى الاولى وقيل فى
الثانية يابس فى الثالثه قابض يقوى المعدة بالمربى ولا شى ادبغ للمعدة
منه نافع للمعى المستقيم والمقعدة البلادر هو ثمرة شبيهة بنوى التمر ولبه
مثل لب الجوز حلو وقشره متخلخل منثقب فى تخلخله عسل لزج ذو رايحة
واذا دخن به البواسير جففها ومثقالان منه قاتل لبعض الاشخاص ومقدار
ما يأخذ منه المحتاج اليه ويحتمله مزاجه نصف درهم حار يابس فى الرابعة وقد ذكرها
حمايك عادية دهن الجوز وعسل ويقطع الثاليل ويبرى من داء الثعلب البلغمى
ويذهب البرص ويقطع الوشم وترياقه مخيض البقر البلوز بفتح الاول وضم اللام و
تشديدها وجاء بكسر الاول وفتح اللام المشددة حجر ابيض يمنع الاحلام الهايلة
وينفع البتة النظر اليه واذا مسح ثدى المرأة اعزر لبنها واذا اريد
اذابته جعل فى دم التيس الحار فيحلله ويذيبه واذا دور وجعل فى مقابلة الشمس
وجعل فى مقابلته الطرو الاجزاء القطن المنفوش سقط النار فى القطن
وكذا اذا دور وجعل فى مقابلتها وجر من الطرف الاخر القطن المنفوش

وكان في القطن الكبريت سقط النار ايضا في القطن **بلوط** شجر له حمل ويدبغ
بقشره بارد في الاولى يابس في الثانيه ردي الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة
المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسحج ويمنع سقي القلاع والقروح
السائية اذا احرق واستعمل ويغزر البول لقبضه ويطلق البلوط لما يحمل
في المقعدة ايضا **بلبوس** هو بصل الزير وقد ذكر **البلس** بكسر الباء وسكون اللام و
كسر السين العارية والنون العدس البلس محركة التين وقيل هو شي باليمن يشبه التين و
قيل العدس وقيل البلس بضم الباء واللام وقد يقال فيه البلسن بزيادة
النون كذا قال صاحب النهايات **بلمون** هو من اليتوعات **بلسان**
هو شجرة بمصر تنبت في موضع يقال له عين الشمس فقط كذا قال الاطباء
وقال ابن جبل قيل لا يوجد في موضع اخر وانا استبعده لاني وجدته في
جبل مكة وافضل ما فيها دهنها فيؤخذ بان يشرط الساق عند طلوع
الشعرى ويؤخذ بالقطن ما يسيل ويجمع شبيه الورق والرائحة بالسذاب
لكنه اضرب الى البياض حار يابس في الثالثة **بلح** غوره خرما كه هنوز
خرد باشد الواحد بلحة واعلم ان اول ما يطلع حمل النخل يكون طلعا ثم
سيابا ثم بسرا ثم زهوا ثم موكتا ثم مذنبا ثم عجرا ما ثم رطبا بارد يابس
في الثانية دابغ للمعدة واللثة والفم ردي للصدر والرية للخشونة
التي فيه البلخي **البان** كسهد اصل الخاء **البلكنة** هو ان يجعل الخبز رقاقا

البلنر البلكنة

كما للاطرية ويمسح وجهه بدهن ويثنى ثم يدهن ويثنى هكذا الى ان يصير كالجرادة
ثم يلصق في التنور ويخبز **البلخية** هي قروح مع بثور وخشكريشات وسيلان
صديد وهي من جنس السعفة الرديئة وهي متولدة من عض بق البلخ ولذا
سميت بها **البلع** بكلو فرو بردن وكذا الابتلاع **البلاس** بالفتح پرده
دوم از ان سه پرده كه بچه دران مي باشد **بليناس** الحكيم صاحب الطلسمات
وانها ماخوذة من اجرام ارضية في اوقات مخصوصة **البلدة** كوسينه
البليده كند فهم وكاهل **البنانم** واحدة البنان وهي رؤس الاصابع
وقيل اطرافها وجمع القلة بنانات يقال بنان مخضب لان كل جمع ليس
بينه وبين واحده الا الهاء فانه يوحد ويذكر **بنت** للابنة بنت الجبل للصوت
بنت الشفة سخن بنت الكرم مي بنت المينة مركب **نبات البب** بضم الباء و
فتحها عروق في القلب يكون منها الرقة نبات البطون رودها **البنصر**
اصبع يلي الخنصر الجمع البناصر **نبات الليل** هي حكة وخشونة وبثور صغار تعرض
في البرد في الليل **البندق** قال ابو حنيفة البندق هو الجلوز ويطلق و
البندق فارسي والجلوز عربي قال صاحب الاختيارات هذا غلط لان
الجلوز يطلق على جلغوزه **البندق الهندي** وهو ثمرة في عظم البندق تخشخش
حار يابس في الاولى يتولد منه المرار وقبضه اكثر من الجوز وفيه نفخ وتوليد
رياح في البطن الاسفل قال ابقراط البندق ويزيد في الدماغ يوكل بماء

العسل وينفع من السعال المزمن ويعين على النفث ويهيج القئ قشره
قابض يعقل البطن **البندق** اسم ما يحمل في المقعد كالشياف والبندقة
ايضا يقال على درهم واحد وبعضهم يجعله مثقالا وبعضهم اربعة دوانيق
ويقال ايضا على شئ اكبر من الحب في هيئة البندقة وفي الصحاح البندق
الذي يرمى الواحد بندقة والجمع البنادق وبنادق البزور يطلق على
مركب رتب للاجل حرب الكلية والمثانة وعسر البول صفتها بزر
البطيخ المقشر بزر الخيار بزر القرع الحلو وبزر البنج وبزر البقلة
وبزر الخطمى واللوز المقشر والكثيرا والنشا ورب السوس والخشخاش
الابيض مكد درهمان يسحق ويعجن بلعاب بزر قطونا ويتخذ بنادق
بنفسج هو من جملة الانوار بارد في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد
رطب في الاولى وقيل انه حار قال العلامة البنفسج على ضربين اسما
سمانجوني وابيض واجوده الاول ينفع رائحته الصداع الحار وينفع
المحرورين وينوم ويسهل الصفراء اذا طبخ وشرب ماؤه قال الشيخ
اسهاله بالازلاق وقال صاحب الكامل بقوة مسهلة فيه قال القرشي ويابسه
اسهل الصفراء قال الاقراني وشربته اربعة دراهم قال الشيخ نجيب
الدين الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا جريشا بمثله سكر بماء
حار ودهنه طلاء جيد للجرب اليابس قال الرازي المربى منه ملين للحلق و

البطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات الجنب والرية والتهاب
المعدة ووجع الكلى ملين مدر نافع من علل الرأس لكنه يحدث كربا ويصلح
برب السوس وهو ينفع من نتو المقعدة معه دقيق الشعير **البنفسجي** هو كحل ينفع
من ظلمة العين وحكتها ودموعها **والبنج** نبت يقال بالعربية الشوكران
وهو ثلثة انواع ويسمى اسود واحمر وابيض بارد في اول الثالثة يابس في الثالثة
والاسود بارد يابس في آخر الثالثة والاحمر بارد يابس في الثالثة اردأه الاسود
ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان مخدر
مقطع نزف الدم ويسكن الاوجاع بتخديره ويحلل صلابة الخصيتين
بزره ضمادا او عصارة ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان طلي
على الجبين منع النوازل عن النزول اليها نافع لنفث الدم المفرط
شربه يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا ويذهب الاورام
الحادثة في الثديين بعد الحبل تضميدا **البنج** تعريب بنك وهو نبت له
حب مسكر وقيل يسبت ورقه وقشره وبزره وانما قال الكرخي لو شرب البنج
لانه يمرخ بالماء او لاصطلاح الاطباء والمبنج الذي يحتال طعاما فيه البنج
قال بعض الاطباء شر المبنجين يطول العمر **بنك** بالضم يحصل في اليمن هو من
اصول ام غيلان منه ابيض ومنه اسود ومنه اصفر حار يابس في الاولى وقيل
انه بارد في الاولى **نبات** هو صمغ البطم وهو علك الانباط حار يابس **بنقه**

قال القرشي هو من الحبوب الغليظ الجوهر وفي القانون هو يسمن ويخلط العقل

ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخناقا واكثر ما يستعمل لعلف الدواب

وقد يغتذي به الناس عند القحط فيجف ابدانهم جدا **بنجنكشت** هو ذو الخمسة

الاوراق وهو نبات يكاد لعظمه ان يكون شجرا ينبت في المواضع

القريبة من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه

الين والمستعمل منه زهره فاما ورقه وثمره وعيدانه فلا يستعمل حار في

الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة هو شديد المباينة للباه حتى اذا

فرش من ورقه او قضبانه شي تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ

بنسير هو البستان **بوخل** هو بقلة الحمقا **البنية** نهاد آدمي وجان

يقال هو صحيح البنية اي صحيح الفطرة **البنية** بالضم ما هي سياه باخار

البنا ني جمعه **البوارد** هي اصول البقول المطبوخة الموضوعة في الاشياء الحامضة

كالخل وماء الحصرم والسماق وماء التفاح والريباس والماست

ونحوها **البوراني** منسوب الى بوران وهي امراة **البورقية** قال القرشي

البورقي يطلق على ضرب من المالح لكن ما كان من المالح شديد الجلاء

والغسل خص باسم البورقي وما ليس كذلك خص باسم المالح

بوليموس هو الجوع البقري ويسمى **البواسير** هي زيادة تنبت على افواه

العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ قال الشيخ وميل لون

الوجه في علل البواسير الى صفرة وخضرة اعلم ان حدوث انفتاح افواه

العروق قد يكون لكثرة الدم ودفعة الطبيعة لفضوله وهذا يكون معه الدم

الباقي في البدن مشرقا فيكون اللون له اشراق وحمرة وقد يكون لفساد الدم

واستيلاء الفضول السوداوية عليه وهذا يتغير اللون فيه الى خضرة و

صفرة اما الصفرة فلقلة الدم واما الخضرة فللفضول السوداوية والبواسير في

الانف هي لحوم زايدة ينبت فربما كانت لحوما رخوة بيضا ولا وجع معها

وهذا السهل علاجا وربما كانت حمراء وكمدة شديدة الوجع وهذا اصعب

علاجا وانما قال الاطباء هذا المرض بلفظ الجمع لانها لا يكون اقل من ثلثة و

مفردها باسور ولذلك يقال للدواء المستعمل فيه باسوري وقد ذكر

البوال علتي كه بول بسيار آرد ونه ايستد يقال اخذه البوال **البود**

التين هي ان يقطر من العينين في كل قليل من الزمان قطرات من

الماتم يتقطع **البوم والبوه** طاير يقع على الذكر والانثى اذا ذبح البوم بقيت احدي

عينيه مفتوحة والاخرى مغموضة فالمفتوحة اذا جعلت تحت فص خاتم

اسهر ما دام عليه والمغموضة تنوم قال الطبري فاذا اشتبه عليك ولم

تعلم المسهرة من المنومة فاجعلهما في الماء فالتي يرتفع على الماء المسهرة و

التي يرسب المنومة والاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر **بوقلمون** طاير مائي

يكون كثيرا في اسافل مصر يسميه اهل تلك الناحية ديك الماء له الوان

مختلفة اغلبها على الزرقة اللازوردية والخضرية والوانه متطوس ويتغير

بحسب اوضاعه من البقر يحبسونه في المنازل لاكل الحزرات كذا قال

السامري في شرح القانون **البول** هو فضلة الهضم الثاني والثالث خارجة

من الاحليل وقبل المراة حار يابس ويختلف بحسب مزاج الحيوان جلاه

يحلو بالقروح والسعفة والحزاز وينفع من العثرة في اصابع القدم وبول الجمال

ينفع من الاستسقاء البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطحول من

بوله او من بول صبي لم ياكل طعاما بثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف برأ هذا مجرب

واذا بال الصبي في اناء نحاس وانعقد يقلع البياض من العين وبول الناس

مع رماد الكرم يقطع الظفر الثر اذا طلي عليه وينفع من التقشر والحكة والبرص

طلاء الاسيما ببرق وماء الحماض وينفع من نهش الافعى خاصة الفخرية سقيا او

ضمادا او ينفع مع النطرون من كل عفنة ومن عضة الكلب الكلب اعلم ان

بول النساء على كل حال اغلظ واشد بياضا واقل رونقا من بول الرجال ولا

يكدره التحريك وان يكدر كان قليل الكدر ويكون على راسه زبد

مستدير في الاكثر **البول في الفراش** هو ان يبول الانسان في النوم **بوزندان**

هو دوا رخشي يشبه توته قوة البهمن منه دقيق ومنه غليظ واجوده الغليظ

الكبير المخطوط الحديث فاما الرقيق الطليل البياض فردي حار يابس

في الثالثة وقيل في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنقرس ويزيد في الباه

نافع

صح انفعه

نافع من السموم قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الشربة منه في الحبوب

من دانق الى دانقين قال الرازي الشربة منه مفردا من درهم الى

مثقال وطبيخا من ثلثة دراهم الى الاربعة **بوجا** هو حشيشة تنبت مع البيش

ينفع منه ومن كل السموم وهو اعظم ترياق البيش قال مسيح هو في

غاية الحرارة واليبوسة ويقال الاصله بالفارسية ماه فرفين **بوش دربندي**

هو ايناغ يجلب من دربند وهو بلد معروف **البورق** بفتح الباء الذي

يجعل في العجين لينتفخ معرب بوره گرم است در آخر دوم وخشك است در

اول سيوم جالي ومقطع اخلاط غليظه است وكوفته او بزيره مسكن مغص است

وحكه وبرص را طلا كردن وي نافع است ومنضج دماميل است ودر گوش

چكانيدن وي كرى را سود دارد وبياض ديرين را از چشم زايل كند واگر

يكدرم ازوي با عسل وآب گرم بخورند قي بسيار آرد **البواب** عبارتست

كه از منفذي كه در آخر معده در روده اثنا عشري گشاده شده وي را اباب نيز

گويند **بولوس** دانق بالمثقال **البهق** قد حقق في البرص **البهر** قال الشيخ نجيب الدين

السمرقندي البهر الربو وضيق النفس قال العلامة الفرق بين الربو والبهر ان

الاول لآفة تحتبس في داخل العروق الخشنة والبهر مادته في الشرايين وقال ايضا

والفرق بينهما ان في الثاني يكون بلمس الصدر حارا وفي الاول لا يكون كذلك

وفي الثاني احمرار الوجه عند السعال اكثر من حمرة في الاول والاحتباس

بوجا

الابخرة الدخانية في الشرايين وبهرة الليل والوادي والانسان والفرس وسط

البهار نلثماية رطل بهرامج بيدمشك وهو ورد الطلاق البلخي وهو معتدل مفرح

مقو للقلب بهش كفرس هو المقل المكي بهمن هو قطع خشبية في اصول مجففة

متشنجة متغضنة وهو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض هو الطرز البري

حار يابس في الثانية يقوي القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة ويسمن

وينفع من الخفقان البارد بهمنيار بن المرزبان تلميذ ابي علي كان مجوسي الملة غير ماهر

في كلام العرب وكان من بلاد اذربيجان من كلامه العقل انيس في الغربة

وقال اللذات العقلية شفاء لا يعقبها داء وصحة لا يلزمها سقم من كلامه

العقل من تعلم العلوم العقلية ولم يتخلق باخلاق اربابها كان جاهلا بحقائق

العلوم كل حكيم طلب على زيادة حاجة من المال فذ علم الحكمة وليس له

ذوقها ومات بعد موت ابي علي بثلثين سنة البهطة فارسية شير برنج

وقيل رزني كالمجتة ى المهبلية قال السيد الكازروني هي الارز باللبن مع

شيء حلو مثل التمر والدبس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو الحلواء

المتخذة من دقيق الارز قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين هي طعام

يصنع كالهريسة من اللحم والارز واللبن فاذا تكامل انداده باللبن جعل معها

شيء من السكر الطبرزد المسحوق بهار كل بهينة بهار حار يابس في

الاولي وقيل حار في الثانية من شرب بعد الخروج من الحمام قيامة

صفرا وحسن لونه البهمة ولد الشاة وهي بعد السخلة بهرم وبهرمان العصفر وهو

نور بيش قال الايلاقي هو نبت يشابه ورقه ورق الخس ينبت في بلاد

الصين ولا توجد في غيرها ولا يضر لاهل تلك البلاد درهم قاتل لا يوجد الا

بالهندباي حيوان ياكل منه يموت و ... حيوان يقال له

فارة البيش وبيش موش وهو ترياق منه وياكل منه ولا يضره قيل

اعجب من فارة البيش يتغذي بالسموم ويعيش البيض تخم مرغ قشره

اذا غسل وسحق ناعما فهو الكلس وهو يابس يجلو بياض العين ويقويها وينفع

دمعتها ويمنع المواد المنحدرة اليها وينفع من قروحها وبثرها واذا اطلي بها

الكلف مع بذر البطيخ قلعه بيض القصب وهو شيء يتخذ من قصب السكر

كالقمح وهو نافع للسعال جدا البيضة الخفية وصداع يشتمل لا يفتر من

يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام البياض هو لون ابيض او بياض رقيق

في ظاهر القرنية او غليظ في عمقها بياض البيض الرقيق عبارة عن البياض الذي يلي

المح فان الذي يلي القشر اغلظ وهو بياض البيض مايل الي البرودة وصفرته مايل

الي الحرارة وفيها ثلث فوايد احدها انها تستحيل الي الدم سريعا وثانيها ان

فضلتها قليل بالنسبة الي الاشياء الاخر وثالثها ان الدم المتولد منها

شبيه بدم القلب والروح يصل الي القلب سريعا وقيل لا يجمع

بين اللبنيات والبيض قيل لا يجمع بين البيض والسمك فانهما اذا اجتمعا

في الجسد ولد القولنج والبواسير ووجع الافراس و لا جمع بين السمك واللبن
فانهما يولدان البهق الابيض والبرص ولا يجمع بين البصل وحوت
البحر فانهما يولدان الكلف الاسود في الوجه ولا يجمع بين العصد والجبن
واكل الملوحة بعد ذلك فانه يولد الحكة والجرب اذا اردت البيضه
مدخل في القينة باخذ بيت وقرها وساعتها ونصعها في خل خمر يدخل فيه
نوشادر وادكها فيه فانها يلين بلطها واركبها في القينة واقلب عليه الماء
فانها يعود الي ما كانت عليه اولا **البيضانيات** ي طيور مثل الاوز والبط
والقلولا الابيضين وهي جمع المنسوب الي البيض كالسودانيات لنوع
من الطير وهي جمع المنسوب الي السود **حرف التاء** **تابل** واحد التوابل فارسي
التبر هو من الذهب والفضة قبل ان يضربا دنانير ودراهم فاذا ضربا
كانا عينا وقد يطلق التبر علي غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص
واكثر اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصلا وفي غيره
فرعا ومجازا **التثريه** بوسه بر وقد يهمز **تامول** هو تنبول وهو اوراق مو
يجلب من الهند **التثاوب** بالفارسية خميازة بالهمزة دون الواو باز كشيدن
دهان بود از براي دفع بخاري كه در عضلات فكين محتبس شده **التجربة**
استعمال ما علم من القوانين الكلية في المشاهدات الجزئية وقيل هي
امتحان فعل ما يورد علي البدن انما يحقق دلالة القياس كما اذا دل قياس

بلطها

جمع البيض

علي برودة

علي برودة دواء فاردنا ان نحقق ذلك بامتحانه او لغير ذلك فيكون الحكم
اشد واعظم والمراد بالقياس ههنا الاستدلال علي قوي الادوية مثل
الطعم والرايح واللون وسرعة الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف علي
الحرارة ومن العفص والحامض علي البرودة **التجويف** فضاء في باطن العضو فان
حوي شيئا ساكنا سمي العضو وعاء وان حوي متحركا منتقلا سمي مجرا وان لم يعتبر
في ذلك ما يحويه سمي بطنا كذا قال بعض الفضلاء وقال العلامة قال بعضهم
الوعاء تجويف في باطن العضو حاوي شي ساكن لاجل تغذية غيره كتجويف
المعدة والبطن او تجويف في نفسه كبطون الدماغ والمجري تجويف
في باطن العضو حاوي شي نافذ من عضو الي عضو **التحلل والتحليل** هو استفراغ
شي غير محسوس وقوله فعلته تحلت القسم اي لم افعل الا بقدر ما حللت
به يميني ولم ابالغ ثم يقال لكل شي لم يبالغ فيه تحليل **التحريك** هو نقل
المادة من عضو الي اخر اما مع استفراغ كما في الحجامة علي النقرة او بغير
استفراغ كما في وضع المحاجم عند الثديين **التحجر** هو ورم صغير يتجمد ويتحجر في
العين **التخمة** كطمة قيل هي فساد الغذاء في المعدة قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي الفساد هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما حسنا بل انهضاما رديا
يتغير الي بعض الكيفيات الردية واما التخمة فهو ان لا ينهضم البتة قال القرشي
ان الطعام ان لم ينهضم فلا يخلو اما ان يفسد ويستحيل الي كيفية غير صالحة

استفراغ

وهو ذلك هو المسمى بالتخمة او لا يكون كذلك بل يبقى على حالة وذلك
هو المسمى بطلان الهضم **التبخير** خمير ترش **التخلخل** اعلم ان التخلخل يقال على
معنيين احدهما حقيقي وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم آخر اليه
كالماء الذي يزيد مقداره بالغليان ويقابله التكاثف الحقيقي وهو ان ينقص
مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شيء كالماء المغلي اذا سكن غليانه و
ثانيهما مجازي وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم رقيق بين
اجزائه كالقطن المنفوش لمداخلة الهواء بين اجزائه ويقابله التكاثف
المجازي وهو ان ينقص مقدار الجسم بسبب خروج جسم رقيق من بين اجزائه
كالقطن المنفوش اذا جمع لخروج الهواء من بين اجزائه **التدبير** في اللغة
التصرف يقال فلان حسن التدبير اذا كان جيد التصرف وفي اصطلاح الاطباء
التصرف في الاسباب الستة الضرورية باختيار ما يجب ان يستعمل
منها نوعا ومقدارا او وقتا وكثيرا ما يراد به ابقراط التصرف في الغذاء خاصة
وقد يطلق على الحقنة ماخوذا من الدبر والتدبير الروح هو اصطلاح جوهره
الذي لا يحصل الا بفعلين احدهما روح حاصل بالانبساط وثانيهما سقته
حاصل بالانقباض **التدرج** معرب تذرو هو حيوان كالدراج في حواله
من افضل لحوم الطير وهو حار التدارج جمع **التذكر** هو استرجاع المنى وهو
من خواص الانسان بالضم غفر و فيست از غفر و فقهاء حجزه بلمس در زير

زعفران

اصلاح

ترسو

زعفران مي توان دريافت ويا در قي نيز گويند **ترياق الجانين** هو طم القنفذ
لانه ينفع اصحاب الصرع والماليخوليا **ترصيص الامعاء** هو الرطوبة اللزجة المطلية
على سطح الامعاء **الترقبة** محركة والترايب عظام الصدر او ما ولى الترقوتين
او ما بين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من
يسرته او اليدان والرجلان والعينان **الترقة** ميان لب بالا **الترقوة**
ولا تضم تاره واحدة التراقي وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهما
ترقوتان من الجانبين ووزنها فعلوة بالفتح فارسيها چنبر گردن **الترنابات** الانا مل
الواحدة ترنبة **الترمس** هو الباقلا قلا المصري **الترياق** بالكسر هي لفظ يونانية
مشتقة من تريوت و هو اسم لما ينهش من الحيوان كالافاعي ونحوها قال
قوم انما سمي بهذا الاسم بعد ما القي فيه لحوم الافاعي داخله في جملة الحيوان
الناهش كذا قال العلامة وفي الديوان هو الرياق والدرياق
لغة في الترياق قال نفيس اشتق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات
النهوش وذوات السموم وهو في لغتهم تريون ومن اسم الادوية
السمية القتالة وهو في لغتهم قا لان هذا الدواء نافع من جميع تلك السموم
فسمي ترياقا فاصلحته العرب وسمته الترياق **ترياق الطين المختوم** صنعته
ان يوخذ الغار وطين مختوم وايرسا على السواء ويعجن بزيت الشربة
منه بندقة وخاصيته انه اذا شرب الانسان قبل السم او بعده لا يزال

تيقاضي تقي السم كله وترياق الفاروق هو الذي يحيل فراج الروح العارض عن دواء يمي الى فراجه الطبيعي ويحفظ عليه بخاصية فيه قال الجوهري الترياق بكسر التاء دواء للسموم فارسي معرب والعرب يسمون الخمر ترياقا وفي التلخيص الترياق بفتح التاء هذا غلط وقال في تاج الاسامي اليرتاق ترياك لما فيه من ريق الحيات **الترهل** هو رخاوة اللحم واسترخاوه **اللغ** ارمستة قيراطان **الترهل** انتفاخ يعرض للاطراف لانصباب بلغم رقيق بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء قال الاملي هو انتفاخ يحصل في الاطراف والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبة بلغم رقيق عليها للضعف با ضمتها **اللغ** **الترنجبين** بالفتح هو طل اكثر سقوطه بخراسان وما وراء النهر معتدل الى الحرارة يلين الصدر ويسهل اسهالا ضعيفا واسهاله بخاصية فيه الشربة منه من سبعة دراهم الى ثلثين درهما **التربد** بضم التاء والباء دواء خشبي الشكل اجوده احمر القشر ابيض عند الكسر حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة نافع من امراض العصب يسهل بلغما كثيرا شربة من نصف درهم الى درهم وينبغي ان يبالغ في دقه وحكه ويلت بدهن اللوز ثم يستعمل والاسود والاصفر منه رديان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض المصمغ الطرفين السليم من السوس المتوسط بين الغلظ والرقة قال صاحب الجامع اصلاح التربد ان تحك قشره الخارج الرقيق حتى يبلغ الى البياض

ويرق

دواء

التربد

ويرق ويخل فان استعمل في المعجونات الكبار نخل بحريرة ضعيفة وان استعمل في الادوية المسهلة مثل الحب والمطبوخ نخل بالحريرة سخيفة ليكون فيه جراش يسيرة فلا يلصق بخمل المعدة واكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه ونخله بدهن اللوز وان استعمل لمن به بلغم لزج في معدته انعم دقه ونخله ليلزق بالبلغم ويقلعه ومقدار الشربة منه من درهم الى درهمين واذا طبخ مع الادوية فوزن اربعة دراهم قال الشيخ يورث استعماله يبسا وجفافا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من امراض العصب ويسهل بلغما كثيرا ويستهل من الاخلاط المحترقة قليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا فبالعكس والمختار منه يخرج البلغم اللزج وينقي المعدة وطبقاتها منه وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل لها وينقي الارحام تنقيه بالغة مشروبا ومحتقنا به ويفتح سددها وينفع من اوجاعها عند اقبال الحيض وينفع من اوجاع الظهر والفالج والصرع والنزلات والسعال المتولد عن انصباب خلط والسعال المتولد عن رطوبات فم المعدة واذا خلط بالكابلي كان دواء نافعا للبصر وعين بعينه في اخراج البلغم الغليظ الزنجبيل بحدته **التراب الهالك** مرگ موش **الترنجان** هو الباذرنجبويه **ترغرغ اسنان**

يسهل

تحركها التشنج هو تقلص يعرض العصب فيعصي عن الانبساط تصويل جواهر

هو غسلها وطريق وي آنست كه آب سود كنند وآب سود جنان بود

كه دارو ها را نرم بسايند جنانكه توانند ودر آب بشورانند باهستكي

اندك اندك اندر عصارهٔ باكيزه رنكين ميكردانند وديكر باره آب

زياده مي كنند ومي شورانند وانجه برمي آيد وبآب مي رود باهستكي

اندر عصارهٔ دوم ميكردانند تا هرجه سوده تر بآب برود ودر عصارهٔ

دوم رها بنهند حاصل شود اين عصارهٔ دوم را بنهند تا دارو از آب جدا

شود وبنشيند باهستكي آب از سر دارو بريزند ودارو بافتاب خشك

كنند وسر دارو بوشيده دارند از غبار وانجه ناسوده باشد ودر عصارهٔ

نخستين بماند آنرا ديكر بار بكوبند وبسايند وهم بدين كونه بشويند تا

جمله سوده شود واين داروي ششته را ديكر بار از جهة احتياط مثل

اول در آب كنند وبدست بمالند بس جون قرار كيرد آب از وي جدا

كنند تا انجه درشت باشد بتمامي از وي جدا شود واين ششتن را التصويل

كويند وتدبير نيز التطبيس التطويس هو خفرة يشويها سوادا ان تعلي

الغذاء على الطاخن بالدهن بعد الطبخ في الماء قال الجوهري الطيجن

والطاجن الطابق الذي يقلي عليه وكلاهما موب لان الطاء والجيم

لا يجتمعان في اصل كلام العرب والمطجن بالنون تصحيف تعاريج الامعاء

والطجن والمطجن

حاصل شود اين عصاره دوم

التطبيس م

عبارتست از موازي كه رودها جسبانيده شده باشد بريكديكر يا بيجيده

التعجب انفعاليست كه عارض ميشود نفس را نزديك شعور وي بامري

كه بوشيده باشد سبب وي بس هركاه سبب ظاهر شود تعجب برطرف شود

وازين جهت تعجب از حضرت حق سبحانه وتعالى متصور نيست از جهة آنكه

هيچ جيز بروي بوشيده نيست وآنجه در بعضي احاديث واقع شده

كه عجب ربك من قوم يساقون الى الجنة في السلاسل محمول بر مجازات

ومعناه عظم ذلك عنده وكبر لديه اعلم ان الله انما يتعجب الانسان من الشيء

اذا اعظم موقعه عنده وخفي عليه سببه فاخبرهم بما يعرفون ليعلموا موقع

هذه الاشياء عنده ويراد وصيغه است ما افعله وافعل به مثل ما احسن زيدا

واحسن بزيد التعديل الاضافي هو المعتدل الفرضي الذي توفر فيه من العناصر

بكمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له على اعدل قسمه ونسبته بحيث

يكون ذلك المزاج انسب لافعاله واصلح لاعماله وان كان بعيدا عن الاعتدال

الحقيقي كمزاج الروح لغلبة اللطيفين تعريب الاسم الاعجمي واعرابه ان يتفوه

به العرب على منهاجها تقول عربته العرب واعربته تعب رنجه شد والتعب

قد يطلق على الرياضة الكثيرة القوية التغير اعلم ان التغير يقال على معنيين

احدهما ان يتغير الشيء في ذاته وحقيقته وهذا يسمى كونا وفسادا كالماء

اذا صار هواء وثانيهما ان يتغير في كيفيته مع بقاء صورته النوعية وهذا

كالخلط

يختص باسم الاستحالة فالتغير الحاصل لذات الغذاء عند وروده وعلي
اكبادنا من القبيل الاول فانه عند وروده اليها يخلع الصورة الغذائية و
يلبس الصورة الخلطية والتغير الحاصل للدواء عند وروده الي ابداننا
من القبيل الثاني فانه عند وروده الي ابداننا تتغير منها في كيفية وتغيرها
وصورته النوعية باقية **التفه** بي مزه مشتق من التفه يعني بي مزه شدن
تفاح سيب واذا شوي التفاح الحلو وضمد به العين الرمدة سكن
اوجاعها خصوصا في الشتاء سكن اوجاعها مجرب **تفاح البستر** و هو جوزه
والتفاحه راس عظم الفخذ الذي في الورك و مما تفاحتان **التفسرة** في القارورة
التي فيها بول المريض ليعرض علي الطبيب ويسمي ايضا دليلا قال البيهقي التفسير
هويدا كردن ومنه التفسرة وهي نظر الطبيب الي الماء وحكمه فيه وانما سميت
بها لانها تفسر وتظهر للطبيب احوال البدن **تفتت الاسنان** شكستن دندانها
وريزه شدن انها ست **التفل** شبيه بالبزاق و هو اقل مقدارا منه قال
القرشي تفل الصايم يقتل الحيات والعقارب قال صاحب الخزائن
ان كثيرا من الصبيان يتفل في فم الحية فيموت في المكان **التفرة** كولک زير
النفقه سياه كوش **التفث** الوسخ والقذارة من طول الشعر والاظفار
والشعث **التفكر** هو تحريك الذهن في المعاني التي عنده ليتوصل بذلك
الي معرفة ما يطلب تعرفه و هو من خواص الانسان **تقدمة المعرفة** هي الاستدلال

من احوال

من احوال المريض بدلايل موجودة علي ما يؤول اليه مرض من عافية
او هلاك ويقال له سابق العلم قال العلامة تقدمة المعرفة عبارة عن
المعرفة بما سيكون من المرض وبهذا يتغاير تقدمة المعرفة عبارة عن
المعرفة بما سيكون في حالتي الصحة والمرض فهذه عامة وتلك خاصة
والعام غير الخاص واعلم ان تقدمة المعرفة يطلق في الطب علي الازمنة
الثلثة ويخص الماضي بالاخبار والحاضر بالاستدلال والمستقبل بالانذار
واطباء زماننا لا يعرف الحاضر من احوال المرضي فضلا عن الماضي والمستقبل
اعوذ بالله من جهل الناس عامة وجهل اطباء زماننا خاصة قال الاقرائي
اما العلامة علي المستقبل فتسمي المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما
يدل عليه يسمي ذلك تقدمة انذار وقد يخص باسم الانذار ما كان من ذلك
اخبارا بامر مذموم واما ما كان اخبارا بامر محمود فيخص باسم البشارة
التفرق يختلف باختلاف محاله واختلاف السبب الفاعل له و
بحسب مقداره وبحسب شكله ووضعه وبحسب مقدار الزمان ففي الجلد سحج
وخدش وفي اللحم جراحة ان لم يتقيح والا فهو قرحة وفي العظم كسر ان
كان الي جزئين او اجزاء كبار وتفتت ان كان الي صغار وصدع
ان كان في طوله ولم يكن كثير العدد وشدخ ان وقع كذلك وكان كثير
العدد في المفصل هتك ان وقع علي طرفها وخلع ان وقع في عرضها و

پراكنده شدن **تفرق الاتصال** داود

العظم

وقدغ ان وقع في طولها وكان قليل العدد كثير الغور روض وفسخ ان
كان كثير العدد وقليل الغور وفي الشريان والاوردة انفجار وفي الاغشية
فتق وفي المركب خلع ان لم تصب البسيط التقدم بالحفظ هو القصد الى
ازالة المرض قبل وقوعه التقيح هو اجتماع المدة في فضاء الصدر وان كانت
هذه اللفظة عامة تدل على جمع كل ورم وتقيحه غير ان الظاهر من
كلام الاوحد ابقراط ان المراد بهذه اللفظة اجتماع للمدة في فضاء الصدر
تقشير القلب هذه علة يجد الانسان معها كان قلبه قد يقشر بمرد ويكاد
ان يغشي عليه النقرة هي بكسر التاء الكزبرة وقيل الكرويا وقد يفتح التاء
ويكسر القاف وقال ابن دريدي التقردة واهل اليمن يسمون الابزار
التقردة تقطير البول والفرق بين عسر البول ان التقطير يكون فيه خروج
البول قطرة قطرة وقليلا قليلا واما في عسر البول فقد يخرج مع تعسره مسترسلا
التقليد هو ان يعتقد ان كذا وكذا الاجل اعتقاد ذلك من يوثق برايه التكدر
هو رمد خفيف والتلبينة حسا يعمل من دقيق او نخالة وربما يجعل فيها عسل
سميت بها تشبيها باللبن لبياضها ورقتها وقيل يعمل من اللبن ايضا
ووجه التسمية ظاهر تلافيف الامعاء عبارة عن التفافها يقال في ارض بني
فلان تلافيف من عشب اي نبات ملتف به التلزز استوار شدن
وهو قريب من الصلابة التلميتة كسكينة الخصية التمدد قال الشيخ هو

هو مرض آلي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شانها ان
تنقبض وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التمدد هو تشنج العصب من
الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر
لان التمدد على تعريفه مركب من التشنج فلا يكون ضداله واما على
تعريف التشنج فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع
الانبساط فارسيه كزك التلطيف في غاية القصوى هو ترك الغذاء التململ
قال العلامة هو عدم الاستقرار والتململ بمعناه يقال هو يتململ على فراشه و
يتململ اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة اي رماد حار التمطي وخود را دراز
كشيدن بود وسبب ان فضوليست كه در عضلات بدن در مي آيد
التمر اذا نقع في اللبن الحليب واكل انعظ انعاظا قويا سيما اذا طرح فيه
شي من الدارصيني التمر الهندي هو الذي يكون بعضه نضيجا وبعضه غير نضيج
وهو اعظم من المنصف لان المنصف هو الذي يكون نصفه نضيجا وقال
في الصحاح بسرة مجزعة اذا بلغ الارطاب ثلثيها تمر هندي سرد است
در سيوم وبعضي كويند سرد وخشك است در دوم مسهل صفراست
از جميع بدن وبعضي كويند از معده وامعا بطريق ازلاق ودافع قي
وعطش ونافع وتبهاي صفراي ودموي وغثي خصوصا در وقت قيض
ومقوي معده كرم بود قال الشيخ في ادوية القلبية يظن انه يقوي

القلب ويشبه ان يكون خاصا بمن شاء مزاجه ومال الى العفونة
فهو معدل له ببرده ومنقي لما فيه من الطبيعة الاسهالية ويذهب بالحكة
شربا وينفع من القلاع تمضمضا والغرغرة منه اوقيتان الى خمس التماك
يكد يكرر البودن ومباشرت كردن التناثر قال العلامة هو سقوط الشعر
لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض الحادة وله فيقل البخار المتولد منه
الشعر او ينعدم بسبب تقليل الغذاء وبسبب ان الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض
عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر والتمرط ايضا هو سقوط الشعر لكن الفرق
بينهما ان التناثر يكون متفرقا والتمرط ياخذ موضعا واسعا كما يكون في داء
الحية وداء الثعلب ثرب البدن قال الشيخ في الشفاء هو الجزء المشتمل على
الاحشاء التوبلة ديك افراز درديك كردن التوابل هي الاشياء التي
يطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر تودري معرب تودري ككلكون
حار يابس في الثانية وهو ينفع اورام الصلبة التي يحدث في اصول
الاذن وصلابة الثدي والخصية ضمادا بدقيق الشعير وينفع من قروح
العين وينقيها اذا خلط بالعسل وكحلت به العين حار في الثانية يابس
وقيل رطب في الاولى والمطبوخ منه في شراب يزيد في الباه توابع
الامور الطبيعية هي الاخلاط والالوان والاسنان والسحنات التوثة هي بثرة
تاخذ في عمق المذ والوجنة او الجفن وتقال على اللحم الرخو ايضا قال العلامة

هي غدد

هي غدد كثيرة وقيل غددة كثيرة مغروشة في الاجزاء العليا بين عظام
العنق الحلو منه هو الفرصاد والحامض هو المعروف بالشامي فارسيه

التوت

شاه توت بارد يابس في الثانية يحبس اورام الفم والحلق وورقه
ينفع الذبحة والخوانيق واذا خلط به زيت بعد ان سحق ويضمد به ابراء
حرق النار وعصارته ينفع من القروح الخبيثة قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي ان التوث اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام نقية
من الخلط اسرع في الانحدار عنها وطرق لساير الاطعمة ولم يولد خلطا رديا

الخلط

الا ان يكثر منه فان لم يصادف المعدة خالية نقية فسد فيها فسادا
عجيبا وفيه جلاء وقوة اسهالية مستفادة من قشر شجرته وما ينال
الى البدن منه من الغذاء يسير مثل البطيخ والحلو منه حار رطب وهو
ملطخ للمعدة مصدع للمحرورين ويدفع ضرره السكنجبين والفج الاحم

ملطخ

منه بارد يابس قابض كالسماق والمجفف منه يقوي مقام السماق
يقمع الصفراء ويحبس البطن التهور هو الاقدام على شي لا يكون الاقدام
عليه جميلا التهوع هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في طبقاتها
التور اناء يشرب فيه كذا في الديوان وفي المهذب التور سعابرود
وركوة كه بدان دست وروي شويند وكذا في تاج الاسامي التبهج اعلم
ان التريح اما ان يكون مداخلة لجوهر العضو اولا والاولى التبهج والثانية

النفح ان كانت ساكنة ولينا التبهج تسكينه الجس والنفخة يقاوم للدافع
مقاومة كثيرة او قليلة **تيس** تكه يعني بزبزي كه بزماده را آبست مي سازد
التيه بيابان تاه يتيه تاه تكبر كرد وتاه في المفازة يتيه تاه حيران شد در بيابان
التين الجيد حار في الاولي رطب في الثانية اذا كان رطبا واما يابسه
فمعتدل في الرطوبة واليبوسة والاجود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود
ينفع السعال المزمن ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة للرئة والكلى
والمثانة ويعين علي حبس البول ويلين البطن ويفتح سدد الكبد المتولد
منه احسن واكثر من ساير الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه في خصوصا
التين ولو اكل منه قبل الرياضة والحمام لم يغذ البدن بخلاف باقي المطعومات
قال جالينوس التين والعنب سيد الفواكه واذا طبخ بالزوفا وشرب
طبخه نقي الصدر من الفضول واذا انقع رطل في خل الخمر العتيق تسعة ايام
ضمد به المطحول علي طحاله بعد قلة في الخل واكل في كل يوم ثلث او اربع
تينات منه كان ذلك عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجساوة و
اذباله والمطبوخ منه بدقيق الشعير محلل للاورام الصلبة ضمادا وبدقيق
الحنطة منضج **حرف الثاء المثلثة مع الالف** **الثامر** يقال ثمر تامر اذا ادرك ثمره
وفي الطب هو اللوبيا **ثافسيا** ويقال بالتاء هو صمغ السذاب
البري وقيل صمغ الجبلي وهو حار جدا قال صاحب الجامع غلط من

جعله من

جعله صمغ السذاب بل هو نبات يشبه النباتة الذي يقال له برغيش
وهو الكلخ وله اكليل شبيه باكليل الشبت فيها زهر وبزر الي الورض
وله اصل كبير غليظ القشر ويف **ثالسفيس** هو الحرف البابلي **الثؤلول**
بضم الاول وسكون الهمزة كذا في الصحاح وفي التاج والخلاص والمهذب
بالواو **الثاليل** وهي بثور صغار في الجلد شديد الصلابة مستديرة كالحمصة
فما دونها وهي علي ضروب منها منكوسة وهي التي تاخذ الي داخل كانها
مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون اصله ذا شظايا ومنها كبيرة تتشقق
مستديرة ذات شظايا ومنها معلقة ومنها مسمارية وهي عظيمة الروس
مستدقة الاصول نافذ الي داخل العضو كانها مسمار ومنها طوال معوجة يسمي
قرونا ومنها متقيحة يكون المدة تحتها ويسمي طرسوس **ثابت بن قرة الحراني**
كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابئين وكتاب الذخيرة
له وهو نادر في الطب واين ذخيره غير ذخيره خوارزم شاهيست
الثبج محركة الوسط ما بين الكاهل الي الظهر وفي الخلاص بيج ميان سرو
دوش وميان پشت **الثجرة** في المهذب ميان سينه الثجر جمع و
في النهاية ثجرة النحر وسطه وهو ما حول الوهدة التي في اللبة من ادني
الحلق وثجرة الوادي وسطه ومتسعه والثجير ثفل كل شي يعصر قال صاحب
النهاية الثجير ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت عصارته

وقيل الثجير ثفل البسر يخلط بالتمر فينتبذ **ثخن** ستبر شد فهو ثخين **الثدي** بستان
يذكر ويؤنث وهي المرأة والرجل ايضا والجمع اثد وثدي على فعول
وثدي ايضا بكسر الثاء لما بعدها من الكسر وامرأة ثدياء عظيمة الثديين ولا
يقال رجل اثدى **الثدم** كزبرج الفدم **الثرب** شحم رقيق قد غشي الكرش
والامعاء جمعه ثروب وجمع القلة اثرب والاثارب جمع الجمع وقد ذكر
في الباريطون واعلم ان شكل الثرب كشكل كيس فمه عند فم المعدة و
منتهاه عند القولون في تجويفه شحم كثير والتحامه بالمعدة والطحال والقولون
وقد يكون مرتبطا بالكبد بر آمده من روايده نادر امنفعته تسخين المعدة
والامعاء به وبالشرايين والعروق التي فيه وهو بطانة للصفاق ظهارة
للمعدة **الثرط** ريش وقيل هو ان يقلع السن من اصلها مطلقا **الثعارير**
قال صاحب النهاية هي القثاء الصغار قال الجوهري الثعارير الثاليل
وحمل الطراثيث ايضا قال صاحب المنهاج الثعارير شيء يشبه
البطيخ الصغير طيب الرائحة ملون القشر يسمونه اهل اصفهان دستنبو
الثرم محركة سقوط من من الثنايا والرباعيات وقيل خاص بالثنايا
الثعبان هو اسم للحية العظيمة باعتدال **الثعلب** روباه اگر روباه را
زنده در آب جوشان نهند وبجوشانند تا مهرا شود پس آن آب را صاف
كنند وصاحب نقرس ومفاصل را بعد از تنقيه دران آب

نشانند

ديگ

نشانند نفع تمام دهد اگر پيه وي را مخلوط كنند با پوست تخم
مرغ سوخته ودردا الثعلب ما لند نفع بسيار دهد وگوشتش
وي را خشك كنند وبگيرند ومرازوي صاحب جنب زبود هند فايده بسيار دهد
الثعلبان بالضم روباه نر ماده واندرون دبر مردم وپوستيني كه
از پوست وي سازند گرم ترين پوستها است وبعد از وي سمور است
الثغر بفتح الثاء وسكون الغين المعجمة دندان پيش قال صاحب
القاموس الثغر الفم والاسنان او مقدمها وفي المهذب الثغر دندانها
پيشتر وانچه از كتب لغة فهم مي شود آنست كه ثغر دندانهاي پيش
باشد نه پس والله اعلم **الثغرة** بالضم وسكون الغين المعجمة
نقرة النحر التي بين الترقوتين فارسيها مغاك بالاي سينه وگلو
الثغر بفتح الغين جمع **الثغام** كسحاب درمنه واحدته بالهاء **الثفا** الخردل
وقيل الحرف ويسميه اهل العراق حب الرشاد والواحدة ثفاءة
الثفاريق الاقماع التي تلزق بالبسر واحدها ثفروق **الثفل** ما سفل من كل
شي وثفل الغذاء ما خرج من الدبر **الثقب** بالضم والفتح سوراخ قال الجوهري
الثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب بالضم جمع ثقبة وجمع ايضا على
ثقب والمثقب ما يثقب به **الثغر** الفرج **ثقل** گران شد وهو الثقيل **الثلج**
برف وماء ثلج اي بارد **الثمرة** ميوه الثمار جمع **الثمرة** قيل هي الاهل

العرد

المصري

وذكر ثمر النخل بالمصري هي الجلنار ثمرة شجرة الدوم هي المقل المكي ثمر الطرفا كز مازو كويند كرم است دراول خشك است درآخراول قطع رعاف كند ونمام كردن وي كه بآب وسركه بخته باشند برطحال نفع تمام دهد الثمر كنارة زبان ثنة البطن ما تحت السرة الي الفرج في داخل البطن الثني جمع الثدؤ بفتح الاول والواو وبالضم والهمزة مكان الواو والدال في الحالتين مضمومة ثدي الرجل والمرارت اوالحم الثدي الثنية من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق من سفل الثنايا جهار دندان پيشين دو زبر ودو زير الثنيان دو والثنية يكي الثوم سير وهو ضعفان بري وبستاني قال جالينوس حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ينفع كهيئة الدم ويقتل القمل والصيبان ويصدع ويضر البصر وينفع من وجع الظهر والورك وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة والاوجاع الباردة وهو بالجملة حافظ صحة المبرودين جدا والشيوخ مقوطاردتهم الغريزية طارد للرياح الغليظة وينفع من تقطير البول الثور هو البقر الفحل ثور الطحل اسم موضع ومنه سفيان الثوري ثور الطحل من ليس يكر ويقع علي الذكر والانثي يقال

الثيب

رجل ثيب وامرأة ثيب فاذ سهافي المرارة كالم يعني زن شوي ديده

كالم زني باشد كه شوهرش مرده باشد وشوهر ديكر كند

دوا قوي مجرب عفص وشب وسعد وفقاح الاذخر وورق السوسن يغم سحقا وينخل ويقتل ويحمل او يطبخ في الماء ويجلس فيه ايام فاذا اخلفت فغرا نار قيقة وجعلت فيها دم الفرخ وخالطت اطرافها واحتملت وقت

الحاجبة

الحاجبة حرف الجيم الجاورس معرب كاورس وهو ثلثة اجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز اغذي والجاورس خير من الدخن في جميع احواله الا انه اقوي قبضا وهو بارد في الاولي يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية قابض مجفف يسكن الوجع ويحلل النفخ اذا قلي وكمد حارا ويولد دما ولو طبخ باللبن قل ضرره وهو قليل الغذاء بطي الهضم والجاورسية بثور صغار متفرقة مثل الجاورس بيض الروس حمر الاصول وربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد وهو من اصناف النملة جادي بالدال المهملة الزعفران منسوب الي جادية وهي قرية بالشام ينبت بها الزعفران الجالي جالي آنست كه رطوبة را از مسام بتراشد ودفع كند مانند شربت عسل قال القرشي ولا يشترط في هذا الدواء ان يكون حارا فان الحموضات كلها يفعل ذلك مع برد مائل لا بد وان يكون من شانه ان يغوص من المادة وبين سطح العضو الذي التصقت به ويتبرا عنها الجاش القلب والنفس يقال فلان رابط الجاش اي ثابت القلب لا ترتاع ولا تنزعج للعظام والشدايد جارن ولد الحية الجامد خود جامد انست كه سيلان كند وحال انكه بالفعل منجمد باشد جون موم يقال دم جامد وجاسد يعني خون خشك وبسته جمع جوامد ويطلق الجوامد علي الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالغضاريف الجانب الناحية وكذلك الجنبة الجاجة عظام

كاورس ا ...
...

الصدر الواحد جنجن وخنجنه وقد يفيج **جاوشير** هو صمغ شجرة ورقها،،
كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرته لا يبعد عن الارض وشبه
ورق التين حار يابس في الثالثة ينفع المفاصل وعرق النسا طلاء او
يوافق تقطير البول والفرع والاستسقاء وصلابة الرحم والقولنج وحبس
الحيض والسعال المزمن ويحد البصر اكتحالا ويسهل البلغم الخام واصله
حمولا يسقط الجنين ويوضع علي الانسان الماكولة فينفعها **الجاموس** كاوميش
الجوامين جمع **جار النهر** نبات يشبه النيلوفر وهو بارد قابض **جاسوس**
هو من السموم **جالب النهر** هو محرك الخلط نحو السطح الذي يماسه اما بالخاصية
كالمغناطيس فانه يجذب بالخاصية واما بالتسخين كالجند بيدستر فانه
يجذب لسبب حرارته الملطفة والتسخين يجذب لانه يحلل فيحتاج
الي بدل ما يتحلل لضرورة الخلاء ولانه يخلخل فيحتاج الي ان يمتلي
الفرج ولانه يوجع وكل عضو يوجع ينصب اليه المواد لامرين احدهما
انه يضعف قوته فيقبل فضول الاعضاء الاخري التي تدفعها قوا
الدافعة والثاني ان الروح الطبيعية يتوجه اليه لمقاومة السبب
الموذي فيسيل معه دم كثير **الجاذبة** هي القوة التي يجذب الغذاء **جاماسب**
الحكيم صاحب الاحكام النجومية كان قبل مبعث موسي وحكم بمبعث
موسي وعيسي ونبينا صلوات الله عليهم اجمعين وبازالة الملة المجوسية

وخروج

الجاذب

وخروج الترك واشال ذلك **جالينوس** از جملهٔ هشت طبيب كه مرجع ومآب
ومُدرّس فرق ارباب صناعت طب بود نديكى او بود ووى خاتم اطبا
كبار بود در علم طب چهار صد كتاب تصنيف كرد بعضي بزرگ وبعضي خورد
وزني را كه در علم طب مهارتي داشت خصوصا در معالجهٔ زنان دريافت وازو
ادويهٔ بسيار قليل الوجود بدست آورد وبعد ازان بجانب مصر سفر كرد و
مدتي براي تحصيل عقاقير انجا اقامت كرد از سخنان اوست شرف نفس انسان را
بدان توان شناخت كه از ملابست اعمال دون ومزاولت امور
حقير اجتناب نمايد وپيوسته خاطر وي در عظايم امور مقصور باشد وچنين
استماع افتاده كه وي را در آخر عمر اسهالي شده ومدتي مديد هر چند در معالجهٔ خود
جد وجهد مينمود آن مرض بيشتر مي شد طعن بسيار ميكردند كه با وجود كمال
در معالجهٔ امراض خصوصا درين مرض عجب درمانده است اخر الامر جالينوس از طعن
مردم بتنگ آمد وايشان را بخواند وفرمود كه خمي بيارند وپر آب كنند واندك
دارويي دران آب زد وبعد ازان بفرمود تا انرا بشكنند آنرا بشكستند آن آب
بسته شده بود فرمود كه ازين دارو بسيار خورده ام اصلا نفع نداده ايد كه
علم وتجربه در چنين قضاياي حق تعالي بامري هيچ نفعي نميدهد كما قيل ارسطوطاليس
مدقوقا ذليلا وافلاطون مفلوجا ضعيفا ومضي بقراط مسلولا ذليلا وجالينوس
مبطونا نحيفا هولاء فضلاء الناس وحكماءهم ماتوا اسوا ميتة لتعلموا انه

الا يا ايها المغرور [illegible]
قال المعروف [illegible]

[illegible] بقراط [illegible]
[illegible] وجالينوس مبطونا
وتعان با فلاج

هو القاهر فوق عباده ورايت في بعض نسخ تاريخ الحكماء لما بعث الله
المسيح علیه الصلوة والسلام كان جالينوس شيخا عاجزا فبعث الى عيسى
ابن اخته فولوس واعتذر اليه وقال انا محروس بالهرم وكتب الى المسيح
كتابا وكان المسيح يقراء ويكتب ومضمون الكتاب ذلك يا طبيب النفوس
ونبي الله ربما عجز المريض عن خدمة الطبيب لسبب عوارض جسمانيه
وقد بعثت اليك فولوس ليعالج نفسه بالآداب النبوية والسلام فلما
وصل فولوس الى المسيح اكرمه وصار من الحواريين وكتب المسيح عليه
الصلوة والسلام يا من انصف من علمه الصحيح لا يحتاج الى الطبيب الآن
في حفظ صحه والمسافة لا يحجب النفوس والسلام وادعت النصارى ان
فولوس كان بعد شمعون الصفا نبيا وهذه النسخة مخالف للنسخ التي
فيها ان جالينوس بعد المسيح مائتي سنة وبعد ابقراط بستمايه سنة وبعد
الاسكندر بخمسمايه سنة والاصح ان جالينوس كان في زمن المسيح عليه
الصلوة والسلام الجارحة واحدة الجوارح وهي الاعضاء التي تعمل كذا في
الديوان وقيل هي اليد الجانحة استخوانهاي زير تريبه كه از طرفهاي سينه
رسته جانحة اضلاع از پشت رسته جوانح جمع الجبا ما حول الركية الجبن
هو الحذر مما لا يكون الحذر منه محمود والجبان هو ضد الشجاعة الجبن كعتل
وبجي بتخفيف النون وسكون الباء پنیر سرد وتر است در سیم بدن را

فربه کن

فربه کند ونفث الدم را موافقست وغذا نيكو دهد ليكن مضعف معده
ومسدد ومولد سنگ گرده ومثانه ورياح بود ومصلح وي عسل است يا
دوشاب جالینوس گوید اگر پنیر بشلاق که تیز شده باشد بگیرند و با
شوربای گوشت خوک صلایه کنند وبهم سازند وبر مفاصل نهند
درد وا را تسکین دهند واماس را بنشانند واین مجربست وحکما گفته‌اند
پنیر وشیر وخمرات نیز همین حکم دارد ما دام که پنیر در معده باشد میوه تر
وچیزی که ترش باشد نخورند خصوصا غوره والعتيق من اليابس الغير المملح
الذي يقال له بشلاق بارد يابس في الاولى يغذو غذاء كثير الكنه عسر الهضم
مولد الرياح وقد يستحيل الاحراق والدخانية وافضله المتوسط في اليبس و
الرطوبة والمتشاقة والطراوة والمملح العتيق الذي يقال له پنیر شور حار
يابس في الثانية وقيل في الثالثة يهزل وهو ردي للمعدة لسبب عسر
هضمه والاستحالة الى الدخانية لكنه يقوي فمها ويزيد الشهوة ويهيج الباه
الجبهة پیشانی الجبينان يكتنفان الجبهة من كل جانب جبين الجمع اجبن
واجبنة وجبن بضمتين الجبس بالكسر هو حجر الجص بارد يابس مغربوضع
على مواضع النزوف فيقبض ويطلى على الجبهة فيحبس الرعاف خصوصا مع
الطين الارمني والاس والعدس وهذا مجرب وهو من جملة السموم
الخانقة اذا خلط بالاطعمة طعمه تجلهنج ويقال جبلاهنك قال الشيخ قال

قوم هو بذر التربد الاسود وقشور اصله هو التربد الاصفر ينبت بالصعيد
وجزيرة الهند وخيره الهندي قال ديسقوريدوس انه مقي عظيم و
ربما قيل هو هو حار قال محمد الاقرائي هو التربد الاسود فعله كفعل الزنبق
واستعماله خطر يسقى منه المفلوج الشربة منه نصف درهم الجنوة الجسد
الجثمان بالضم الطم والشخص والجثمان بالسين لغة فيه جنة الانسان شخصه الجندوا ماه
وقفين ينبت مع البيش وغيره واجوده ما ينبت معه ويضعف قوة البيش
بجواره وهو حار يابس لطيف وهو ترياق السموم بابرها حتى البيش و
الافاعي قال الشيخ في الادوية القلبية هو من المفرحات المقوية ومن
المقويات العظيمة وهو اجل ترياقات البيش ولذع الافعي وليس حرارته
مفرطة فلذلك مع انه ترياق مفرح مقو ايضا وبدله في الترياقية ثلثة
امثاله زرنباد الجنس ولد الاتان الجحمة العين بلغة اليمن جداول
الماساريقا هي الشعب المتفرقة في جرم الكبد الجداول هي العروق التي
تجذب الغذاء ويقال لها اي ماساريقا الي الكبد قال المسيحي في كتاب
بيان حكمة الله في خلق الانسان انما هي مخصوصة بالمعدة والامعاء
العليا الدقاق دون الامعاء الغلاظ اذ عند وصول الفضلة اليها لم
يبق فيها ما لم يصلح ان ينجذب الى الكبد فلذلك لم يتصل بها شيء
من الجداول وهذا كما تراه يناقض ما ذكره الشيخ وغيره والله اعلم

قتلتل

ماساريقا

الجدري

الجدري بالضم والجدري بالفتح لغة فيه مادته دم صرف فارسيه ابله
قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو بثور كبار حمر الي البياض باي
تبوش في جمع البدن وفي اكثره وربما يحدث في بعض الاعضاء
دون بعض وتتقيح سريعا قال العلامة هو بثور صغار يظهر علي البدن
لدفع من الطبيعة المدبرة للبدن الانساني فضلات طمثية منبثة في
البدن عند اغتذائه بها ولذلك قيل ان هذا المرض لا بد ان يعرض
لكل شخص غير ان تلك الفضلات يبقى في البدن الي حين يحصل
لها محرك فينهض القوة الدافعة لدفعها من الناس من يجدر مرتين
وذلك عند لم يقو الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل يبقى شيء
منها ثم يتفق اسباب مسخنة مرطبة فيحرك المادة ويتحرك الطبيعة
لدفعها مرة ثانية الجدري بزغاله نراز وقت تولد تا يكسال كذا في الموجز
الاجذا والجداء جمع جذم اصابه الجذام الجذم ريدن وكذا الجذم
الجذام علة ردية تحدث من انتشار المرة السوداء في البدن
كله فيفسد مزاج الاعضاء وتتغير هيئاتها وربما يفرق في اخرها اتصالها
قال القرشي السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت اوجبت
حمي الربع وان اندفعت الي الجلد اوجبت اليرقان الاسود وان
تراكمت اوجبت الجذام الجذب القحط والجذب بالتحريك الجمار

بالسكون كشيدن دم

وهو شحم النخل الواحدة جذبة **تجذب القلب** هذه علة يحس صاحبها كان قلبه
يجذب الي اسفل **الجذوبات** هي الادوية الجاذبة التي تجذب السلاء و
الشوك **الجرب** بثور صغار تبتدي حمراء ومعها حكة شديده وربما تقيحت
قال العلامة هي بثور يظهر علي البدن لاندفاع مادة عفنة الى تلك
المواضع وهي علي نوعين رطب ويابس اي سيال وغير سيال وسببه
فساد الدم ومخالطه الصفراء والسوداء المحترقة والبلغم المالح بالدم
والفرق بينه وبين الحكة ان الجلد في الحكة لايكون فيه بثور وجرب
العين خشونة تعرض في داخل الجفن والاشتراك بينه وبين جرب
باقي الاعضاء لفظي لاغير وجرب الكلية عبارت عن انفجار بثور
صغار عرضت لها **الجراحة** بالكسر هي تفرق الاتصال في اللحم من غيره
قيح **جرة** بالفتح سبوي **جرار** سبوي فروش **الجرة** وهي المسماة مار
ماريسون من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب ثما
ثمانون رطلا ومن العسل مائة وثمانية ارطال وقيل الجرة مطقا اربعة
وعشرون قسطا والجرة الصغيرة اربعة اقساط **الجرسام** زهر كشنده
الجرد اليربوع والجردان جمع وقيل هو الفارة العمياء **جرجيس**
كل سياه وبشه **جرو** بچه شير وبچه هر چيز **جريال** مي وگونه **جريث** مار
ماهي **جراجانة** طعام يتخذ من حب الرمان والزبيب **الجريث**

والجر

والجري وهي ضرب من السمك وهو نوع **الصلور** في حديث عمار ومنه قول محمد
رحمه الله جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهج وقولهم الجريث من الممسوخات
باطل لان ما مسخ لانسل له ولما يبقى بعد ثلثة ايام عن الطحاوي **الجزور** هو ما ينحر من
الابل يقع علي الذكر والانثى **الجرع** بالسكون شرب الماء وفعل لغة وانكرها
الاصمعي **الجرم** قال العلامة هو الجسم ويتمام مرادفان قال صاحب القاموس
الجرم بالكسر الجسد كالجرمان والجمع اجرام وجروم وجرم بضمتين **الجرجر** بالكسر هو
الباقلى وقد يعني **الجرجير** هو ضرب من البقول بعضي گويند تره تيزك است واين
غلط است وبعضي گويند سپندان سپيد است اما آنچه تحقيق شده است
كه آن اداواست ودرميان تخم كتان حاصل ميشود **الجرخي** تره آدمي **الجرش** بلغو
يعني نيم كوفته الجرشان جمع **الجراشة** آنچه ميتقد ازچيزي كه آنرا بكوبند بعد از
بيختن جرش بريقه غض **الجراد** ملح جوف وبيضة اذا طلي علي الكلف ابراه
حار يابس في الاولى وقال علي ابن منظور رطب في الاولى مانعه يسهل بلطف
مدر للبول والمربي منه يقوي الباه ايضا وينفع السعال ووجع الظهر
وصفته ان يوخذ الجزر الطري فيقشر ويسل جوفه ويوخذ منه عشرة ارطال
ويلقى عليه من الماء ما يغمره ومن العسل ثلثة ارطال ويطبخ بنار هادية حتى
يلين فيخرج عن الماء وينشف ويرد الى القدر ثانية ويلقى عليه من العسل
ما يغمره ويغلى فيه خفيفه ويجعل في برنية ويتعاهد حلة الي ان يرجع فان

صفحه ۱۷

مائبي

ارخا ما نغلي ثم يعاد اليها بعد تبريده **الجرارة** بالفم اليدان والرجلان والعنق
الجسارة هي الاقدام وهي ملكة تكون للانسان بها حسن الرجالة للخلاص من
المكاره مستبعد الوقوعها **الجسم** بالكسر جماعة البدن والاعضاء من الناس
وساير الانواع العظيم الخلق كالجسمان بالضم والجمع اجسام وجسوم **الجس** محركة
جسم الانسان **جسّه** بيده واجتسه بالجيم اى مسه والمجسة الموضع الذى
يجسه الطبيب ويروى بالحاء **الجسك** محركة نبات يعلق ثمرته بصوف
الغنم ورقه كورق الرجلة وادق وعند ورقه شوك طرز صلب ذو ثلث
شعب **الجساوة** فى الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسر حركة الى
التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها مع وجع وحمرة
بلا رطوبة فى الاكثر ويقال له صلابة الاجفان ايضا لان الجساوة هي
الصلابة يقال جسأت يده من العمل تجسأ جسأ صلبت والاسم الجساة
مثل الجرعة وجساوة المعدة صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي
ينصب فى اوراد‌ها فيمددها ويكثفها برده وغلظه ويداخل جرمها ولا يكون
ورا بل شبيها بالورم وقد يحدث الجساوة فى الجانب الذى يلى الطحال
وذلك الجساوة الطحال ولبرد مزاجه ونتن الموضع الذى ينكب عليه الطحال
من جرم المعدة بسبب برد المكثف وعلاجها علاج الطحال وقد يحدث
الجساوة فى العضلات الموضوعة عليها من خلط الغليظ ويفرق بينها

ويكثفها

وبين

وبين جساوة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة
العضل مستطيلة احد طرفها غليظ والآخر دقيق مثل ذنب الفار و
كان الخلط فى العضل ويقول العوام استونه واين شخص امتلا
باشد رياضت بسيار بر نهار مناسب است وما لبدن آن عضو محكم
وغذا هاى چرب لطيف وسركه كبر والخير در سركه پرورده هر صباح چهار
عدد ميل كند وشربت وى سكنجبين بزورى وبوندى باشد وقي
نيز نافعت وصبر بر جوع وعطش واگر بيمار احتمال تواند كرد هيچ علاج
بهتر از داغ كردن نيست واز جميع ميوه ها احتراز بايد كرد وغذا نار وبهى **الجساد** بالكسر
الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر **الجشاء** كغطاش والجشاءة كهمزة اروغ و
هى حالة يحدث عن ريح يستفرغ من المعدة الى طريق الفم **الجعبى** الدبر الجعة نبيذ الشعير
الجص كح **الجصى** هو بياض مع ذرقة **جعدة فنا** نوع من النبع ويرا كزبرة البئر خوانند
وبن الكزبرة الرطبة ويقال له جعدة فنا لانه يشبه الجعدة وينبت فى القنا مفتح ملطف
يفتح جميع السدد الباطنة وهى بالخل طلاء لورم الطحال وصلابته يضر بالمعدة وينفع
اليرقان الاسود والاستسقاء ويدر البول وينفع عرق النسا منفعة بليغة وينفع
من حب الغرع والحميات المزمنة قال جالينوس هو معتدل ثلثة دراهم من سبيل
البلغم والسوداء ويزكى الصدر والرية من الفضول الشربة منه من ثلثة دراهم
الى سبعة دراهم **الجفن** غطاء العين من اعلى واسفل فارسيه پلك چشم جمع اجفان و

وجفون والجفن قضبان الكرم الواحدة جفنة كالقصعة والجمع الجفان والجفنات
بالتحريك لان ثاني فعلة تحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واوا فيسكن
الجفرة الانثى من اولاد المعز اذا بلغت اربعة اشهر **جفت آفرند** هو نبات صنوبري
الشكل فراسيه كالشوكتين وقيل ايضا انه اذا اشبه اللوز وربما انشق وانفتح
جفت البلوط وهو قشره الداخل **جفوى** بضم الاول وتشديد الفاء نور التمر و
جلبان هو حب يقارب الكرسنة وقيل هو الكرسنة فارسيه ماكك هذا باكل
الانسان والحمام بخلاف الخلر **الجل** هو الورد **جلهوب** هو اللبلاب العريض
الورق **الجلجلان** ثمرة الكزبرة والسمسم ايضا وفي تاج الاسامي والمهذب
الجلجلان كشنيز خشك وكنجد يقال اصلب جلجان قلبه اي حبة قلبه ويقال
اجعل ذلك في جلجلان قلبك اي في اقصى قلبك **الجلا** بالفتح والقصر الاثمد لانه
يجلو البصر واعلم ان الكزبرة اليابسة هو الورق اذا يبس لا بزره كذا قال صاحب
التذكرة اقول ما رايته في استعمال الاطباء في المعاجين هو ثمرة الكزبرة لا ورقه
الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهرة الرمان الذكر الغير المثمر معرب كلنار
يقال من ابتلع ثلث حبات صحاح منه من اصغر ما يكون لا يرمد في تلك السنة
كذا قال صاحب القاموس قال القرشي بارد في الاولى يابس في الثانية يشد اللثة
ويقوى الاسنان وينفع من نفث الدم والسحج ويدمل الجراحات والقروح
العتيقة **جلوز** قال صاحب الجامع هو البندق وكذا قال ابو حنيفة وكلاهما
يغلطان

يغلطان والصحيح ان الجلوز يقال له بالفارسية بادام كوهي **والجلوزة** اربعة دوانيق
وقيل هي درهمان **الجلاب** هو العسل المطبوخ في ماء ورد حتى يتقوم وقد يتخذ
من السكر وقد يطلق ويراد به المنضج **الجلبة** بالضم جليدة يعلو الجرح عند البرء
يقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب واجلب الجرح مثله **الجلنجبين** هو الورد
المربى بالعسل وقد يربى بالسكر ايضا **الجلد** پوست جمعه الجلود قال جالينوس
جلد الكبش ان اخذ حين يسلخ من ساعته فيوضع على موضع الضرب ممن يجلد
كان نفعه اكثر من كل شيء حتى انه يبرا الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج و
يحلل مواضع الضرب الممتلئة دما وجلد القرد اذا علق على شجرة مثمرة خيف
عليها من البرد صرف عنها ذلك باذن الله تعالى **الجلجلة** محركة الجرس
والجمع جلاجل **جلل** والشيء تجليلا اي عم به **جلال** بزرگ تعالى ازروت جلال **جمح**
الفرس جمحا وجموحا بركشى كرد **الجمجمة** جمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ فارسيها كاسه
سر وگاهي بر تمام سر نيز اطلاق كنند جمع الجماجم **الجمار** بالكسر اغصان شجرة يجلب
وراء النهر عطرة غلظها كغلظ الميل او ادق لون ظاهرها كالادم يكسر ما ابيض
يشرب وزن مثقال منه للخفقان فينفع جدا **الجميز** شجر كالتين وقيل بين
احمر الى السواد ما هو لا برز له قال صاحب التقويم الرطب منه اذا عجن بالخل و
ضمد به الطحال اذابه مجرب وورق الجميز اذا سحق وشرب منه وزن درهم على
الريق نفع من الاسهال الذي اعيا المعالجين مجرب **الجمار** هو شحم النخلة بارد

يابس في الاولى يعقل الطبيعة ويقيع المرة الصفراء والدم الحريف الحادة واذا ضمد به للسعة
الزنبور سكن الالم وهو بطر الانجدار من المعدة الجمد بفتح الميم ما جمد من الماء وهو نقيض
الذوب فارسيه خ الجمل اشتر ز الجمال جمع لحمه يزيد في شهوة الجماع وينفع من زيادة
الانعاظ وذلك من غلط لان الروح المتولد عنه في العروق الضوارب وغير الضوارب
لا ينفش بسرعة فيبقى لهذا السبب الانعاظ بعد الانزال وريته اذا ضمد الكلف
به حاره ابراه وهذا مجرب وقرادة اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه ومخ بيا في
اذا ضمد به رطبا حلل الخنازير والثبور ومخ رأسه اذا ضمد به حلل ورم الاستسقا
وبوله نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال خاصة مع لبن اللقاح جمهوري
هو نبيذ العنب اذا اتى عليه ثلث سنين وقيل هو الشراب المتخذ من المثلث
يجعل عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودعه في الاوعية ويخمر
كما ذكر وقيل هو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه الجمود هذه علة
متى عرضت للانسان بقي على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا واما قائما
واما نائما جمود الصدر هو ان يبرد عضلات الصدر والحجب وارية وتتكاثف
وينقبض ويحدث منها نوع تمدد والدماغ لا يحتمل هذه المرض بخلاف الجمرة
فانها يعرضه الجمرة بالجيم هي حبات يظهر اما متفرقا او مجتمعة موطية شديدة الحمرة
ياخذ كل حبة منها قطعة بكسرة من البدن ويعمق في اللحم فارسيها اتشك الجناح
بال ودست وجانب وزير بغل واطبا اطلاق كرده اند بر دو استخوان

که از پهلوهای مهرها بیرون آمده یکی از راست ویکی از چپ ویرا جناح ازبهر آن
گویند که مانند دو بال مرغ است که باز کرده باشد الجنب پهلو الجنوب جمع و
الجنوب بالفتح الريح التي يقابل الشمال تقول جنبت الريح اذا تحركت جنوبا
وقوله تعالى ما فرطت في جنب الله اي في طريقه الجنان بالفتح القلب الجنين
هو الولد ما دام في البطن والجمع الاجنة الجنس كلي مقول على كثيرين مختلفين
بالحقايق في جواب ما هو هذا في اصطلاح المنطقيين واما عند الاطباء فمراده
معناه اللغوي ايضا كما يقال جنس الذكورة والانوثة لان الجنس في اللغة ما يعم
كثيرين ولا يشترط فيه اختلاف الحقايق ولا شك ان الذكورة والانوثة
كذلك جن ديوانه شد الجنة والجنون ديوانگی وكذلك الجنس بحذف الواو و
جن جنه پری جنطان هو صفار الحنظل جنجل كجعفر هو بزر الكاكنج جندبيدستر
هو خصية حيوان في البحر واقتشر رقيق نيكر بادنی ميس قال الدميري هو حيوان يشبه
ليس ككلب الماء ويسمى القندر ولا يوجد الا ببلاد القفجاق وما يليها ويسمى السمور
ايضا وله اربع خصيات اثنتان ظاهرتان واثنتان باطنتان ومن شانه
انه اذا راى الصيادين لاخذ الجندبيدستر وهو الموجود في خصيته البارزتين
هرب فاذا جدوا في طلبه قطعها بفيه ورمى بها اليهم اذ لا حاجة لهم الا بهما واذا
انقطع الظاهرتين ابرز الباطنتين وعوض عنهما قال الشيخ ينفع الصمم البارد
ولا شيء انفع للريح في الاذن منه يوخذ منه عدسة يذاب بدهن ناردين

ويقطر فيها واذا حل في الادهان النافعة من الخدر واسترخاء الاعضاء والفالج
والنقرس البارد نفع من هذه العلل منفعة عظيمة واذا شرب كان ترياقاً للسموم
البارده كلها حيوانية ونباتيه لاسيما الافيون وينفع من لذع العقرب
اذا طلي به موضعه واذا احتبس طمث المراة فبعد ان يفصد العرق الذي خلف
العرقوب سقيتها الجندبيدستر مع فودنج فانه يدر الطمث من غير ان يضر المراة
شيا من الضار ويخرج المشيمة والجنين الميت واذا وضع في الاحليل ادر
البول وبجوزه نافع من الرعشة والفالج والخدر والنسيان والصداع البارد
والماخوذ منه الى نصف درهم حار في آخر الثالثة يابس في الثانية ويقال
له بالفارسية اشن بكان والاخر منه سم قاتل من يومه وقيل بعد يوم فان تخلص
من الهلاك من شربه حدث به وكذلك اذا زنخ وكذلك الاسود والمنتن منه
جوز معروف حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه
رطب في الاولى يسمن اذا اكل مع السكر ويثير الغم ويثقل اللسان وخصوصاً
لسان الصبيان ويصدع ورب قشره الاخضر ينفع ورم الحلق والحنجرة اذا تمضمض
به ويشد اللثة المسترخيه والمقلو منه يسكن المغص وقشره يصلح لنزف الدم و
الطمث ورماد قشره يحبس الطمث شرباً وحمولا والرطب منه مدقوقاً على آثار
القرحة نافع واذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه اكثر مضرته للغم و
الحلق ويسهل تقشيره بان يلقى مع نخالة الحوارى على طابق ويقلى قلياً طويلاً
رفيقاً

رفيقا فان النخالة تحرق تلك القشرة الرقيقة ثم يفرك وينشف فينقى
من ذلك القشر ويصير اصلح والمقشر من الطرى اذا اكل مع السكر يغذو غذاء
كثيرا ويسمن البدن ويزيد في المخ والمني والدماغ والممضوغ منه ينفع من القروح
السوداويه ومن عض الكلب الكلب واذا دق قشره الاخضر والتي في خبث
الحديد مكسورا وترك فيه اسبوعا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك
الشعر الابيض سوده وكان منه صنع عجيب واذا دلك به الخراز والقوابي
نفعها نفعاً عجيباً الجوزة اربعة عشر شاسو بيا كانى بالتوب خمسة دراهم
الجوزة النبطيه درخمي واحد الجوزة المطلقة تسعة داخي الجوزة الملكية
ست درخميات جوز القي اصغر من الجوز يشبه الحريق الابيض في قوته
الحار يابس منقي للرطوبة والبلغم ويسقي مفرداً كان او مركباً بان يدق ويخلط
بشي من ملح العجين فان الملح تعين على المقي ويهيجه ويسهل خروج الاخلاط
طريق الكل ان يوخذ منه درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشي من ملح العجين
ويسحق سحقاً بليغا ويعجن مع العسل ويشرب بماء حار وقيل الشربة منه
درهمان جوز ماثل هو سم محدر شبيه بجوز القي وهو تصحيف جوز قاتل و
فارسيته تاتوره وقدر درهم منه قاتل في يومه والماخوذ منه قيراط للحرارة
المفرطة بارد في الرابعة رطب وقيل يابس في الثانية يسكر منه وزن
دانق قال احمد ابن ابراهيم يعرض لمن شرب جوز ماثل ذهاب العقل و

ولذع في المعدة ونفس بارد وعرق كذلك وغشي وصفرة اللون فان لم تدارك
بالعلاج اختنق منه ومات في ساعة واحدة وطريق العلاج مذكور
في الكتاب الذي صنفت في السميات **جوزمر** قال صاحب المنهاج هو الاهل
نفيسه وهو ثمرة العرعر اقول هذا توهم كما توهم الجوهري **جوزبوا** بالعقر يسمى
جوز الطيب وبالفارسية جوزبويا حار يابس في الثالثة يقوى المعدة والكبد
ويزيل النمش طلاوة ينفع عسر البول ويدفع رجع الطحال المزمن وهو انفع
شيء لتقوية المعدة خصوصًا فمها ويضر الرئة مصلحه العسل واذا وقع في الادهان
والغزجات نفع من الاوجاع **جوز هندي** حار في الثانية يابس في الاولي
اجوده الطري واطاره باوجد الماء في لبه والعصارة السايلة من عذوق المقطوع
حارة يابسة تسر النفس كبعض الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة
والبواسير والعتيق منه يقتل اكل الديدان وحب القرع ويسهلها ودهن
العتيق منه ينفع من اوجاع الظهر والركبتين ويزيد في الباه ويغذي كثيرًا
وينفع من تقطير البول وكدره **جوز جندم** بالجيم المضمومة والراء وهي كلمة
فارسية ويقال له جوز كندم ايضًا وشحم الارض وخرء الحمام وهشيرازي وبرا
كل كندم كويند **الجوهر** يقال على الموجود لا في موضع ويقال على ذات الشيء
ايضا يقال جوهره كذا اي ذاته **الجوشن** كرد بركرد سينه جمع الجواشن **الجوف**
قال القرشي الجوف يقال لغة على التغير ويقال في الطب على شيئين

احدهما

احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوي لالات التنفس وهو الصدر ويقال
له البطن الاعلى ايضًا وثانيهما يسمى الجوف الاسفل وهو الحاوي لالات
الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب صيانة لاعضاء التنفس وخصوصًا
القلب عن قذارات الابخرة والادخنة التي لا يخلو عنها بطبخ الغذاء **الجوذابة**
قيل هي ما يعلق عليها الحيوانات شيء حتى يشوى فارسيها زيربريان جو
جودة الرجا هي حالة يكون معها الانسان متبعنا صدور الخير ممن يعتقد فيه
هذا الاعتقاد **الجوارش** معناه الهاضم للطعام والفرق بينه وبين المعجون ان
المعجون يكون مرة وحلوة ومنتنة رطبة والجوارش لا يكون الا غذائية طيبة
الروايح **الجوع** كرسنه شدن وهو احساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء المنصبة
المنصبة اليه من الطحال وقد يراد به الحاجة الى الغذاء **الجوع البقري** هو جوع
الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في جوع الكلب
يكون الاعضاء شبعا مع جوع المعدة وفي البقري عكسه **الجون** الاسود وهو
الابيض ايضًا وهذا الحرف من الاضداد **الجو** الهواء الذي تقرب من الارض قال
السيد الجو ميان انچه برسر زمين است از هوا وقيل هواي دور دور از زمين يعني
باسمان نزديكتر **جوارح** الانسان اعضاؤه التي يكتسب بها وقد ذكر **الجهر** هو ان لا
يرى نهارا ويبصر ليلا عند وجود النار **الجهندر** بضم الجيم وفتح الهاء والدال وسكون
النون ضرب من التمر **الجهاز** فرج المراة جمع الاجهزة **جهارك** هذه لفظة فارسية

الجوّ بالفتح والتشديد

معناه بالعربية اربعة عروق وهي في الشفتين اثنان في السفلى وضدها ينفع من
علل الفم واللثة **الجهل البسيط** هو عدم العلم عما من شانه العلم **الجهل المركب** هو
اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه **الجيد** كردن جمعه اجياد **جهل الفار** سركين
موش **حرف الحاء المهملة الحاسة** احدى الحواس الخمس وهي السمع والبصر والشم و
الذوق واللمس **الحاج** خار ترنكبين **الحاجبان** العظمان فوق العينين بلحمهما
وجلدهما وشعرهما والحاجب الشعر النابت على جلدهما جمع حواجب **الحارز**
الجاكر ان بسرين بيوند و**الحارقتان** روس الفخذين في الوركين **الحارك**
اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه **الحالبان** دو رگ سبز است در زير
زبان الحاف يكي **الحاق** ميان فقا **الحاقن** حابس البول **حاق الرأس** وسط
الحاقب الذي يجد في بطنه زراً ومنه قيل لا راي لحاقب **الحاقنة** المعدة
وما بين الترقوتين او باسفل من البطن جمع الحواقن وقال صاحب الديوان
الحاقنة النقرة التي بين الترقوة وحبل العاتق وهما الحاقنتان ايضاً روس
الفخذين في الوركين او عصبتان في الورك **الحالب** هو مجرى في الاربية
وهي اصل الفخذ يجري فيه البول من الكلية الى المثانة فارسية كش ران **الحالبان**
عرقان مكتنفان للسرة **الحالوم** لبن يغلظ فيصير كالجبن الرطب وليس
كذا قال صاحب القاموس **الحالة** هي كيفية تختص بنفس او بذي نفس ومن
شانها ان يفارق **الحانوتة والحانة** با جرب روده جمعها حواري **الحانوت** كرى

الحابن

الحوانيت جمع **حالبي** هو اطراطيقوس وقد ذكر **الحافرة** سم الحوافر جمع والحافر
للفرس والبغل والحمار **الحار** هو الجوهر الحامل للحرارة الكيفية وربما تجوز فاطلق
كل منهما على الآخر كما يتجوز فيقال رجل عدل وكذا الحال في البارد والرطب
واليابس اعلم ان الاطباء يعنون بكون العضو حاراً ان يكون الاسطقس الحار
فيه اكثر لا ما يكون كيفية الحرارة فيه اقوى **الحار بالقوة** قال العلامة قال
الشيخ في فصل من الفصول مستفادة من مجلسه وهو ان الحار بالقوة هو الشيء
الذي لا يكون حاراً وهو خارج البدن فاذا حصل في ابداننا وفعلت فيه الحرارة
العزيزية التي فينا حدثت فيه حرارة لم يكن وكذلك البارد بالقوة
الذي هو اذا انفعل من الحرارة العزيزية حدثت فيه برودة لم يكن وليس
الرطب واليابس كذلك **الحارة بالفعل** هو الذي يوجد فيه الحرارة باللمس
الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض **الحب**
دانه والحب ما جب على هيئة الحبات اي جعل على هيئاتها والجمع حبوب
ضروب منها للاسهال ومنها ليطيب رائحة الفم ومنها للسعال ونحوها و
جميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة صغاراً وكباراً **الحبة** شعيرتان
وقيل شعيرة وحبة الخرنوب هي القيراط **حبة** الباقلا اليوناني بستة
قراريط حبة الباقلا الاسكندراني بتسعة قراريط حبة الباقلا المصري
اثنى عشر قيراطاً والحبة واحدة حب الحنطة ونحوها من الحبوب **الحبل** قال

قال صاحب القاموس هی الطریقه التی بین العنق وراس الکتف او عصبة بین
العنق والمنکب او عرق فی الذراع وفی الظهر قال الاقرائی هو الورید الذی
یظهر ممتدا من انسی المساعد الی اعلاه ثم علی وحشیه ویقال لهذا العرق حبل الذراع یضرب المثل فی تسهیل الحاجة وتقریبها یقال هو علی حبل ذراعک
حبل العاتق عصب حبل الورید الحبل هو الورید اضیف الی نفسه لاختلاف
لفظی اسمه وهو عرق العنق والمنکب حبل المساکین هو صنف من اللبلاب
الحبق بالتحریک الغودنج حاق هو الخند قوقی وهو نبت الحبر شیا هی بالکسر
وبراء مرکب ومداد نیز گویند وبالفتح دانشمند وبمعنی واثر وجال ونعیمة
نیز آمده حباری بضم الحاء والموحدة تغذری در حدیث آمده که حضرت رسالة
صلی الله علیه وسلم گوشت تغذری میل کرده حب الرشاد سپندان وهو
الحرف وبیج الحبة الخضرا هی ثمرة شجرة البطم فارسیها کسور حار یابس فی الثالثه
فیسخن ویلین البطن وینضج وینقی وفیها قبض وجلا قوی وتفتیح جید ویجلب
المواد من عمق البدن ویهیج الباه وصمغها ینضج الاورام ویدخل فی المراهم و
یلین البطن وینفع من شقاق الوجه وهو یجلو الجرب ودهنها ینفع الاعیاء
والفالج واللقوة نافع لقروح الریة والسعال المزمن والطحال قال صاحب
المنهاج شجرها یسمی البطم وقد یسمی الکبار منها البطم والصغار منها یسمی الفرود
وقال الشیخ فی القانون ان الکبار منها یسمی الفرو حب السمنة حبیث
سیاه رنگ

حباری بباری
جوز گویند ۱۲

سیاه رنگ از نخود کوچکتر وی را در خراسان نقل خواجه گویند حار فی الثانیة
رطب الحبة السوداء هی الشونیز وبیج حب الملوک هی الماهودانه وبیج
حب البان بسته غالیه حب العصفر هو القرطم حب الزلم هو حبة طیبة
الطعم جدا نبت بشهرزور فی المنهاج انه حار یابس فیه رطوبة فضلیة وقال
فی التقویم انه حار فی الثانیة رطب فی الاولی یسمن یزید فی المنی جدا فارسیه
تخم کنکر حب الکاکنج هو بزر الکاکنج اجوده الکبار المایل الی الحمرة الجبلی و
هو بارد یابس باعتدال ینفع من المغص المبرح وقد یابو خذ منه درهمان
وهو بوی کاو بستانی وجبلی ویقال للبری عروس در پرده حب النیل هو القرطم
الهندی نافع من البرص والبهق الابیض مسهل للاخلاط الغلیظة والسوداء
والبلغم والدیدان وحب القرع مکرر ب سفت قال الاطباء الشربة منه من
دانق ونصف الی نصف درهم وجربت الشربة منه من مثقال الی مثقالین و
الاجود ان لا یشرب مفردا ویصلح بدهن اللوز والاهلیلج قال صاحب المنهاج
انه حار یابس فی الثانیة وقیل حار فی الاولی وقیل فی الثالثه وقیل بارد وقال
الشیخ والصحیح انه حار یابس الی الثالثه حب السورنجان ینفع من اوجاع المفاصل وصنعته
قنطوریون دقیق خمسة دراهم ترید ابیض سبعة دراهم سورنجان مایة دراهم
سکبینج اربعة دراهم عاقرقرحا درهمان صبر سقوطری ستة دراهم شحم الحنظل
وغاریقون وفوه من کل واحد ثمانیة دراهم یدق وینخل ویعجن بماء الکرنب

ويجب ان شربته من درهمين الى ثلثة دراهم حب الاس مردانه اذا دق حب الاس
وعجن بماء الباقلى نقى الكلف وهو صالح للسعال والخلفة الصفراوية وقدر
ما يوخذ منه ثلثة دراهم ويقوى الاعضاء الباطنة وينفع من قروحها واذا
طبخ بشراب وضمد به قروح الكفين والقدمين ابرأها وطرية اذا دق وخلط
باللبن وضمدت به العين الوارمة حلل ورمها وينفع من الغرب والبواسير و
الورم في السفل حب السعال هو حب ينفع السعال وصنعته هذه صمغ
عربي ورب سوس وكثيرا ونشاستج مكد درهمان افيون درهم ودارچيني دانق
زعفران نصف دانق يدق ويحل ويعجن بلعاب حب السفرجل ويجب حب الرمان
ناردان حب السفرجل اجوده ما كان من سفرجل حامض وهو بارد رطب في الثانية
ملين بغير قبض ينفع من خشونة الحلق وقصبة الرية ولعابه يرطب سببها و
يسكن الحرارة ووجع العين وقدر ما يوخذ من لبه درهمان وهو ينفع من
السعال من حرارة اذا دق وابتلع مع سكر اذا خذ لعابه مع سكر ودهن
اللوز وشرب حب الصنوبر في التقويم هو ثمرة شجرة الصنوبر وهو نوعان
صغار وكبار منه يسمى جلغوزه محلل ويسمن ومنضج يدفع الاشرحا وضعف
البدن ويجفف الرطوبات الفاسدة في الرية ويقوى المعدة واذا اكل مع
السمسم والسكر زاد المني وقوى والمثانة قال جالينوس حار رطب وفي المنهاج
الكبار منه الى الحرارة ويسير رطوبة والصغار حار يابس في الثانية وقيل حب

الكلية

الصنوبر

الصنوبر اذا اطلق او قيد بالكبير يراد به ما قال له بالفارسية جلغوزه وان قيد بالصغير
يراد به ما قال له بالفارسية تخم ناجو حب الراس هو حب يجلب من بلاد الاكراد وجبال
فارس يشبه الحلبة الا انه اشد تدويرا وصفرة وطعم حب الشبيار هو حب الصبر
لان الشبيار هو الصبر حب القوقايا وهو حب جالينوس ينفع من اوجاع الراس
البلغمية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظ الردية من البدن وصنعته
صبر اسقوطرى وعصارة افسنتين او ورقه ومصطكى مكد جزو سقمونيا وشحم
الحنظل مكد نصف جزو ويعجن بعد دقه وتخله بماء الكرفس المغلى ويجب الشربة
منه مثقال ويفعل افعاله الى شهرين ثم يضعف وهكذا الحبوب المسهلة و
حب القلب سيانه دل والحبة شعيرتان جبيش وقد ذكر الجبن هو الاستسقاء
والجبون من له استسقاء والجبيش بضم الاول وفتح الموحدة وسكون التحتانية
والسين المنقوطة كان من الاطباء والعاملين مصيبا في المعالجات وله تصانيف
كثيرة في الطب من كلامه الكذب راس كل بلية وقال من ترك الحقد ادرك
معالى الامور الحتار بالكسر حلقة الدبر او لما بينه والقبل او الخط بين الخصيتين
الحتف الموت والجمع حتوف ولا يبنى منه فعل الحترة بالكسر الارنبة او طرفها
والدائرة تحت الارنبة في وسط الشفة العليا الجبتان محركة حرفا الورك
المشرفان على الخاصرة او العظمات فوق العانة المشرفان على مراق البطن من
يمين وشمال حجاب دل پرده دل الحج الكف والقدم والحجة بالكسر شحمة

الاذن الحجاج بالفتح وبكسر الجانب وعظم ينبت عليه الحاجب الحجاب الحاجز
هو الحجاب المعترض الذي بين القلب والمعدة الحجاب المستبطن للاضلاع
قال الشيخ بهما اوجلا ويسمى ورمه بذات الجنب وهو غشاء يستبطن اضلاع
الصدر يمنة ويسرة الجربان العطاف الجربان وسمي الجر بضمتين بالمحيط
بالطعم من اللحم حجر سنگ حجارة بالكسر الجمع كجمل وجمالة حجر اللبني منه احجر
اذا حك بالماء اذا اخرج شيء كاللبن وهو رمادي اللون حلو الطعم معتدل حجر
الحية وهو حجر الفاذزهر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه
ثلثة خطوط حجر اليهود هو كالجوز الصغير الي طول يسير يقطعها خطوط تاتي من
طرفها وخطوط اخرى معارضة لها متوازية وقد يكون مدورا مفرطحا وقد يكون
منقطا ولا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلى والمثانة ويضعف المثانة حجر
اللاژورد هو حجر معروف يوتي به من بدخشان وقد يوجد في بعض بلاد خراسان
واجوده ما كان صافيا ازرق لا يخالطه عروق حجرية وهو الذي يتخذ منه الصبغ
وهو بارد يابس في الثانية الحجر الارمني حجر فيه زرقة يجلب من بلاد الارمن
ويكون هش التكسر ما بين الطين والحجر والفرق بينه والحجر الهرف الذي يوتي
به من ارض القدس من وادي موسى عليه الصلوة والسلام وهو ترياق
الخمار وحمى الكبد ان حجر الهرف له صلابة بخلاف الحجر الارمني فانه
رخو وهو حار يابس واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد غسلها لان

و الحجاب المستبطن

غير المغسول منها يغشي وبالغسل يفارقها تلك القوة المغشية وطريق غسل
كل حجر ان تدق في هاون ويسحق سحقا بليغا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق
ما يعلوها واذا رسبت جففت وفعل ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالهباء اعلم
ان المستعمل منها ما كان مغسولا بهذه الطريقة واما المغسول بطريقة النقاشين
فلا يستعمل قال القرشي كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوى والشربة
من الارمني مثقال وكذلك من اللازورد حجر المغناطيس سنگ آهن ربا وهو
الحجر الذي يجذب الحديد بالصورة النوعية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم
فانه لا يجذب حينئذ والحيلة في ان يجذب اذا صار كذلك ان يغسل بالخل الزرول
عنه ما التصق به من الثوم قال جالينوس صار يابس جدا حجر الطريط سنگ
مر حجر المسن سنگ كارد حكاكته على الثدي والخصية جيدة لئلا يعظم حجر البقر
معروف در تقويت معده نظير ندارد تا غايتي كه او تحتي او در محاذي معده
سبب قوة وي است ودري از اين قوه وهد الحجر الاحمر يشبه البسد حكى بعض
الناس ان وزن دانق منه قتال الحجر العسلي هو حجر له حكاكة مفرط الحلاوة لكنه
كالحجر اللبني في جميع احواله وله قوة النشادج وفيه حرارة ما حجر الاسفنج هو
حجر يوجد في جوف الاسفنج الحجل محركة كبك الواحد حجلة والانثى ايضا
كالحجل حجلة والجمع حجلى على غير قياس وكم من غراب رام مشية قبجة فانسى مشاه ولم يمش
كلاغي روش كبك دري مي آموخت آن ز دست نداد و آن رفت ز دست

وكونيه با [illegible] [illegible] حاذبه اورا [illegible]

وبراعزت بسيارى باشد از آن جهة جنك سيكند **الحج** فعل الحجام حرباب طلب والحجامة حرفته والمحجم بالكسر قارورته وكذا المحجم بطرح الها، والمحجم بالفتح من موضع المحجمة من العنق في الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة قال السديدي افضل اوقات الحجامة الساعة الثانية والثالثة من النهار ويقال لمرفقه حجم اي نشو **حدبة الكبد** بلندى ميان جكر **الحدبة** زوال فوة من الفقرات الظهر اما على قدام وهو حدبة المقدم ويقال له التقصع ايضاً واذا وقع بنتر كه من عظام القص سمي التقعس كما يجي واما الى خلف ويقال له حدبة الموخر والحدبة على الاطلاق ايضاً واما الى جانب ويقال لها الالتواء كما ذكر فارسيها عك **الحد** هو اللفظ المركب المفسر لمعنى الشيء على وجه منع وجمع **الحداة** بكسر الاول وقد يفتح وفتح الدال والهمزة دون الالف موش كير جمع حدا، وحدان فرو نتي كويد كر وى ميالي ترمى باشد وسالي ماده **الحدق** قال السديدي هي السواد الاعظم الذي للعين قال صاحب القاموس الحدقة محركة سواد العين كالحندوقة والحذيقة جمعها حدق واحداق وحداق ويقال لها القرنية **الحدج** سنجر وبادنجان **الحديد** قال الشيخ هو ثلثة اصناف شابورقان ونرم آهن وفولاد مصنوع فالشابورقان هو الفولاد الطبيعي والفولاد المصنوع هو الفولاد المتخذ من النرماهن قال بقراط بارد يابس **الحدق** هو البادنجان وقد ذكر **الحرشف** هو بعض اصناف الكنكر ويقال له الكنكر زد ايضاً

الحرمل سپند حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة ملطف مقطع للاخلاط الغليظ اللزجة جيد لوجع المفاصل مهيج للقي واصلاحه لبتقيائه يكون على هذه الصفة يوخذ من حبة خمسة عشر درهما فيغسل بالماء العذب مرارا ثم يجفف ويدق في الهاون وينخل بمنخل صفيق ويصب عليه من الماء المغلي ربع اواقي ويساط في الهاون بعود ويصفى بخرقة صفيقة ويرمى ثفله ثم يصب على ذلك الماء من العسل ثلث اواقي ومن دهن الحل اوقيتان ويستعمل فانه يقي قيا كثيرا واذا استف منه وزن مثقال ونصف غير مسحوق اثنتا عشرة ليلة برا من عرق النسا مجرب وهو مدر للبول والطمث فيه قوة مسكرة كاسكار الخمر مثلا **الحرض** كقفل هو الاشنان **حرنا** هو الخردل البري **حرق** كقفل هو حب الرشاد حار يابس في اول الرابعة محلل منضج مع تليين جيد للورم البلغمي والجرب المتقرح نافع من استرخاء العصب ينقي الرية وينفع من الربو لما فيه من التقطيع والتلطيف يسخن المعدة والكبد يزيد في الباه ويسهل في الدود ويدر الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس واذا شرب منه سبعة دراهم او خمسة بماء حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعاء **الحرباء** بالكسر والمد اكبر من العظاءة شيئا يستقبل الشمس يدور معها كيف دارت ويتلون الوانا بحر الشمس فارسيه آفتاب پرست والجمع الحرابي والانثى حرباءة وهو يشبه سام الابرص لحمه سم قاتل وبيضه سم ساعة

نغلة

والحربا ايضاً الظهر او لحمه او سنسنه الحرب الطلع الحرقوة كترقوة اعلى اللهاة

بالكسر

من الحلق الحر مخفف حرج لان جمعه احراح وهو فرج النساء الحرحر وزن ثلثي منقال الحرارة كيفية ملموسة فاعلية من شانها تصعيد الرطب وترسيب اليابس

الحر بالفتح والتشديد بذكر ما حر بالضم والتشديد ميان روی وکل ازاد و ما رو ازاد ميان ببرای حر البقل ما يوكل غير مطبوخ جمع احرار الحرارة الغريزية قال القرشي هي جوهر حار لذيذ هوائي لاحدة له ولا لذع ولا احراق ولا تعفين و لا فساد يفاض على البدن عندما يفاض النفس عليه ويفارق مع مفارقتها عنه

الحرارة العرضية هي الحرارة المكتسبة من الاغذية والادوية والاهوية ونحوها ويسمى الحرارة الغريبة ايضا والحرد هو الغضب الحرقفة واحدة الحراقف وهي اطراف الوركين مما يلي الارض اذا قعدت كذا في الديوان وكذا الحركة

الحركة جنبش الحرذون بالكسر دويبة يشبه الضب طعمه قريب من طعم الورل وهو قتال وفي الديوان الحرزون ذكر الضب ويقال هو دويبة يشبه الحرباء مشاة بالوان الحريقة اغلظ من الحساء فارسيها كاچی الحز رخنه وعند الاطباء هو تفرق اتصال يكون في وسط العضو عرضاً الحزاز برية بفتح الحاء المهملة هو الابرية وقد ذكر الواحد حزاز والحزازة ايضاً وجع في القلب من غيظ ونحوه الحزمة اربعة مثاقيل الحزيرة ميان سينه وهو موضع الحزام من الصدر الحزن و

الحزن غمگین کردن في الخلاص حزن واحزن غمگین کرد فهو محزن فيهما الحساء

بالفتح

بالفتح والمد والحسو على فعول يقال حسى المرة حسوة وحسوا وهو يتخذ من النخالة او غيرها والدهن ويحلى بالسكر ونحوه الحسوات جمع واذا اتخذ حسو من سويق الشعير وقليل وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق ينفع من السعال ويسكن اللذع ويجلب النوم مجرب حسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود وردی الكيموس بخلافه حسن نظيره في الدماغ هو ان يتخيل العليل كان هناك حكا من غير صداع ولا الم يستلذ ان يضغط راسه و يضرب بشيء ثقيل ويصب على راسه الماء الحار حسن الظن هي حالة يكون معها الانسان مطمئنا ويتوقع الخير ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد الحسن كرانه استخوان ارنج از سوی كوع الحسر كند شدن بصر الحسم بريدن وداغ كردن الحسك

خار خسك معتدل في البرودة واليبوسة وقيل حار في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة يلين منضج نافع من قروح اللثة ويقوى الباه ويفتت الحصى ويدفع عسر البول والقولنج الحسيل العجل الحشاء اندرون تهی گاه الاحشاء جمع قال صاحب القاموس الحشا ما دون الحجاب مما في البطن من الكبد والطحال والكرش وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك قال العلامة المفهوم في عرف العام من لفظ الاحشاء هو الاعضاء التي هي حشو البدن اي داخله لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل الاضلاع من الآت التنفس والآت الغذاء الحشفة محركة

ما ينبت بر

راس الذكر و هو ما فوق الختان الحشف و الحشفات جمع **الحشيش** ما يبس من
الكلاء، ولا يقال له رطبا حشيش الحشيش ما طحن من البر و غيره طحنا قليلا
الحصى قال العلامة هو جوهر حجري يتكون في البدن في خمسة مواضع احدها
المثانة و ثانيها الكلى و ثالثها المعي و رابعها الكبد و خامسها الرية لاستعمال
اغذية لزجة يعقد الحرارة الغريزية **الحصبة** بضم الاول و سكون الصاد و
كسرها بثر تخرج مادتها مركبة من الدم و الصفرا، و هي بثور حمر متفرقة كحب
الجاورس اذا ابتدات يكون كقرص البراغيث و الحمى لبيت من لوازمها و
كذا الصداع **الحصر** ضيق الصدر **حصور** الذي لا ياتي النساء مع قدرة
الحصف بثور صغار شوكية ينغرز في ظاهر الجلد **الحصلب** التراب
الحصرم غوره بارد يابس في الثانية قامع للمرة الصفرا و خصوصا ربه
قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الحميات الحادة و القي الصفراوي
و الخمار يقوى الكبد و المعدة و لكن من اد من اكلها اضعف معدته و يولد
مغصا يصلحه الجلنجبين و اذا جفف الحصرم في الفي و سحق و دلك به
البدن في الحمام نفع من الحصف و قوى البدن و منع من ان يحدث فيه
الحصف في تلك السنة و برد البدن و ربه افضل من مائه لا يخلو عن نفخ
بخلاف الرب فان نفخه يذهب بالغليان **الحصرمة** آب غوره **الحضض**
بضمتين و قد يفتح العين عصارة شجرة معروفة و هو صنفان مكي و هندي

في التقويم

في التقويم انه بارد يابس في الثانية و في القانون انه معتدل في الحر و البرد يابس
في الثانية فيه تحليل و قبض ينفع النملة و الاورام الخبيثة و الرمد و يدفع
القلاع و اليرقان الاسود و الاسهال المزمن و الجرب من العين و ينفع من
الطحال اكلا و ضمادا و الهندي ينفع من سيلان المدة من الاذن و من قروحها
و من شقاق المقعدة و قروحها **حضاجر** الضبع سميت بذلك لعظم بطنها
و هي معرفة **الحفرة** ما اجتمع في الجرح من المدة و في السلامي السنجد **الحفن** ما اجتمع
دون الابط الى الكشح **الحج** با كفم هزار خانه كه با اشكنبه مي باشد **الحفاث**
حية تنفخ و لا تؤذي فار بهاكر مار **حفرة** بالضم كو **الحفر** شيء يشبه الخزف سريع
التفتيت يركب على اصول الاسنان و ينجر عليها تجر ابعير فلونه منها و لونه
اما اصفر او اخضر او اسود و يسمى القلح و الازار و يكسر او مقعده كالحقو
و الحقاء **الحقوة** درد شكم **الحق** مغاك سر دوش الحقاق جمع **حق القفا** ميان
پس گردن **حق الورك** مغاكيست كه سر استخوان ران در ان باشد و سر استكرجه
نيز گويند **الحقنة** هي دوا يجعل في خريطة من ادم يقال لها المحقنة و قوله في الواقعات
رجل ادخل الحقنة ثم اخرجها فلا وضوء عليه اراد انبوب الحقنة و فيه توسع في
الكلام و احتقن بنفسه تداوى بها و احتقن بالضم غير جائز و انما الصواب
حقن او عولج بالحقنة بدانكه تراكيب حقنها قريب بود بتراكيب مطبوخات
ليكن بتجربه معلوم شده كه بعضي از ادويه در حقنه نبايد كرد چون هليلجات

ايضا و قيل القلح صفرة تعلو [illegible]
الحفر فساد اصول الاسنان [illegible]

ومفرحات وجز چنانچه بعضی از اجزای حقنها در مطبوخات نمیکنند از ملطفات
ومز لقات اما شیخ جز را در حقنه کرده و مولانا قطب الدین آدم فرموده در بسته
ضروریه که جز را در حقنه مفید یافتم و بعد از حمام حقنه را مکروه داشته اند وجایز
نیست استعمال حقنه بر نهار بلکه میباید که پیش از وی چیزی خورده شود که مقوی
معده باشد مانند گلقند و مصطکی و میباید که مقدار حقنه از پنجاه مثقال کم
و زیاده نباشد و میباید که حقنه سرد نباشد و گرم نیز بلکه میباید که نیم
گرم باشد و قوام وی معتدل باشد نه رقیق و نه غلیظ و حقنه نفع تمام
دارد و قولنج و هیچ علاج برابر وی نیست و گاهی حقنه را استعمال میکنند
در امراض قیام و این بغایت نفع میرساند اگر سحج در امعاء سفلی باشد
بسبب آنکه دوا میرسد بموضع علت و قوت وی باقیست **حکت** در عرف
اهل معرفت عبارتست از دانستن چیزها چنانکه باشد و قیام نمودن بکارها
چنانچه باید بقدر استطاعت تا نفس انسانی بکمالی که متوجه است برسد
قال القاضی البیضاوی الحکمة فی عرف العلماء استکمال النفس الانسانیة باقتناص
العلوم النظریة واکتساب الملکة التامة علی الافعال الفاضلة علی قدر
طاقتها **حک** واحک خارید **الحکاکة** بستگی زبان **الحک** القشر ومنه الحکة
بالکسر وهی کل ما یحک کالجرب ونحوه **حکة الانف** هوان یجد الانسان
فی انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة یبلغ الی دماغه وتدمع
منها عیناه و

منها عیناه و ربما وجد من غیر استنشاق الهواء البارد **الحلم** بالضم هو ما یراه
النایم جمع احلام حلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم الحلم خرد
و بردباری جمع احلام و حلوم بالضم بردبار شد حلما **الحلوبات** هی الاشیاء
المحلوبة والمعصورة مثل اللبن ومیاه البزور واللبوب وغیرها **الحلب** شیر تازه
وکذا الحلیب **الحلقوم** قال القرشی لفظ الحلقوم عند الاطباء یقال علی
قصبة الرئة والحنجرة اذ الحنجرة هی طرف الحلقوم ورأسه فیکون من جملة
الحلق قال القرشی المراد بالحلق العضو المشتمل علی الفضاء الذی فیه مجری الطعام و
النفس قال افضل المتاخرین نفیس الملة والدین الحلق هو الفضاء المشترک بین
مسلک الغذاء الذی هو المری و مسلک الذی للهواء هو الحنجرة قال الطبری الحلق
اسم لجمیع الحنجرة والحلقوم والمری والعضلات الموضوعة علی الحلق من خارج واصول
الاذنین من داخل وخارج **حل** واحل نزل حل باز کشاد من باب نصر وحل من
احرام واحل از احرام بیرون آمد وحل له الشیء وحل علیه الشیء وحل حلا الاخذ
الثلاثة من باب ضرب **الحلمة** راس الثدی و عا حلمتان الحلمات جمع والحلمة ایضا
واحدة الحلم وهی القراد الضخم العظیم ویقال لراس الثدی حلمة علی التشبیه **حلمة**
الثدی عبارتست از دو فزونی چون دو سر پستان که از در عصب بس دماغ
رسته است و حس پوشیدن بدان باشد **حلاوة القفا** میان پس گردن وفی
الدیوان الحلاوی نبت و ما هو مع فتح اوله قولهم حلاواء القفا ای علی حاق

فهلع

ازدو غضب

القفاء الحلبة حب اصفر غير مدور وهو معروف حار يابس في الثانية و
يسمى فريقة منضجة ملينة لزجة منقية للخراز غسلا به مصفية للصوت مسهلة
للولادة محدرة لدم الطمث والنفاس ميكن للسعال اذا طبخ بعسل
فارسية شمليت اذا شرب طبيخها يهيج القي واذا طبخت مع وقبق الحنطة و
الكلت اياما متوالية يسمن البدن حلتيت هو صمغ الانجدان وهو صنفان
منتن وطيب فارسية انكزد حار في الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس
في اول الدرجة الرابعة يقرب فعله من فعل السموم ويضر بالكبد والمعدة
وان جعل في الفرس الماكول فتته وهو شديد الرائحة قريب الحرارة من
البلادر يقلع الرطوبات من المفاصل وله في ذلك خاصية عجيبة ويقتل
الدود وحب القرع وينفع من لسع العقرب منفعة بالغة شربا وطلاء وينفع
مع التين اليابس من اليرقان واذا ديف بالماء وشرب صفا الصوت على
المكان واذا غرغر به قلع العلق من الحلق وينفع من ابتداء الماء النازل في
العين كحلا مع عسل وقد ربما يوخذ منه نصف مثقال وهو يدر البول و
الحيض الحلب محركا لاغر اللبن المحلوب الحليب اللبن الحديث العهد بالحلب
الحل كنجد وحللت العقدة احلها حلا فتحتها فانحلت الحليلة زن حلبيب
دوائي هندي يشبه الشوم نجان الابيض حار يابس في الثانية الحلو حجر يدلك
عليه دواء ثم يكتحل به حلو يحر يدلك به الدواء للعين كذا في الخلاص الحلواء

بالمد والقفر.

نفعه كر

بالمد والقصر جمع حلاوى حلية الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره
والجمع حلى بالكسر والضم الحمر هو التمر الهندي وقد ذكر الحماة كوشت ساق الحمرة
برخي والورم الصفراوي وانما سمي بها لانها يلزمه فارسيها برخ باد الحماط
بالفتح ميانه دل ودرد كلو وسوزش دل الحمص بكسر الاول والميم نخود منه ابيض
ومنه احمر ومنه اسود قال بقراط حار رطب في الاولى قال اسحق حار يابس في
الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على نضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه من الثوب
ولو دق وخلط بماء الورد الحار وضمد على الظهر الوجع نفع مجرب يدر البول
والحيض ويوافق الصدر والرية ويهيج الباه ويلين البطن ويفتح سدة المثانة
ويغذو الرية افضل من كل شئ وينفع من وجع الظهر طبيخه نافع من الاستسقاء
اليرقان قال بعض الحكماء الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء هي مجموعة في
الحمص احدها طعام يكون فيه حرارة الغريزية وبينه الشهوة للجماع والثاني
غذاء يكون فيه من قوة الغذاء ورطوبته ما يرطب البدن ويزيد في المني
والثالث غذاء فيه من الرياح والنفخ ما يملا اوراد العضيب والكل
موجود في الحمص والحمص المحمص هو المقلو الحماق والحميقا بادابله حمض ترشي
ترش شدن حموضة فهو حامض حمض بريان شده بمرتبه كه بوى ظاهر شده
حامض الاترج مادة الخارج بالعصر كذا قال الاقرائي وقال النفيس حامضه هو
الحمض الذي يحيف بالبزر الحمضة ما كانت من النبات فيه ملوحة وشجر الاشنان

زائد يقوي الى الجماع

للنفس حمضا اي شهوة الى شي الحماض ترو شک و فی الخلاص الحماض بعواج
بامته بري ومنه بستاني بارد يابس في الثانية فيه قبض قوي واذا سلق وضمد
على البرص نفعه يقوى الاعضاء والاحشاء ويقطع البسح والعثيان و شهوة
الطين واصولها مع الخل نافع من الجرب والقوابي ضمادا وطبيخ اصولها نافع
من الحكة نطولا الحاحم بستان افروز بارد يابس في الاولى الحمام عند العرب
ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين واشباه ذلک
يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتانيث
وعند العامة انها الدواجن فقط الواحد حمامة والحمام الراعية هي الحمامة الصحرائي
وحمام النواهض كبوتر بچه وخاصيته جواز ان يدفع الجدري والفالج والسكتة و
التشنج الحمل بره ز نا يكسال كذا في المغرب ودر كتاب اضحية وشرح قدوري
زاهدي گفته كه تا كمتر از نه ماه الحمول ما يحمل به اما في القبل او الدبر حمل ما في بطن او على
رأس شجرة وهو غير ثمر ما الحمات جمع حمة وهي العين الحارة التي يستشفى بها الاعلاء
وفي الحديث العالم كالحمة والشارحون تحيروا فيها فمنهم من ظن انه جمع حماة ومنهم من
ظن انه جمع حمام وخبطوا في تفسير ما الحماء الطين الاسود قال الله تعالى من حماء مسنون
وكذلک الحمأة بالتسكين حملاق العين بالكسر والضم وكعصفور باطن اجفانها
الذي يسود بالكحلة او ما غطته الاجفان من بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي
اذا قلب للكحل بدت حمرته او مالزق بالعين من موضع الكحل جمع حماليق حمى النهار

بالكبر و

حماء الطين الاسود
ز نتن ه ه صح

بالكبر وحمى الشور بالكسر حميا فيهما اي اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حمى الشمس وحموها
بمعنى وحمى بالفتح حفظ حماية وحميا و بيمار از خوردن باز داشت حميه حم تب كرفت
من باب بهت بهت الحمى حرارة غريبة ضارة بالافعال يشتعل في القلب
وينبث منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن واعلم ان الحمى ينقسم و
من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وعفنية ودقية وذلک لان البدن مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سوائل هي الاخلاط ومن بخارات هي الارواح
فمتى سخن احد هذه الاجسام اولا انسبت الحمي اليه وان سخن الباقي لان بعضها
حاو وبعضها محوي ويستحيل ان يسخن الحاوي دون المحوي وبالعكس كما ان
القدر يستحيل ان يسخن ولم يسخن الماء الكائن فيها وكذلک الماء يستحيل ان يسخن
في القدر ولم يسخن القدر وكذلک الكلام في الهواء فان قلت الحمى الدموية اللازمة الحادثة عن سخونة الدم وغليانه بلا عفونة تحدث فيه خارجة
عن الاقسام الثلثة فلا يكون الحميات منحصرا في ثلثة اقسام وهي ليس بيومية وعفنية ودقية قلت مرادهم بالعفنية ما ليس يحدث عن عفونة الا
الاخلاط بل ما يحدث عن حرارتها وانما سمى الجميع عفنية لان ما عدا سونوخس
كذلک حمى صالب تب كرم حمى نافض تب لرز حمى مرض اعلم ان
الاطباء اصطلحوا فيما بينهم على ان ما كان من الحميات تابعا لما ليس بمرض مثل
عفونة الاخلاط فيسمى حمى مرض وما كان تابعا للمرض مثل الورم فانه يسمى حم

تابع حم

عرض حمى اليوم هي ان يسخن الروح الحيواني او الطبيعي او النفساني اولا
بالحرارة الغريبة ثم يتادى تلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه وتسرى منه
بتوسط الشرائين الى سائر الاعضاء والاخلاط قال العلامة هذه الحمى
يسمى سقماروس اشتقاقا من حيوان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد
لكن يجب ان يعلم ان هذه التسمية لها بحسب الاكثر وغالب الامر والا
لا يمتد الى سبعة ايام حمى الدق هي ان يتشبث الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء
الاصلية خصوصا القلب حتى تفنى رطوبات البدن وقيل هي حرارة غريبة
يحدث للبدن بواسطة حدوثها في اعضائه وثانيهما احد انواع هذا وذلك
لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى ثلثة اقسام واحد تلك الاقسام واولها
يختص باسم الدق فيكون لفظ الدق في اصطلاحهم مساويا بين هذا الجنس
واحد انواعه مثال ذلك لفظ الجوهر فانه يقال على الموجود لا في موضوع ويقال
على نوع من انواع هذا اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة الدهن
للسراج ورطوبة اخرى منزلتها منزلة الدهن المتشرب في جرم الفتيلة ورطوبة
اخرى منزلتها منزلة الرطوبة التي يتصل بها اجزاء القطن فما دامت حرارة
الدق تفنى الرطوبة الاولى فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت
في تحليل الرطوبة الثانية فهي في الدرجة الثانية فاذا افنتها واخذت في
تحليل الرطوبة الثالثة فهي في الثالثة فالصنف الاول يسمى باسم النوع وهو

الدق و

١

الدق والصنف الثاني يسمى ذبولا والصنف الثالث يسمى تفتتا ولكل
واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط حمى العفن هي ان يسخن الا
الاخلاط اولا بالعفونة التي يحدث فيها ثم يتادى تلك السخونة الى الروح
وجرم القلب ثم منه الى سائر الاعضاء مولانا قطب الدين ادم فرمودند
در سته حزوريه كه اگر خون گرم شده باشد وعفن نباشد از اسونوخس گويند
واگر خون عفن شده باشد از احمى مطبقه گويند واگر سبب تب يک خلط
باشد يا بيشتر از مركب گويند وتب بسيط چهار قسم باشد بحسب اخلاط
که چهار است الحمى الناقض هي الحمى التي يحصل فيها اهتزاز للبدن مع حركات
غير ارادية حمى الغب هي الحمى الصفراوية التي مادتها ايضا غير ان مادتها تعفن
داخل العروق بقرب القلب والكبد ولما خص هذا القسم من اللازمة بهذا
الاسم لشدة حرارتها وكثرة عطشه وقلقه لقرب مادته من القلب خص
القسم الاخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق الاخر البعيدة من
القلب بالاسم العام وهي الغب اللازمة على انه قد يسمى الحمى محرقة اذا كانت
عن بلغم مالح عفن بقرب القلب لانها بسبب ملوحته مادتها وقربها من
القلب يكون اعراضها قريبة في الاشتداد من المحرقة الصفراوية فلا
فاطلاق المحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي قال جالينوس من
خواص الحمى المحرقة الهذيان والرعاف قال الايلاقي وقد ينتقل بعد السابع

تعفن خارج العروق مثل فسخ الاعضاء
والمعدة والكبد غير ذلك الا الحميات هي الصفراوية

الى البرسام او الجدرى او الحصبة او الحمى المحرقة **الحمى المطبقة** هى الحمى الدموية
اللازمة قال العلامة وهذه ينتقل الى البرسام وقد ينتقل الى الحمى
المحرقة وقد ينتقل الى الجدرى وقد ينتقل الى الحصبة واما علامة هذه
الحمى فلزوم الحرارة من غير نافض ولا قشعريرة وذلك لان المادة منحصرة
فى العروق غير مارة باعضاء حساسة الا عند اندفاع المادة بالبحران فان
الطبيعة فى مثل هذا الوقت يدفع مادة هذه الحمى الى خارج العروق وح
يحصل والقشعريرة سمعت عن بعض الاطباء ان الحمى المطبقة قد ينتقل
الى العلة التى تقول لها العوام حريتة فانها نوع من الحصبة وعلاجها قريب
من علاجها وهى اى الحمى المطبقة نوعان احدهما من عفونة الدم فى العروق
او خارجها والثانى ان يسخن الدم ويغلى من غير عفونة ويسمى سونوخس
اى الحمى اللازمة وعلامات النوع الاول ان يكون الحمى اسخن من سونوخس
واعراضها اقوى ويشبه المحرقة وان يختلف فيها النبض اختلافا شديدا
وان يكون البول كدرا شديد النتن وعلامات سونوخس لزوم الحمى مع
حمرة الوجه والعنق ولزوم الحكة فى المواضع التى اعتاد اخراج الدم
منها وحكة الانف وسيلان الدموع وان لا يكون الحمى فى اللذع والاحراق
كما فى المحرقة والغب الخالصة ويكون بدنه كانه قد خرج من الحمام فى السخونة
والرطوبة والنعومة وقد يرم فيها الحلق واللوزتان ويعسر النفس ويسمى

الربوبة

حريتة

الربوبة لذلك وان يكون النبض بسبب اللين عظيما قويا ممتليا وبسبب
الحمى سريعا متواترا وان يكون البول لطيفا بسبب السخونة والغليان
وارجوانيا لانه لون الدم الحار **الحمى البلغمية الدايرة** هى الحمى النايبة
كل يوم ويسمى المواظبة وهى تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق **الحمى
اللمفية** هذه هى الحمى البلغمية اللازمة التى تعفن مادتها خارج العروق
واما حمى الربع الدايمة فعلاماتها علامات الربع الدايرة الا ان ليس معها
نافض ويشتد فى الربع ويعتريه فى ساير الايام واما حمى الخمس والسدس
والسبع وما وراءها فهى من قبيل حمى الربع اعلم ان السوداء اما ان يكون مبثوثة
فى جملة البدن وخاصة بعضو دون عضو فان كان الاول فاما ان يكون
عفنة او خالية من العفن فان كان الاول اوجب حمى الربع الدايمة ان كان
ذلك داخل العروق او الدايرة ان كان ذلك خارج العروق وان كان الثانى
احدث اليرقان الاسود وان كانت خاصة فى عضو دون عضو فاما ان
يكون عفنة او خالية من العفونة فان كان الاول احدث السرطان وان
كان الثانى احدث الورم المعروف عند الاطباء بالصلابة فالحمى
السوداوية مرض حادث عن انتشار الخلط الاسود العفن فى جملة البدن
اما داخل العروق واما خارجها **الحمى الغشية** هى التى تحدث عنها الغشى وقت
ورودها **الحميات المثلثة** هى حمى الغب **الحمى المتداخلة** عبارة ان تبى

است که هنوز تب اول آخر نشده باشد که وی پیدا شود **الحمى المتداولة**
آنست که یک تب باخر رسیده تب دیگر ظاهر شود **الحمى المتداركة** آنست که
دو تب معا ظاهر شوند مثلا تب سرخچه با غب دایره یا با حمى بلغمى دایره
جمع شود و یکبار ظهور کنند **الحميات المختلطة** حميات هى ذات فترات
وهيجانات غير منتظمة لا نوبة لها **الحموة** ان طعام وشراب که بیمار را
ازان باز دارند وكذا الحمية **الحميقا** قال ابن التلميذ هو نوع من الثبور لا
يعتد به وقال الشيخ في الكتاب الرابع انه شيء بين الجدري والحصبة
حمق بی خرد شدن **الحمق** هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي
تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس
والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علمي الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حمقا بل بلادة ان كان هذا واقعا في اصل
الخلقة والجبلة فلا علاج له قال القرشي انما يقال للضعيف الفكرة انه
احمق اذا كان ضعفها في الاشياء العملية فان ضعف الفكر في العلوم لا
يقال له حمق بل بلادة او بعد عقل وما يشبه ذلك وايضا جميع الاشياء
العملية يسمى ضعف الفكرة فيها حمقا فان ضعف الفكر في عمليات
الطب او في الهندسة وغير ذلك لا يسمى حمقا بل هو ضاعة وانما يسمى حمقا
ما كان من ضعف الفكرة في التدبير المعيشي وهو الذي يكون بالمخالطة

مع الناس وتدبير المنزل ولذلك يسمى المرتفع على الناس بغير استحقاق
احمق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق في العرف العامي على حسن التدبير
فيما يتعلق باحوال كل شخص في اخلاقه ومنزله ومخالطته مع الناس ومقابلته
لهم وسياسته لخدمه واهله واجداده واهل بلده وغير ذلك فمن كان من الناس
حسن التدبير في هذه الاشياء يسمونه عاقلا وخاصة ان كان يجمع الى ذلك
وقار وقلة حدة الا في المهمات ولذلك يكون الاحمق عندهم هو المقصر
في هذا التدبير لقصور في فكرته عن الوصول الى ما هو الافضل ولو كان افضل
الناس في العلوم والعمليات الصناعية **الحمار** ككتاب دراز گوش
يقع على الذكر والانثى والحمارة الانثى ج الحمر كذا في النهاية **حور** نیکو چشم
شد فهو احور **حول** احول شد واعلم ان الفاعل من فعل بكسر العين اذا كان
لازما فعل نحو حذر فهو حذر واذا كان خلقة افعل نحو حور فهو احور وامراة
حوراء ودعج فهو ادعج اي كحل یعنی سرمه در چشم کرد **الحيا** عبارتست از انقباض
نفس از قبايح واین از خواص انسانست **حمار قبان** خوک خاکی وهو فعال
وفعلان والوجان يكون فعلان لانه لا يجر **الحمار الوحشي** گور خرست
نظر در چشم وی کردن موجب صحت عین میشود ومنع نزول امیکند وزهره
ویرا اگر در چشم کشند منع میکند نزول را وزیاده میکرداند بینایی را و
گوشت وی نفع میکند مفاصل ونقرس را وپیه ویرا چون بر کلف ضماد کنند

كلف ببرد حمل بردوآوردو قران زبر كرد وحمل على الكلب طردة وحمل فلانا
على دابة اورا سبب داد وحملت المراة بار كرفت زن وقوله تعالى يحمله
الملكة اى نام يحمله وحمل الحطب نم من قوله تعالى حمالة الحطب الحمام اليابس
قال العلامة اعلم ان الحمام على نوعين يابس ورطب فاليابس هو الذى يكون
المقام فى هوايه كثيرا او استعمال مائه قليلا او الرطب بالضد الحراب كژدشتى
الحنظب ملخ نر وجز دوک الحناظب جمع الحنجور من الحلقوم كالحنجرة و
هو عضو غضروفى لاتمام الصوت وحصر النفس وهى مؤلفة من ثلث
غضاريف الحنا بالمد والتشديد شجرة ورقها معروف بارد فى الاولى
يابس فى الثانية وقيل والاصح انه مركب من جوهر بارد وجوهر حار وهو الغالب
عليه والبارد يظهر قوته ابرع لانه لطيف مائى ويعينه الحرارة على التنفيذ و
كذلك اذا استعمل من خارج احبس منه بردوا اما اذا استعمل من داخل فان
ذلك الجزء البارد يتحلل منه لانه مائى ويبقى الجزء الحار منه فيتحلل الاورام البلغمية
البلغمية وينفع امراض العصب الباردة ولاجل اختلاف هذين الجزئين
اختلف فى طبعه طبيخه نافع للاورام وحرق النار وقروح الفم وكسر العظام
ويحلل القولنج ويدخل عظيم فى ادوية المفاصل الشربة منه نصف مثقال الفم
بالحلق يصلحه كثيرا وقيل دانق مزجه وقشره فقال يجب ان يجتنب عنهما
الحموة والحمية ما حميت من طعام او شراب الحنجوف طرف حرقفة الورك

الحمام مر

جنبر مر

الخندورة الحدقة وكذا الخندورة والخنديرة خنديقون هو شراب
عتيق قد طبخ فيه الزنجبيل والقاقلة والجبل والقرنفل حنظل ثمرة
كالبطيخة الصغيرة اصفر اللون وسحق ريانه فى شحمه قال القرشى يجب
ان يبالغ فى سحقه ولا يعتبر بانه يسحق جيدا الخندقوقة بركه منه برى
ومنه بستانى حار يابس فى الثانية الحنطة كندم كرم است ومعتدل
در ترى وخشكى وبهترين حبابست ودر بدن انسان غذاى بسيار دهد
وروغن او قوبا جديد را زايل كند وجاويدة اوكزند كى كلب الكلب
را سود مند است وحليم نافع امراض صدر وريه است الحنك كام
يعنى سقف بالاى دهان كذا فى المقاييس والمغرب ونقل عن ابن
الاعرابى فى المغرب ان الفقم هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله و
الظاهر ان مراد صاحب الصحاح بقوله الحنك ما تحت الذقن هذا المعنى
الحوت ما هى الحيتان جمع حوك هو الباذروج حوجم هو الورد الاحمر الحور
نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا بفتحتين وفى القانون
للحور شجرة صمغها الكهربا الحوجزة حشفة الانسان الحوق حرف الحشفة
وقيل الذكر الاحواق جمع الحوارى بالضم وتشديد الواو والراء المفتوحة
ما حور من الطعام اى ابيض وهذا دقيق حوارى الحوباء البدن الحوباوات
جمع الحوثاء جكر حوية البطن جرب روده جمعها حوايا الحول كغب فساد

يعرض في وضع العين يكون معه سوادها في غير موضعه الطبيعي بحسب تحقق الطول
والعرض واما ما يكون بحسب تحقق السمك كما اذا كانت غايرة او
جاحظة فان ذلك لا يسمى حولا **الحولاء** والحولا ان بوبيت كرباجه برون
آيد **حول** ببال **حولي** يكساله **الحيزوم** وسط الصدر او ما استدار من الظهر
والبطن او ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر جمع الحيازيم
الحيرة القفا **الحيس** بالفتح حلواء تتخذ من السمن والخبز والتمر والدبس و
يسمى الفارسية جنكالي وقيل طعام تتخذ من الاقط والسمن والتمر وقيل
يصنع من زبد وتمر **الحيوة** زندكاني وزنده شدن وفي الخلاص حيي زنده شد
حيوة فهو حي ونترم داشت حيا فهو حي وقال الاطباء هي صفة يقتضي
الحس والحركة وتمنع الجسد من العفونة والفساد **الحياء** قال صاحب الكشاف
الحياء تغير وانكسار يعتري الانسان من تخوف ما يعاب به ويذم وقد
يطلق على فرج البعير وغيره **الحيلوت** مار وفي الحيات نوع يسمى الناظر
متى وقع نظره على عين انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا سمع الانسان
صوته مات **الحية** بفتح الحاء وتشديد التحتانية مار ويطلق ايضا على الدود
الطويل التي يتولد في الامعاء الدقاق قد يبلغ الواحدة منها قدر ذراع و
لذا سميت بها **ابو الحيات** آب **الحنية** يكبار طعام خوردن در شبان
روزي **حي العالم** كل هميشه بهار وانما سمي به لانه في جميع الاحوال والاوقات

لا يتغير في

لا يتغير في طراوته والصغير منه ينفع من نفث الدم ويبقي الصدر والرئة
الحيدر والحيدرة الاسد قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه
انا الذي سمتني امي حيدره **حيد** آنچه از كوشت برداشته بود وكناره
حيزبون زن پير ويدخل حي العالم في ادوية العشق واذا طبخ بشراب
نفع من وجع الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كله **حرف الخاء المعجمة**
الخال خال روى الخيلان جمع **خازباز** ذباب وقال الاصمعي خازباز
حكاية لصوت الذباب فيسماه به وقال ابن الاعرابي نبت وقيل وجع
الحلق **الخاقباق** كالخازباز وبلا لام اسم الفرج لسبعتها وهي كلمة
مبنية **الخادمة** هي الاعضاء التي يخدم غيرها **الخاصرة** تهي گاه الخواصر
جمع وفي المغرب هي ما فوق الطفطفة والشراسيف **خانق الذيب والنمر**
ويسمى قاتل الذيب والنمر وهي حشيشة يخنق الفهود والنمور والذئاب
والخنازير والكلاب وغيرها وهو سم **الخامعة** كفتار ماده والخوامع جمع
خاما الصغير مثقالان والكبير ثلثة مثاقيل **خاليدونيون** قال الشيخ قال
بعضهم هو العروق ويقال له ماميران وقال آخرون صغيرة ماميران وكبيرة
الزردجوبه حار يابس في الثانية **الخبازى** نان كلاغك وهي نوع من
الملوخيا وقيل خبازى هو البري وملوخيا البستاني بارد رطب في الاولى
وقيل انه معتدل في الحر والبرد وهو يلين بطن المعدة وينفع النملة والحمرة

والصداع واوجاع العين ضمادا مع رقيق الشعير ويوافق الصدر والسعال
ويدر اللبن ويوافق قرحة الكلى والمثانة وورقه يسكن لسع الزنبور ضمادًا
وخصوصًا مع الزيت واذا دق وهو ني وخلط بزبد ويمسح به احدلم تأخذ
فيه لسعة **خبث الحديد المدبر** تدبيره ان يحمى حتى يكبر الحداد ثم يغمس في
الخل تعلق به كذلك سبع مرات **الخبيص** حلوا يعمل من الدقيق الحوارى رطل
ويغلى حتى تفوح رائحته ثم يلقى عليه ثلثة ارطال من السكر او العسل او الدبس
ويطبخ بنار هادية ويحرك بانتظام حتى تقذف الدهن فيرفع **الجبيصه** هو ان
يدق الخبز المجفف جريشا ويلطخ بالدهن والعسل او السكر او الدبس **الخبز** نان
الواحدة خبزة الاخباز والخبوز جمع **الختان** موضع القطع من الذكر والانثى
في الحديث اذا التقى الختانان وجب الغسل هما موضع الذكر من الغلام
وفرج الجارية وفي التاج الختان ختنه وجاى ختنه كردن هر دو زن **خثلة**
البطن لسكون المثلثة وقد يحرك ما بين السرة والعانة جمع خثلات و
يحرك **الخنثى** كقدر والخنثى كعصا فضلة البقر جمعه اخثاء **الخثور** سطبر شدن
مايع **الخجل** كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية داخل
البدن لاولا فاولا ثم الى خارج ايضًا بخلاف الهم فانه يحرك الى الخارج
اولا فاولا ثم الى الداخل والخجالة من خطاء العامة والصواب الخجلة
او الخجل كذا في المغرب **الخد** رخساره وهو مذكر وهما خدان جمع الخدود

الخذان و

الخذان والخذمان ما جاوز موخر العينين الى منتهى الشدق او اللذان يكتنفان
الانف عن يمين وشمال او من لدن المحجر الى اللحى **الخدمة المهيئة** هي خدمة غايتها
تهيئة المادة لقبول فعل المخدومة فان الخادم المهيئ هو الذي يعد شيئا لقبول
فعل مخدومه **الخدمة المودية** هي خدمة غايتها ما فعل فيه المخدومة الى الاعضاء
القابل لان الخادم المودى هو الذي يودى ما فعل فيه مخدومه الى العضو
القابل ولكل عضو رئيس خادم بالمعنيين جميعا والخدمة المهيئة يسمى
منفعة والخدمة المودية يسمى خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة يتقدم
فعل الرئيس والخدمة المودية تتاخر عن فعل الرئيس **الخدش** تفرق اتصال
الجلد بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط والسحج هو تفرق فيه بشرط ان يكون
منبسطًا فيكون لاختلاف الشكل مدخل وقال المسيحي الخدش هو الواقع
في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد والسحج ما يكون بعيد العهد فيكون
لاختلاف الزمان مدخل **الخدر** قال الشيخ هو علة الية يحدث في حس اللمس
آفة اما بطلانا واما نقصانا واعلم ان كثيرا من المتقدمين يخصون الخدر ببعض
الحس فقط قال الشيخ نجيب الدين سمرقندي في تعريف الخدر ويحس الانسان
في العضو شبيها بدبيب النمل اقول هذا انما يكون في بعض انواع الخدر قال
القرشي اذا عرض للحس اللمسي ضعف فتارة يكون مع ذلك احساس بشيء
كدبيب النمل وكنخس الشوك الخفيف يعرض عنه الم ما وتارة لا يكون معه شيء

من ذلک وعلی التقدیرین فتارة یکون حرکة العضو العارض له ولکن ضعیفه و
ذلک اذا کان العصب المؤدی الی العضو قوة الحس وقوة الحرکة واحداو
تارة لا یکون کذلک وذلک اذا اختلفا وکانت الآفة العارضة لعصب
الحس غیر عارضة للعصب الی العضو قوة الحرکة وهذه الاحوال کلها یسمی الخدر
ببطلان الحس اللمسی ایضا وذلک اذا لم یکن الحرکة معه باطلة اذ ما یکون کذلک

کرانه

سمی فالجا **الخرابة** کرمانه ثقب الورک **الخاط** هی الرطوبة التی ینفصل من الجرم
الامعاء وقد بلغت الی حد الانعقاد وقاربت جدا ان یصیر من جوهرا
الامعاء **الخرنوب** ایع شعرات **الخراج** قال العلامة هو فی اصطلاح جمهور
الاطباء کل ورم اخذ فی جمع المدة سواء کان حارا او باردا والدبیلة هو الورم
الذی یحصل فی باطنه خزانة ینصب الیها ایة مادة کانت ومنهم من ذهب الی
ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت فی الجمع دون البارده وما کانت
عن مواد بارده وقد اخذت فی الجمیع هی المخصوصة باسم الدبیلة قال نفیس الخراج
ورم کبیر حار فی داخل موضع ینصب الیه المادة و یتقیح **الخرف** بالتحرک فساد
العقل من الکبر وقد خرف الرجل بالکسر فهو خرف **خرنت** کمی عن فراعی خرم
خرم کشف **الخرب** بالضم ثقب الورک والخربة مثله وکذلک وقد یشدد
فارسیه کوبروق **الخرت** ثقب الاذن **خرز الظهر** فقاره **الخرطوم** کزنبور
الانف او مقدمه او ما حملت علیه الحنکین **خرنوب** بضم الخاء وفتحها و

الاول

اوهو ایدلک اسپهان … ان آنه موتک
ای شجره … الخرنوب …
الخرنوب … شجره …
ذات شوک وحمل کالتفاح لکنه بشع …
شیء ذات حمل کالحیاء … لانه
عریض وله رب وسویق والخرنوب بالضم
لغة فیه … صح

الاول اصح جنک جنکک بارد یابس فی الثانیة قابض عاقل یمنع سیلان
الدم من اکله وشرب علیه ماء حار او شرابا حلوا قیا مرة سوداء والخرنوب
النبطی هو غیر الشامی وهو یابو جد فی کل موضع **خردل** هو بزر معروف
ابیض اللون واصفر حار یابس فی الرابعة وهو بری وبستانی والبری
حرشا تجر کویند وتجی را سنو بر میکویند قطع بلغم کند وورمهای کهنه و
خنازیر را تحلیل دهد وطلا کردن وی جرب وقوبا وعرق النساء وداء
الثعلب نفع تمام دهد ودر چشم کشیدن شبکوری را زایل کند وسده بینی
بکشاید وورم سپرز که از بلغم وسودا باشد بکدازد واختناق رحم را
بکشاید ومقوی باه بود وتنها بلغمی وسوداوی را زایل کند شربتی از
وی دو مثقال بود اگر کسی قوبا داشته باشد خردل کوفته وقتی که از
حمام بیرون آمده باشد کرباس پاره بر انکشت پیچد وبر قوبا بمالد تا
خون آلود شود بعد از ان خردل کوفته را در آن بمالد زرد آب بسیار از
وی روان شود وصحت یابد مجربست فی الخردل ایضا اثنی عشر فلسیا
الخزیع هو العصفر **الخزباش** بالضم المرتاخوذ وهو اجود اسنان المرو
وهو الابیض حار فی الثالثة یابس فی الثانیة **خزفی** هو الجلبان وقد مضی
الخروع بالکسر کدرهم بید انجیر حار یابس فی الثالثة محلل مسکن للریاح
مفتح مقو للمعدة نافع من الخفقان والتشنج ویدر الحیض ویوافق

العصب ويزيل الصّلابة طلاء ويسهل البلغم ويقي ويحلل القولنج ويفيد
الفالج واللقوة والشربة منه عشر حبات مقشرة ويضر الصدر ومصلحه
كثيرا الخزء بالضم كقفل واحد الخزء مثل قرء وقروء والواو بعد الواء غلط حدث
مردم وغيرآن خرء الحمام اذا خلط مع العسل ووضع على السرة اسهل البطن
الخزبد كعلبط اللبن الرايب الحامض الخاثر الخزارات الاواني يعمل
لانصاب المياه قال في الصحاح الخزير صوت الماء والخزارة العين
الفوارة الخربق يكون ابيض واسود ويقال له قاتل الكلب قال
جالينوس الخربق لعتل بالبكاء وكما يقتل الزعفران بالضحك اقول
هو من الادوية المتروكة الاستعمال في هذا الزمان الخزمة صوة
النايم والمختنق الخزيرة ان يقطع اللحم صغارا ثم يطرح على ما كثير كان
في القدر فاذا نضج ذر عليه الدقيق فاذا لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وفي
المغرب الخزيرة مرقة يطبخ بما يصفى من بلالة النخالة يسميه الفرس سبوسبا
قال جالينوس هو يحدث في البصر الصحيح ظلمة ويجلوا البصر المظلم الخزف
سفال الخز جامه ابريشمي حار مجففا اذا لبس ابرز الحرارة ونعم البدن و
نفع الظهر والكلى الخس كاهو سرد وتر است در مرتبه دوم وگويند در
سيوم خوني كه از وحاصل شود بهترين خونها است كه از سبزيها در تولد
شوم بود ومحذر آب كردش را نافع است هذيان را دفع كند وطلاكردن

تولد شود

دی بر در

وی بر ورمها ی گرم وحمرة نافع است قال ابن هبل هو دواء لاختلاف المياه
وتغير ما خس الحمار حار يابس في الثانية ينفع الاورام الصلبة ويضمد به النقرس
والنسا ويجلوا اثار العين الخشخاش منه ابيض ومنه اسود وفي المنهاج ان
الخشخاش الابيض هو البستاني والاسود هو البري وفي التقويم ان ا
الخشخاش الابيض صنفان بري وبستاني وكذلك الاسود لو طلي
دهن الخشخاش على الجبهة والشقيقة نوّم وهذا مجرب واورق وخلط
بماء وطلي عليهما نوم ايضا وقشره اشد تنويما من بزره اذا طبخ وصبت
ماؤه على الرأس وان اكل قشر الخشخاش الابيض نصف درهم باكراو
نصف درهم وقت النوم الكلا بماء بارد وقطع الاسهال الخلطي والدموي
وهو غاية في ذلك مجرب ولا قبض في الخشخاش ولا اسهل ولبنه اذا
سقي مع الشراب نفع من عسر البول قال الشيخ البستاني بارد يابس في
الثانية والاسود في الثالثة وقيل الى الرابعة وقال صاحب المنهاج
بارد رطب في الثانية وورده بارد رطب ينفع السعال والنزلة والصدر
ونفث الدم منفعة بليغة وحليبه يلين البطن وجرمه يقبض وينوم
ويدر المني مع العسل خشخاشية حلوا خشخاش الخشكنجبين هو عسل يابس
يجلب من جبال فارس له رايحة ودائية حار يابس في الثانية الخشل هو
المقل اليابس ويقال نوى المقل وكذلك الخشل بالتحريك في المهذب

ولا اسهال م

المختل خرماى الختل جمع والاول اصح الخنارم من الراس ما دق من الغضار يف الرنف الخيشوم الخشاء بالضم العظم الناتى خلف الاذن اصل الخشاء وهما خشيان الخنشفل كغضنفر فرج المراة الخشكار هو الخبز الذى يتخذ من دقيق الحنطة اليابسة المطحونة كما هى من غير بل وقيل هو الذى لا ينزع عن دقيقه النخالة الخشم هو فقدان الشم الحضب السمن الخصف هو البطيخ اذا كبر قليلا الخصر بفتح الاول وكسر الصاد المهملة الذى يجد البرد وقد خصر الرجل اذا المه البرد والخصر بالسكون وسط الانسان وخصر القدم اخمصها الخصية بالكسر والضم واحدة الخصى قال ابو عبيدة قد سمعت خصية بالضم ولم اسمع خصية بالكسر وسمعت خصياه ولم يقولوا خصى للواحد وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وفى القاموس الخصى والخصية بضمهما وكسرهما من اعضاء التناسل وهاتان خصيتان وخصيان الخصل كل لحمه على حيرها عصب من لحم الفخذين والعضدين كذا فى الديوان وقيل هى اللحمة التى بين عظمى الجنب الخصايل جمع خصية الثعلب حار رطب قيل بارد يقوم مقام السقنقور فى امر الباه خصوصا مع الشراب والله خضخض القدح حركه والخضخضة الاستمناء وهو استنزال المنى فى غير الفرج واصل الخضخضة التحريك فى حديث ابن عباس سئل عن الخضخضة

فقال هو

وقال هو خير من الزنا ونكاح الامة خير منه الخضاب ما يختضب به وقد خضبت الشئ اخضبه خضبا واختضب بالحناء ونحوه الخضرة لون بين السواد والصفرة لان السواد اذا خالط الصفرة تولد منهما الخضرة والخضراوات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما و البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوهما وقد يقام مقامها الخضر والخضر جمع وفى الرسالة اليوسفية عن على رضى الله عنه ليس فى الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والمباطخ وكل شئ ليس له اصل خضاف هو شجر المقل الخطم الانف ومنقار مرغ وبئس دمان وبنى بيل وستوران وسباع وفى الخلاص الخطم الخطب كاريزرك الخطمى بالكسر شجرة معروفة فارسيها خيرو وصمغها بارد يسكن العطش وهو بارد رطب ملين منضج مرخ محلل يسكن وجع المفاصل وطبيخ اصله اذا استعمل مع الشراب نفع من عسر البول الخطاف كرنار بضم الخاء وتشديد الطاء فرفشترك الخطر بالكسر ما يختضب به وهو الوسمة وهو ورق النيل وهو الى الحراسيل الخطف هو دون الخطيفة الدقيق يذر على اللبن ثم يطبخ فيلعقه الناس لعقا الخفيف هو الذى فى طباعه ان يتحرك نحو المحيط الخفش هو ان يكون الطبقة القرنية والعنبية رقيقتين ضعيفتين ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء وهذه لا يكون الا مولودة مع الانسان وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع نداوة تكون فى الاجفان و

احضرها

خفخض

لذا سمي الخفاش به لضعف بصره **الخفقان** حركة اختلاجية يعرض للقلب بسبب
ما يوذيه قال القرشي ويعني بالاختلاجية ههنا لا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج
وهو حركة تعرض للعضل بسبب ما يحتبس فيها من الريح الي ان يحدث لذلك
الريح سبيلا يخرج منه بل يريد بذلك حركة ارتعادية كالحركة التي يعرض للاعضاء
عند النافض وكما ان تلك الحركة يحدث لسيلان المادة الردية العفنة على
الاعضاء ويرتعد لدفعها ارتعادا مشاعها **الخفاش** كزنار بضم الاول
وتشديد الغاشب بصره قال صاحب القاموس دماغ الخفاش اذا مسح
بالاخصيين هيج الباه وان احرق واكتحل به قلع البياض من العين ودمه
ان طلي على عانات المراهقين منع الشعر ومرارته ان سيح فرج الحبلى
المتهكر ولدت في ساعتها والجمع خفافيش وهو حرام وقد يجري فيه الخلاف
قال صاحب المختار دواء الخفافيش نافع من امراض الطحال نفعا عجيبا
بالخاصية وصفته يوخذ سبعة خفافيش سمان صحاح يذبحن ويتعين و
يجعل في قدر خزف ويغمر بالخل العتيق ويتطين ويترك في تنور
حار مسجور الي ان يبرد التنور ثم يخرج القدر ويخرجن ويمرس في الخل
ويسقى منها كل يوم وزن درهمين **خلل** الاعضاء الغرجة بينها والجمع خلال
مثل جبل وجبال **الخل** سركه وهو ماء العنب اذا حمض وطريق اتخاذه ان تخرج
الدن النظيف بالثوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه فيصير خلا و

الخل النقيف

تحقيق خل الخمر

الخل النقيف اي الحامض جدا ومولانا قطب الدين فرموده در فارسي
وغيره خل الخمر عبارت از انست كه ده من آب انكور را دو من سيركه انكوري
اضافه كنند وبكذارند در خم زنكين سر بسته در آفتاب تا برسد وقال
صاحب المنهاج هو ان يعصر العنب ويصفى ويجعل على كل عشرة ارطال
من مايه رطل من خل العنب الجيد ويجعل في خزف معيرة في الشمس ويطين
قال الايلاقي استنشاق الخل يقوي الدماغ وشربه ينفعه وهو
يوصل الادوية الى الطحال بما فيه من الحموضة الشبيهة بحموضة السوداء
التي مغرها الطحال وهو مركب القوي يمنع سيلان المواد الى الداخل
وينفع الجرب وحرق النار والقوباء منفعة بليغة ويقوي المعدة
الحارة وتمضمضه مع الشب اليماني يشد اللثة وبخاره ينفع ثقل الاذن و
اذا طبخ في الخل التين اليابس حتى ينضج وضمد به من البدن المواضع التي
يجد الانسان فيها حرقة وخشونة اللمس نفع من ذلك وحيا ومعرفة
الخل الممزوج بالماء هو ان يجعل قدر من الخل في اناء ويطرح فيه شي
من بورق الخبز فان غلى ذلك الخل ويزبد فهو صرف وان غلى ولم
لم يزبد فهو ممزوج الحيلة لازدياد الخل مع بقاء طعمه ان ينقع الشعير في الماء
ثلثة ايام ثم يصفى ويجعل في كل دورق من الخل دورق من ماء الشعير ثم
يجعل حفية من ملح مقلو في وعاء فيصير ذلك الخل مثليه من غير ان ينقص

طعمه والخل ايضاً عرق في العنق وفي الظهر وقيل عرق في العنق متصل الى الراس
وخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار مثل البندق في الخل وهو نافع من
الخناق والاورام الحادثة في الفم **الخلب** بالكسر الظفر ولحمه رقيقه
تصل بين الاضلاع او الكبد او زيادتها او حجابها او شيء ابيض رقيق
لازق بها خل العنصل صفته ان يوخذ بصل العنصل ويقطع بسكين عود
وينظم قطعه في خيط متفرقة بحيث لا يماس بعضها بعضاً ويجفف
في الظل اربعين يوماً ثم يلقى في خل ثقيف ويوضع في الشمس عند شدة
القيظ ستين يوماً ثم يوخذ العنصل ويعصر ويرمى ثفله ويصفى الخل
ويرفع يقوى البدن ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل البخر ويثبت
الاسنان ويخرز العصب السليم ويبريه مع نفعه من اوجاع المفاصل
وعرق النساء وخاصة الفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا والربو و
السعال العتيق وخشونة الصوت ويقوى المعدة ويهضم وينفع
طفو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم وعسر البول
ويدره بقوة ويشرب خل وسلاقة للطحال ويقتل العنصل
الفار **الخلاء** ما يكون المعدة خالية عن الغذاء والكيلوس **الخلر**
مشك ديوانه **الخلد** موش كور **الخلط** جسم رطب سيال يستحيل اليه
الغذاء اولا واخلاط البدن اربعة الدم والبلغم والصفراء و

السوداء

والسوداء لكن يجب ان يعلم ان تغذية السوداء اكثر من تغذية البلغم
فان الاعضاء المتغذية بالسوداء اكثر من المتغذية بالبلغم والاعضاء
المتغذية بالبلغم اكثر من المتغذية بالصفراء بل لعلها لا يغذي شيئاً لمرارتها
وحدتها ولطافتها فان هذه كلها منافية للتغذية واما مقاديرها بعضها
عن بعض فليس هو على هذه النسبة بل يغذ الدم في الكثرة البلغم ثم الصفراء
ثم السوداء قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود وهو الذي من شانه ان يصير
جزءاً من جوهر المغتذي وحده او مع غيره وبالجملة يكون صالحاً لبدل ما
يتحلل منه ومنه خلط ردي وهو الذي ليس من شانه ان يصير ذلك والخلط و
الطبيعي هو الذي يتولد في الكبد لان الخلط الذي لا يتولد لا يسمى طبيعياً
عند الاطباء والخلط ايضاً واحد اخلاط الطيب **الخلاف** بيد لا شيء
انفع من عصير ورق الخلاف في علاج مدة التي يسيل من الاذن **خلع** بالكسر قديد
خلف بستان **الخلع** هو خروج العظم عن موضعه خروجاً تاماً فان لم يخرج تاماً
سمى زوال المفصل الى جهة غايصة او بارزة قال الشيخ وقوم يسمونه الوثي و
اذا كان الذي لم يخرج العظم لكنه رض ما يحيط به فهو الوهن وسيجيء **الخلد** القلب
الخلف قال الجوهري هو اقصر اضلاع الجنب وبمعنى پس وكرده وفرزند بد نيز
آمده وفي ديوان الادب ان الخلف بفتح الخاء وكسرها وبسكون اللام الضلع
التي في آخر الاضلاع **الخلفه** بالكسر هو ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث

اقعها

المعا وفيندفع مرة سريعًا ومرة بطيئًا ومرة في دفعات ومرة منفضًا ومرة فا بدا

الخلقة هي حقيقة الشيء وصورته الخمر مى ووى خام است از آب انكور چون بجوش آيد وكف انداز د وبعضى انكور نيز آمده است كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمرًا قال صاحب الكشاف سميت خمرًا لتغطيتها العقل والتمييز او سميت بالمصدر من خمره خمرًا اذا ستره للمبالغة الخميرة يتخذ من الدقيق والزيت اذا عدم اصلًا وذلك ان يعجن الدقيق بقليل زيت وماء ويترك ليلة فانه يصير من الغد خميرًا قاطعًا الخمخم نبات فارسية خركوشك الخامان سلطانه حمره وهو ذكر وانثى الخل بزره جامه الواحدة خلة والخل المعدة بزره وى الخمط حزب عز الاراك دحل بوكل والخمط الخمر الحامضة الخميط كوشت بريان كرده الخمط جمع الخنزير خوك بالكسر حرارته اذا طليت مع عسل وفلفل انبت الشعر في راس الاقرع هذا مجرب وعظمه يعلق على من به حمى الربع فيذهب عنه مجرب عند القدماء من الحكماء الخنوص بكسر الخاء وتشديد النون كبسنو رولد الخنزير والجمع خنانيص مرارته يحلل الاورام اليابسة وان خلط بعسل وطلى بها احليل الرجل يهيج الباه بشهوة عظيمة وشحمه المذاب اذا مسح به اصل شجرة الرمان الحامض ابدله حلوا الخنفاء بضم الاول وسكون النون وفتح الفاء فارسيها خوزدوك اذا غمر الميل فيه وسيط واكتحل به ابرأ النكوة وينفع السبل نفعًا بليغًا واذا غلى بالزيت وقطر في الاذن

يسكن وجعه

كثيرة ومرة في دفعات ص

لتغطيتها

الاقرع

يسكن وجعه من ساعته واذا اخذت روس الخنافس وجعلت في برج حمام اجتمع الحمام اليه الخنضاب بالكسر شحم المقل الخنب بالكسر باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع جمع اخناب الخنابتان بالكسر ويضم طرفا الانف الخنصر بكسر الصاد المهملة وقد يفتح الاصبع الصغرى او الوسطى جمع الخناصر الخنبعة كقنفذة مشق ما بين الشاربين الخنذيد الفحل وهو الخصي ايضًا وهذه الكلمة من الاضداد وهو الذي يكون له عضو الرجال وعضو النساء او لا يكون او يكون له عضوان احدهما ظاهر به يفعل افعاله واخرى خفي لا فعل فيه او يكونا سواء لكن يبول من احدهما الجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى الخندروس نكتك الخندريس كز نجبيل الحمر خنثى نرماده ونبات ورقه كورق الكراث وله ساق املس على راسه زهر وله اصول طوال مستدير كالنيلوفر وهو حريف واصل الانثى اسس حار يابس واذا اعلى منه خمسة دراهم وشرب قيا قيا جيدا اسهلا خذيقوق هو الخزم مع الا الاقاوية الخنازير اورام صغار صلابة تتمكن في موضعها لا تتحرك وتكون على لون البدن والسلع كذلك الا انها تتحرك الى كل جهة انما سميت بالخنازير اما لانها يعرض للخنازير كثيرًا واما لان شكلها يشبه شكل الخنازير واما لان الخنازير كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق صاحبها

يصير مثل عنق الخنزير فانه لا يميل الى اليمين واليسار الخناق ورم في عضلات
الحنجرة والنفع الغالب عليه الاجزاء اللحمية وارداه الكلبي وهو الذي
يحوج صاحبه دايما الى فتح فمه ودلع لسانه خنجري عظم غضروفي عريض تحت
الصدر طرفه الاسفل مايل الى الاستدارة سمي به لمشابهته الخنجر يتصل
باسفل القص واتصل طرفه المستقيم بآخر عظام الصدر اتصالا مفصليا
والفايدة فيه ان يكون واسطة في ملاقات الصلب الذي هو طرف عظم
القص واللين الذي هناك وفيه منفعة اخرى وهي ان يكون واقيا للفم
المعدة من الآفات الخارجية لكونه شديد الحبس يتاذي بادنى سوء الخوخ
شفتالو قال الشيخ يولد في الدم مايية يكمل استحالتها الى الدم الذي يعفن
ويهيج الحميات بعد شهر او شهرين كما يفعل المشمش الا ان الحميات
المتولدة من الخوخ اقوى نافضا واطول مدة وهو بارد رطب في الثانية
غليظ بطي النزول عسر الاستحالة الى الدم يتولد منه بلغم كثير لزج يورث
الحميات البلغمية الا انه لا يفسد في المعدة كالمشمش وهو اوفق للمعدة
الملتهبة من المشمش ويشهي الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة
فهو اسرع انهضاما واحدارا عن المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوهره
صلب يدمج فهو اغلظ وابطا انهضاما وينبغي ان يوكل الخوخ والمشمش
قبل الطعام ليصادف من المعدة حرارة يعين على هضمه ولا يوكل عليه

الاغذية

الاغذية الحامضة ولا يشرب عليه ماء الثلج وان دق ورقه وفقاحه و
عصره وشرب اسهل حب القرع والديدان منها وان ذلك بورق البدن
بعد الطلي بالبورة قطع رايحتها واذا اخذ عصارة ورق الخوخ مع عصارة
ورق شجرة يقال لها بالفارسية سيفيد دارغ العم سيكن وجع الاسنان
هذا مجرب خوص بالضم برگ خرما والخوص بالفتح غور العين وبالحا ضيقها
وقد خوصت عينه وخوصت وهي خوصاء والرجل اخوص خواء لما بين الرجلين
والمكان الخالي الخوط القضيب وتاك سبز الخولنجان هو قطاع ملتوية
حمر وسود واخلها ابيض حار يابس في الثانية قال ابن جوية هو خسرودارو
جو يسكن وجع القولنج والكلي ويقوي الباه ويوافق المعدة ويهضم الطعام
الطعام ويدفع عرق النسا وحبس البول اذا كانا من البرودة ويطيب
النكهة واذا اتخذ منه عدد وامسك في الفم قليلا فانه يغلظ الثرثة منه
درهم ولو اخذ منه نصف مثقال ويسحق وينخل ويذر على مقدار نصف
رطل من لبن حليب بقري ويشرب على الريق فانه غاية في امر الباه
وهذا مجرب الخوران مجرى الروث الخور زمين مغاك ميان دو بلندي
ومنه قيل للدبر خوران لانه كالهبطة بين ربوتين الخورنة ارنبة الانف
الانسان الخوش بالفتح هو الخاصرة وهما خوشان من الانسان وغيره
وقيل لا سن ذواة الحوافر الخوذة البيضة وقد ذكر خوي شبه شي

النكهة

من باب علم الخيال هو قوة يحفظ ما قبله الحس المشترك من الصور المحسوسة
وان غابت تلك المحسوسات او بطلت ويسمى ايضا المصورة لان
تصوير للمثل والصور لا يتم الا بها ومحلها آخر البطن الاول من الدماغ
لانها كالاله للحس المشترك فاقتضى ان يكون محلها قريبا منه الخيالات
هي الوان تحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو الخزمة اربعة مثاقيل و
الخيشوم قال الجوهري هو اقصى الانف قال صاحب القاموس الخياشيم
غضاريف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ او عروق في بطن الانف
خيارشنبر ويقال خيارچنبر وهو ثمر معروف منه كابلي ومنه بحري و
منه هندي وهو معتدل في الحر طب وقيل انه حار وقيل انه بارد اجوده
الاسود البراق واذا كبر سال منه عسل اسود دلين ويحلل اورام الصلب
والنقرس والمفاصل واليرقان واورام الكبد والغوغرة بمع ماء الجلجلان
ولعاب بزرقطونا نافع من الخناق منفعة بليغة هذا مجرب ويزكي الكبد
من الفضل ويسهل الصفراء المحترقة والبلغم بلا اذية حتى لا يمنع في
الاطفال والحبالى الشربة منه خمسة عشر درهما الى عشرين وبالقوة الجاذبة
يحل القولنج وهو يزيل صحوح الامعاء مصلحه دهن اللوز نافع لليرقان
ووجع الكبد واذا سبق مع التمر الهندي يخرج الصفراء وينفع المحموم ومع
ماء الهندباء وعنب الثعلب ينفع من وجع المفاصل واليرقان واورام الكبد

واعلم ان

واعلم ان الخيار شنبر اذا سبق ممروسا في الماء ينبغي ان لا يكون رقيقا
بل ثخينا شبيها بالحسوة الثخين اذا شرب من حبه خمس حبات
او سبعة مدقوقة قيا قيا عجيبا وطريق اخذ لهم ان تلف ماشورة
بخرقة بلت بالماء ودفنت تحت رماد حار حتى يحمى فاخرجت يسيرا
الخير نيكى ومال واسب وچون بمعنى تفضيل باشد الف ولام
در وي نرود ومذكر ومؤنث وتثنيه وجمع در ويكسان بود و
پارسيش بهتر باشد خري بالكسر الاسود منه معتدل والاصفر
فيه حرارة وقوة بزره قوته بعينه الا انه من انفع الاشياء في احدار
الطمث اذا شرب منه مقدار مثقالين الخيلان هي مثل النمش و
البرش في الاثار الا انها مجسمة ترتفع عن سطح البدن مستديرة خيربوا
هو حب صغار مثل القاقلة حارة يابس في الثالثة وقيل في الثانية
فارسيه هيل يقوى المعدة ويمنع القي وهذا مجرب ويهضم الطعام الخيل
كغليس اسپ واسبان وآنچه در حديث آمده كه در سه چيز شامت
مي باشد زن وسراى واسب اختلاف كرده اند در تاويل آن بعضي
علما بر ظاهر رفته اند كه حق تعالى اين سه چيز را سبب ضرر مي سازد
چاره آنست كه از اينها مفارقت كنند چون اين معنى در خاطر افتد و
در حيوة الحيوان گفته كه عايشه صديقه رضي الله عنها ميفرمايد كه اين سخن

جهود است انکسی که این حدیث را روایت کرده اوّل حدیث را نیاورده
وحدیث چنین است که حضرة رسول فرمود که قتال کنند خدای تعالی
با یهود که میگویند شامت در سه چیز است **خیمر** کجر خوری **خیسفوج**
هو حبّ القطن **الخیار** بمعنی القند معرب وهو الطف من العشا بارد
رطب فی الثانیة فارسیه بادرنک واصلا اذا طبخ بالماء ویمضمض به سکن
وجع الاسنان **حرف الدال العادیة الداء** درد وفی الطب کل عیب
باطن یظهر منه شیء او لا یظهر مثل الجذام والبرص وداء الحیة ووجع الکبد
والطحال والسعال **الدابة** کل شیء دب علی وجه الارض **دابة الارض**
مورچه چوب خوار **الداغصة** اینه زانو وهو العظم المدوّر المتحرک
فی راس الرکبة **الدای** والدوی والدوی فقر الکاهل والظهر وعراضیف
الصدر او ضلوعه والدایات اضلاع الکتف وهی ثلثة من کل
جانب **داره** هی ما یحیط بالوجه من جوانبه فی حدیث اهل النار یحترقون
فیها الا دارات وجوههم **داذی** هو حبّ کالشعیر واطول وادق
ادکن اللون وهو مر وفیه قبض حار یابس وقیل بارد **دابغ وبر** هو حب
الراس وقد ذکر **الدارفلفل** هو اشیاء صغار کالانامل فی شکل زهر الخلاف
لکنه اصغر وهو صلب یتلزز وطعمه فی الحدة قریب من طعم الفلفل وهو
اوّل ثمرة الفلفل ولذلک صار اقل مساس بالفلفل ولا یلذع فی اول الذوق

حار یابس

حار یابس فی الثالثة وقیل یابس فی الثانیة وقیل رطب فی الاولی یحلل
النفخ واذا شوی یغلی کبد المعز یزیل العشا کحلا ویهضم الطعام ویقوی
المعدة **الدارچینی** هو خشب معروف واصناف کثیرة حار یابس فی الثالثة
وقیل فی الثانیة یمنع العفونة والنزلة وینفع ظلمة العین والعشا اکلا
وکحلا ویقوی القلب والمعدة ویفتح سدة الکبد ینفع الاستسقاء
قال القرشی هو جاذب مفتح مصلح لکل عفونة وصدید ودهنه جلاء
مذهب محلل عجیب للرعشة وهو ینفع من الکلف والنمش وینقی الراس
وما فی الصدر ویفرح وصنعة دهنه ان یعفص الزیت بعود بلسان
وقصب الذریرة واذخر ویطیب بدارچینی وحب بلسان ومر ویستعمل
العسل فی معجن الافاویة **الدابرمنیان** هو البقم **داء الثعلب** قال العلامة
هو تنبا قط شعر الراس لمواد صفراویة او حرة سوداویة مخالطة لها
فیرمی شعره ویتساقط جمیعه وداء الحیة مرض یحصل فی الراس لمواد هو
سوداویة محترقة او بلغم مالح فیتساقط معها الشعر وینسلخ جلده
کالحیة وقیل الفرق بینهما ان تمرد الشعر فی داء الحیة یکون معوجا
ملتویا وبالجملة شبیها بالحیة اذا انسابت علی التعاریج قال الشیخ
نجیب الدین السمرقندی داء الثعلب وداء الحیة هما تساقط الشعر
وهما یحدثان فی جمیع البدن الا ان اکثر حدوثهما یکون فی الراس

واللحية والحاجبين ويكون على الاستدارة **داء الكلب** نوع من المانيا

وهو الجنون السّبعي يكون معه غضب يختلط بلعب وعبث فابيد

مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب ولذا سمي به لان صاحبه

اذا عض انسانا قتل كالكلب الكلب **داء الفيل** هو زيادة في القدم

لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم

اللزج قال القرشي وليس عروضه للقدم فقط بل ويعرض مع ذلك

للساق ويفارق مادته لمادة الدوالي فان مادة الدوالي محتبسة في العروق

ومادة هذا المرض الطف من مادة الدوالي وانما يسمي به لان رجله تشابه

رجل الفيل اولان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا **داء الاسد** هو الجذام

وقد ذكر قال العلامة وسببه سوداء سوداوية يستولي على الاعضاء و

يفسدها وربما تتساقطت وهذه مما تتوارث عن الاباء والاجداد لاستحالة

المني الي النطفة السوداوية وجه مشابهته للاسد قيل لانه يهجم علي

صاحبه بهجوم الاسد وقيل لان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في

تغيره واستدارة عينيه وقيل لان الجذام يعرض للاسد كثيرا وهذا

وان صح فلا شك انه اولى لان قولها داء الاسد يقتضي اختصاص

ذلك الداء بالاسد كما في داء الثعلب وداء الحية فانهما انما سميا بها

لعروضهما للحية والثعلب كثيرا **داره** هي ما يحيط بالوجه من جوانبه جمع داراة

في حديث

في حديث اهل النار يحرقون فيها الا دارات وجوههم **الداحس** ورم حار

يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد وسقط

الاظافير وربما احدث الحمى ويقال بالفارسية كزدمه **الدادع** من الادوية

هو مزيل المادة من الظاهر الى الباطن بدفع قوي ويتم ذلك بالبرودة و

غلظ الجوهر كالقابض **الدافعة** هي القوة التي يدفع الفضول **الدانق**

بفتح النون وكسرها اربع طسوجات وقيل اربعة قراريط وقيل سدس

الدينار والدرهم **داوي** عالج **الدبوقا** حدث آدمي **الدبا** الجراد قبل ان

تطير **دباء** قال صاحب هو القرع وقيل الدبا اعم من القرع لان القرع

لا يطلق الا على الرطب منه وقيل الدبا هو اليابس منه **الدبر** بالضم وبضمتين

نقيض القبل والاست والظهر **الدبس** عصارة الرطب **الدبق** بالكسر

حمل شجرة في جوفه شيء ملتزق كالغراء يصاد به الطير **الدبيلة** قال العلامة

الدبيلة كل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان مع ذلك

حارا فيكون الدبيلة اعم من الخراج وكالجنس له وقال ايضا الدبيلة هو الورم

الذي يحصل في باطنه فضاء ينصب اليها اية مادة كانت والخراج هو كل

ورم اخذ في جمع المدة سواء كان حارا او باردا هذا اصطلاح جمهور الاطباء

ومنهم من ذهب الي ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت

دون الباردة وما كانت عن هوا باردة وقد اخذت في الجمع المخصوص

نبيها لصاحب الكلب في هذه الاعراض وذكر ... اذا ... يرم

... من العروق ... القرشي ... العالب ... مادة ...

باسم الدبيلة وقد ذكر قال القوشي كل ورم فاما ان يعرض في داخله موضع ينصب
فيه المادة فيسمى دبيلة والاخص باسم الورم وما كان من الدبيلات حار
اخص باسم الخراج **الدب** خرس **الدثار** ما كان من الثياب فوق الشعار
الدجاجة بالفتح مرغ خانكى تقع على الذكر والانثى في الصحاح فتح الدال
فيها افصح من كسرها والتاء للوحدة لا للتانيث مثل حمامة الدجاج
والدجاجات جمع والدجج والدجائج جمع الجمع معتدلست در كرمي وبردي
وترايست وافضل طيورايست فهم ومغز سررا زياده كند ودماغ اومنع
خون آمدن از حجب دماغ كند وآواز را صاف مسيازد وچون دل اورا
بشكافند وكرم بر محل كزيدن هوام نهند وساعتي بكذارند منع زهر كند
از شريان باعضا واكر دجاجه را زنده شق كنند وبران موضع نهند همين
عمل كند ومداومت بر خوردن كوشت وي مورث ابست بواسير ونقرس
را **الدجر** بالفتح هو اللوبيا واللوبيا معرب اجوده الاحمر غير المتاكل
حار في الاولى معتدل في المنفعلين وقيل بارد يابس منق من دم النفاس
يدر الطمث والبول مخصب للبدن مخرج للاجنة والمشيمة **الدخن**
قال صاحب المنهاج هو الجاورس فيه ان الجاورس غير الدخن كما
فهم من قيل بارد يابس في الثانية وقيل بارد في الاول يابس في الثالثة
وقيل حار **الدخان** قال العلامة هو يطلق على معنيين احدهما هو

الجسم الاسود

الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار والثاني كل جسم ارضي مرتفع بتصعيد
حرارة الشمس او حرارة النار وانه لا يتجاوز عن سطح كرة البخار التي ارتفاعها
عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من الارض والنار **الدخنه**
بالضم هرچه بر آتش نهند از عطر وغيره **الدرخمي** مثقال واحد وعند البعض
درهم قال ابن هبل هو درهم ونصف وقد اورد الاستاذ ابو الفرج بن
هندو في كتاب منهاج الطب ان الدرهم يشبه ان يكون معربا عن الدرخمي
وقد اورد فيه ايضا ان ما يحمل ثلث اصابع فهو درخميان وان ما يحمله الكف
فهو ست درخميات **الدرهم** نصف مثقال وخمسه وقيل ستة دوانيق
الدردر بالضم مغز ايستان الصبي يعني محلي كه باي دندانها در انيست
جمعه الدرادر **الدرمكه** ارد ونان سفيد **درز الاكليلي** درزيست در
پيش سر در موضع كه تاج بروي نشيند بدين شكل ⌒ وبرا الاكليلي
كويند بنابر آنكه اكليل بپارسي تاج است يعني كناره تاج كه بر سر نهند
ملاقي موضع اين درز باشد **درز لامي** در پس سر باشد لام يونانيان
بدين شكل ∧ درزيست كه از ميان درز اكليلي بر ميان سر ميرود
تا بزاويه درز لامي بدين شكل ⩚ **درز قشري** درزيست كه بر
بالاى كوش كذرد ودر برابر درز سهمي بدين شكل كشيده ⊓ شيخ
رحمه الله فرموده اند كه اين درز را قشري از بهر آن كويند كه وي با تخوان

فرو نرفته است لیکن بدان مانند که اثری کرده است بر ظاهر و این دو
ذر است و برا قسترپان و درزان کاذبان خوانند و در زبان سهمی را سفو
سفودی نیز کویند منسوب بسفو دکر آن الت کوشت بریان کردن
است و از آن جهة سهمی کویند که مشابه به تیر است در کمان هر کاه ملاحظه
کنند سهمی را با الکلیلی **درقی** یکی از سه غضروف حنجره را کویند از زیرنخ
اکر دست بنهند پیدا باشد اصل وی با اصل زبان پیوسته است و بوقت
فراهم آمدن حنجره برسوی حری آورد و بر سر او نشیند تا خوردنیها او بر سر
بکذرد و وی را درقی از بهر آن کویند که مانند درقهای غازیانست و برا
ترسی نیز کویند چنانکه کذشت قال صاحب التلخیص الحنجرة عضو مولف
من ثلث عضاریف درقی متصل باصل اللسان ویسمی بالذی لا اسم
ویکبتی بینهما **دراج** بضم الاول وتشدید الراء والجیم هو طیر معروف
معتدل في الحر **دروج** هو قطع خشبية اصولية مقدار العقد واصفر
ابیض الباطن اغبر الخارج الی الصفرة والرزانة حار یابس في الثالثة
یحلل النفخ ویقوی القلب ویدفع الخفقان وضرر السموم الشربة منه
درم وقیل اذا علق منه قطعة داخل البیت لم یصب من فیه طاعون **دره**
هي ثمرة العلیق **دردار** هي شجرة البق وبرا نارون کویند وقد محبوبا نرا
بان تشبیه کنند **الدرج** کرقع ضرب من الحبوب وهو علف الثیران

دستبو قال

دستبو قال صاحب المنهاج هو کالاترج في احواله وفیه نظر لان في
الاترج خواص کثیرة ولیس فیه من خواصه شيء یعتد به **الدسام** لما
یدسم به الجرح والماسد به الاذن وقد یسمیه سدة **الدسم** بفتح السین
جراحي وبکسرها جرب في المغرب الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو
دسم وهو الودک من شحم او لحم **الدسعة** الدفعة من القيء **الدسیع** کابر
مغرز العنق في الکاهل **الدشبذ** کقنفذ هو شيء یشبه الغضروف
ینبت علی العظم عند انکساره **الدشیش** هو الدقیق الذي قد اخرج
ما فیه من اللباب **الدف** الجنب وفت الدواء اذا بلّه انما یقال
مدوف ومدووف علی الاصل مثل مصون ومصوون **دفلی** بالکسر
هي شجرة ورقها کورق الخلاف مر الطعم حارة في الثالثة یابس في الثانیة
محلل نافع من الحکة والجرب والعلة التي ینعقر معها الجلد ومن وجع الظهر
والرکبة المزمن ضماد **الدفر** مصدر دفر اذا خبثت رائحته وبسکون
الفاء النتن اسم منه وفي الدعاء دفراً اي نتناً ویقال للامة یا دفار
اي یا منتنة وقیل الدفر نتن الابط والبخر نتن الفم والدفلی من السموم
لا ینبغي ان یقرب منه **الدقة** بالضم نمک کوفته **دقاق الکندر** هو
ما یخرج من المنخل اذا انخل الکندر قبل السحق وهو ما یتفتت منه
عند احتکاک بعضه ببعض اذا انحل به صاحب الزخیرة عن بلغم

ازلا فرکب

يسير من المر والزعفران نفعه وكذلك ان يبقى منه مع شي من النانخواه
الدقيق اردونان نيك وجزى باريك ويقال على المعى الثالث
لرقته الدلب چنار بارد يابس وقيل بارد رطب الجنافس يموت
من ورقه ومن قشره لحاه ينفع من وجع الاسنان اذا طبخ بالخل و
يمضمض به الدلاع هو البطيخ الهندى الدلاعة قال النفيس هي تفاهة
مايلة الى حلاوة خالصة يسيرة غير مدركة وفسر الفاضل الاقسرائي دلاعة
الفم بخروج اللسان عن الفم وفسر الدلاعة بذلك في كتاب الصحاح
والعباب الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن دلع
اللسان هو خروجه وادلاعه اخراجه دم الاخوين قال القرشي
هو عصارة حمراء وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بجزيرة سقوطرى و
قيل يكون ايضاً بخراسان وبارمينية وبالهند قال الشيخ ليس جره بكثيره
قيل بارد واما يبسه في الثانية فارسيه خون سياوشان ينفع القروح
وشقاق المقعدة ويقوى المعدة واذا اكل منه نصف درهم مع
البيض النيمبرشت يدفع السحج ويحبس البطن ويمنع النزف وينبت
اللحم الدم خون وتثنيته دميان والجمع الدماء وهو حار رطب ودم الحمام
ينفع من الطرفة ودم الارنب من الكلف والنمش ودم الديك المذبوح
اذا لطخ منه على الحمرة نفع جدا واذا عجن بغبار الرحى ويبقى منه من

يتفث الدم

ويتفث الدم قدر باقلاة نفع نفعاً بيناً الدمادم داروئي كه بريشانيد
وپشت چشم مالند وكل شي يطلى به فهو دمادم الدمعة هي ان يكون العين
دايماً رطبة مائية فربما سال دمعه الدماغ قال القرشي ان عادة الاطباء
ان يطلقوا لفظ الدماغ على معان احدها نفس المخ الذى داخل الحجب وهذا
لاحس له وثانيها جميع ما يحويه القحف من المخ وغيرها وهذا له حس بما فيه من
العصب وثالثها مجموع الراس الادمغة جمع الدمل بثر كبير دموى صنوبري
الشكل احمر اللون مولم في الابتداء الدماميل جمع الدنف بيمار والدنف
بيمارى گران ادنف المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت
كالحرض ومنه حتى يكون حرضاً او يكون من الهالكين وادنفه المرض اثقله
ومريض ومدنف الذى هو على شرف الهلاك الدنق شوره قوته
قريبة بقوة الملح حار جداً الدند هو حب الملوك الدوغ هو اللبن
الذى قد انتزع زبده وصفيت مائيته وبقيت جبنيته وهو يغذو
غذاء صالحاً وينفع ويقوى اصحاب المعدة الحارة الدوشر كجوتركك
تكتك قال الشيخ هي حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة وله ثمرة لها حجابان او
ثلثة وفيه شبه الشعير حار في الاولى يابس في الثانية وفي المنهاج قيل انه
بارد الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانياً ولا يتشبه
بالبدن قال القرشي فرق بين الدواء المطلق وبين مطلق الدواء هو

ما یفهم عند اطلاق قولنا دواء مطلق وهذا یدخل فیه الدواء الغذائی والدواء
السمی واما الدواء المطلق فهو المقید بقید قولنا دواء مطلق وهذا لا یدخل
فیه الدواء الغذائی ولا الدواء السمی ولا الدواء المعتدل لا یدخل فی مطلق
الدواء ایضاً وانه اذا قیل له دواء فانما هو بضرب من المجاز وان ذلک لا یقال
له الا مقیدا بانه معتدل وذلک لان کون الشیء مما لا یوثر فی البدن اثراً زائداً
علی الذی للبدن منافیا فی ان یسمی دواء وهذا کما یقال ان الحجر المعمول علی
شکل السفینة انه سفینة حجر ولا یقال انه سفینة مطلقا **دواء لطیف**
آنست که چون حرارة بدن در و تصرف کند زود ریزه ریزه شود چون
دارچینی و دواء کثیف ضد وی است بدانکه دوائی که در بدن اثر کند مثلا
اگر اثر دوا در بدن ظاهر نشود مگر بتکرار یا باکثار ان دوا در مرتبه اولست
در کیفیة واگر اثر ظاهر شود در اول بار اما ضرر نکند مگر بتکرار یا باکثار ان
دوا در مرتبه دوم باشد واگر یک نوبت موذی بضرر باشد نه بهلاکت
مرتبه سیوم باشد واگر در اول ضرر کند و موذی بهلاکت شود مرتبه
چهارم باشد وآن دوا را دواء سمی گویند وبدانکه هر مرتبه را ازین مراتب
بسه بخش کرده اند اول وآخر و وسط **دواء الکرکم** هذا معجون ینسب الی
کرکم وهو الزعفران فی اللغة الیونانیة **دواء السونثیا** هو دواء الخطا
الخطاطیف المتخذ بالخطاطیف المحرقة النافع من الخناق واوجاع الحلق

الدواء النضج هو الذی کمل نوعه وصلح للغایة المطلوبة منه کما یقال للثمرة
انها نضجة بمعنی انها قد کملت حتی صلحت لتولید المثل هو الغایة المطلوبة
منه والدواء الغیر مالیس کذلک کالحصرم **دهن النخل** صنعته یوخذ ماء النخل
ثلثة اجزاء والشیرج جزء ویطبخ بنار لینة فی قدر مضاعف حتی یذهب حتی
یذهب الماء وصنعة دهن الشبت ان یوخذ زهرة الطری او بزره الطری
مدقوقاً او بزره الجفف فی الظل وینقع فی الشیرج ویشمس عشرین یوما **دهن
الاملج** یقوی الشعر ویطوله ویحفظ من السقوط برگ ده درم آمله مثله
برسیاوشان مثله حب الاس مثله گل خطمی بیست درم کشنک جو ده سیر مجموعرا
بایکدیگر ضم کرده در دو من آب بجوشانند تا نیم من آب بماند بپالایند بعد
ازآن لعاب اسبغول ولعاب کتوصه از هر یک ده درم عنزاشهب یکدرم
روغن کنجد نیم من اینهارا اضافه نموده نرم نرم بجوشانند تا آنکه آب بتحلیل رود
وروغن باقی بماند بعدازان هلیله سیاه نرم بکوبند و در روغن ریزند و در
ظرفی کنند وبکار دارند **دهن الورد** المدبر بالخل هو ان یطبخ مع الخل الی ان
یفنی الخل **دواء الزنجبین** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثه او ربعه من الزنجبیل
الدور فی الحمیات عبارة عن مجموع زمان النوبة وزمان الترک **الدوار**
کغلام فی اللغة هو دوار الرأس وهو لازم لهذا المرض وهو حالة یتخیل
لصاحبها ان الاشیاء یدور علیه وان بدنه ودماغه یدوران فلا یملک

نیم من بار

ان يثبت **الدوي** قال السيد في حاشية المشكوة هو الصوت الذي لا يفهم منه
شيء من دوي الذباب والنحل وقال الاطباء هو صوت يسمعه الانسان
لا من خارج **الدوالي** هو اتساع من عروق الساق والقدم لكثرة
ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج و
الفرق بينه وبين داء الفيل ان مادته محتبسة في العروق وتنتشر بها اللحم
ينتشر به الغذاء فلذلك في الغالب يكون مادة هذا المرض اغلظ من مادته
الدود كرم الديدان جمع الواحدة دودة الدودة ايضاً عند الاطباء
هو البطن الاوسط من الدماغ وانما سمي بها لانه يتلقص ويتمدد في حال
الانبساط والانقباض كدودة ومن خواصها ان ينسد زمان الانبساط
ويفتح زمان الانقباض ويطلق على الآلة التي يقطر بها الماء ليدفع
نكايته **دود الحرير** كرم ابريشم وهران جففت وسحقت ووضع من
سحقها زنة ثلثة دراهم على حساء خفيف وشرب تحيف البدن منها اياماً
متوالية حسن لونه وخصب بدنه مجرب **دهليز** عبارتست از تجويف
ميانه از تجويفها دل **الدهن** روغن الدهان جمع **دهن القطن** روغن
شقاى حرغانيت **دهن البوالي** روغن سپندروس است **دهن الغرد**
يقوى ويشد الاعضاء وهو قريب في فعله من فعل دهن حبة الخضراء
ويبري المواشي من الجرب **دهن الخشخاش الاسود** هو على ضربين

اما ان يوخذ

اما ان يوخذ زهره فيرتبه في السمسم او يوضع في دهن الحل ويغلى في الشمس و
هو بارد مخدر منوم اذا دهن به الاصداغ ولو قطر منه في الاذان الوجعة
من الحر سكن وجعها في المقام **دهن الجبن** يوخذ دهنه على وجهين احدهما
ان يدق بزره ثم يرش عليه قليل ماء سخين ويعصر كما يعصر السمسم المطحون
وثانيهما ان يدق ورقه ويوخذ ماءه ويضاف الشيرج الطري ويطبخ
بنار هادية الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن **دهن البنفسج** يتخذ دهنه على
انحاء احدها ان ينظف البنفسج من عيدانه ويرمى في طنجير فيه شيرج
طري ويغلى فيه بنار هادية حتى يخرج قوته في الشيرج ثم يعصر ويرمى
بثفله وثانيها ان يرمي في الشيرج الطري ويشمس اياماً كثيرة حتى يخرج
قوته وثالثها ان يجعل البنفسج مع اللوز او السمسم المقشر في كيس
كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويبسط على كرباس
حتى يجف وينشف ماءه ثم يعاد الى الكيس يفعل به ذلك ثلث مراة او
اكثر ثم يطحن اللوز او السمسم ويخرج الدهن منه بالعصر وكذا دهن
النيلوفر ويتخذ ايضاً على هذه الانحاء **دهن القرع** يتخذ بان يدق
القرع الرطب ويعصر ماءه ويوخذ لكل اربعة اجزاء من الشيرج ويطبخ
بنار لينة حتى يذهب الماء وقد يتخذ من حبه ايضاً بان يقشر ويدق و
يرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن بالعصر كالسمسم **دهن النخج** روغن

كنجد دهني عبارت ازان چيزيست كه در جوهر او روغني باشد چون كنجد
دهمست هو شجر الغار وحبه يستعمل وورقه حار في الثالثة يابس في الثانية
ديكبرديك معناه قدر على قدر هو مركب قتال فارسيه مرگ موش
وصنعته بان يوخذ من الزرنيخين الاحمر والاصفر من كل واحد ستة دراهم
ومن المر درهمان ومن حجارة النورة محرقة خمسة عشر درهما ومن الزنجار درهم
يدق ويعجن بخل خمر ويقرص ديوقيبت هو الخندقوقي وقد ذكر
ديا ذوقا هو شراب الخشخاش ديا ميرون هو شراب التوت
ديورطيقي معناه المنجي وهو معجون الكاكنج ديافرغما هو حجاب مستعرض
بين القلب والمعدة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو حجاب
مستعرض بين الكبد والمعدة وهو غلط عند اكثر الاطباء كما ذكرنا في
البرسام الديك خروس الديوك والديكة جمع ديباجة الخد پوست
رخ الديوان العادة الديسم بستان افروز وبچه خروس الديدان
هي حيوانات تتولد في المعي لعفونة تحصل في رطوباتها حرف الذال
المعجمة ذات للنفس الذاكرة هي الحافظة وقد ذكر الذاقنة ما تحت
الذقن او رأس الحلقوم او طرف الناتي او الترقوة او البطن مما يلي
السرة او نغرة النحر او اعلى البطن ذات الجنب قال الشيخ هو ورم
حار في نواحي الصدر اما في العضلة الباطنة في الحجاب المستبطن للصدر

او الحجاب

او الحجاب الخارج بمشاركة الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصة وبرسياما
وذات الجنب قال الايلاقي هو ورم حار مولم في نواحي الصدر فان كان
في عضل الصدر وخاصة الداخلة يسمى شوصة واذا كان في الغشاء
المستبطن للصدر يسمى برسياما واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات
الجنب ذات الصدر ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين
في الجانب الموضوع على القص وان كان في الجانب الموضوع على الفقار
يسمى ذات العرض ذات الرية عبارتيست از ورمي كه در شش باشد و
اين ورم از خون مي باشد واز صفرا و بلغم شود ولازم است اين ورم
را گراني سينه وتنگي نفس وتب گرم وانگه نتواند صاحب وي كه تكيه
كند مگر بر پشت و بسرخي رنگ وبرآمدن رخساره وچشم ونبض موج
وغلظ بلكه چشم ذات الكبد قال العلامة هو ورم يحدث في الكبد
او اد حارة او باردة ينصب اليها ويورمها فتارة تكون في المحدب
وتارة في عضلاتها وتارة في حجابها والفرق بين هذه الاورام ان
الكاين في جرم الكبد لا يكون معه وجع يعتد به لان جوهرها ليس له
حس ذاتي ويتغير معه السحنة بحسب الخلط الغالب غير انه ان كان
في الجانب المحدب كان هناك سعال لقربه من الحجاب للتنفس و
المحرگ
يحتبس البول فيه لقرب مخرجه من هذا الموضع وربما يكون الورم

ظاهر اللمس ومتى كان في المعدة لم يكن معه شيء مما ذكرنا بل يكثر معه الفواق
لمزاحمة المعدة ويسود اللسان واما ورم في العضلات فانه دائما يكون
ظاهرا والوجع معه قويا وكذلك ورم الغشاء لكن ظهور ورم العضلاة
اكثر واعلم ان ورم المحدب يشابه ذات الجنب من وجوه ثلثة احدها
بالسعال فان كل واحد منهما يوذى الآت التنفس فيحرك الطبيعة فيه
لدفع الموذى وثانيهما بالحمى لكن هذا انما يكون اذا كان الورم حارا و
ثالثها تمديد المعاليق والاغشية وذلك بواسطة الحجاب والفرق
بينهما من وجوه سبعة احدها ان النبض في ذاة الجنب منشارى وفي ذاة
الكبد موجي ان الوجع في ذات الجنب ناخس وفي ذات الكبد ثقيل
الثالث ان السعال في ذاة الجنب في اوايلها يابس بلا نفث وفي
اواخرها لين واما في ذاة الكبد فالسعال دائما فيهما يابس الرابع
ان الوجه وباقي البشرة في ذاة الكبد يتغير الى الصفرة لتغير الغذاء
الواصل اليها واما في ذاة الجنب فان الوجه فيهما لا يتغير لانجاء الصفراء
فيهما الى الورم الخامس ان ذاة الكبد يحس فيها بالورم دائما في الجانب
الايمن تحت الاضلاع واما ذاة الجنب فقد يكون في الجنب الايمن
وقد يكون في الجنب الايسر ويكون مرتفعا ايضا السادس ان ضيق
النفس في ذاة الجنب اكثر مما يكون في ذات الكبد لقربها من الرية

والقلب

وثانيهما

والقلب السابع ان البراز في ذات الكبد غسالي لضعف الكبد عن الاحالة
الخ في ذات الجنب فانه بحاله الذبحة بضم الذال وفتح الباء والعامة يسكن
الباء وهو ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع
قال العلامة وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا والشيخ لا يفرق
بينهما الذباب بالضم مكس الذكر والانثى فيه سواء كالغراب الواحد
ذبابة الاذبة والذبان جمعه الذب كاو وشى ويسمى ذب الربا ايضا
وسمى بذلك لانه يجيء ويذهب ولا يثبت في مكان ذباب العين
انسانها الذباح كزنار شقوق في باطن وكغراب ينبت من السموم
الذبوب كجعفر اللسان والذكر وكذا الذبذبة الذباب جمع في الحديث
من وقي شر ذبذبة دخل الجنة الذبول كالخروج انحلال الرطوبات الغريزية
وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنمو الى النقصان والاضمحلال و
هو ينقسم الى قسمين طبيعي اي شيخوخي وغير طبيعي وهو ما لا يكون كذلك قال
العلامة واعلم ان الذبول يحدث على ثلثة اوجه احدها من استيلاء الحرارة
بحيث ينشف رطوبة الاعضاء كما يعرض منها عند استيلائها على الاشجار
والنباتات في حر الصيف وثانيها البرد مجمد يجمد الحرارة الغريزية ويطفيها
ويكثف مسالك الغذاء ويجمعه ويمنعه من النفوذ الى جهة المقتدى
وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء القوى البرد وثالثها

لفساد الرطوبة المغذية للاعضاء وزوال صلاحيتها التغذية الاعضاء
واخلافها به عوض ما يحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات اذا سقيت
مياها حامية بورقية مالحية فانها يذبل ثم يجف وذلك لعلة ما في ذلك
الماء من الاجزاء الغاذية والدق المرضي حادث عن السبب الاول و
التشنج عن الثاني والثالث فان هذا في السن تخمد الحرارة ويستولي
البرد ويتولد في البدن فضلات بورقية ردية غير صالحة للاغتذاء فهذه
اسباب ذبول الاعضاء مطلقا **الذرة** بالضم فارسيه جواري اي الجاورس الهندي منها بيضاء ومنها حمراء ومنها سوداء بارد يابس اعلم
الذراح بالضم كرنار واحد والذروح كعزوج قال سيبويه واحد الذراريح
ذرحرح بالفتح وليس في الكلام عنده فعول بواحدة وكان يقول سبوح
وقدوس بفتح اولهما **الذراريح** وهو حيوان صغار احمر اللون منقط
قال جالينوس حار يابس جدا وفي راسها سمية وباقي جسدها نزيل الحجر ا
لكلي والمثانة وطبيخ منه يدفع ضرر الكلب الكلب اكلا مجرب يقال له
بالفارسية پروانه كرم سبز باشد وآن نوعي از كرم است وبعضي گفته اند
فارسي وى الاكلنك **الذرور** بالفتح ادوية يابسة يذر في العين او على
القروح والجراحات واعلم ان الذرورات يجب ان يكون انعم من ا
الاكحال والشيافات سحقا فانها ليست كالاكحال التي يرفع بالميل
فيتعلق الا

فيتعلق الا الطف من اجزائها ولا كالشيافات يسحق ثانيا على الحجر عند
ارادة الاكتحال بها فان الذرورات تذر في العين فيجب المبالغة
في سحقها **الذراني** بالذال المعجمة وفتحها ماخوذ من الذراة بضم الاول
وسكون الراء وهي البياض هو الملح الابيض الشفاف كالبلور
الذرب والذربة تيز ناي زبان **ذرويس** اسم رجل ينسب اليه
الضمادات وقال ابن جميع هو اسم صنف من الدواء لا اسم رجل و
فسخته في القرابادين بولس **ذريره** داروى خوش بوي **الذرب**
محركة هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان ينهضم الطعام في المعدة
والامعاء ولا يغذو وجميع البدن بل يستفرغ من اسفل فقط اي
استفراغا متصلا والفرق بينه وبين الهيضة من وجوه احدها ان
الهيضة مرض حاد اي سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض مزمن
الثالث ان الهيضة يكون الخارج فيها في الاكثر لونه لون واحد لانه
نوع واحد واما الذرب فان الخارج فيه لونه مختلف لاختلاف
المتحلل من جواهر الاعضاء والذرب بكسر الراء الحاد من كل شيء
اسهال ذريع اي كثير وموت ذريع مركي فاش ذرعه القيء اي سبقه
وغلبه وذعاي خوف سم ذعاف زهري كشنده **الذراع** بالكسر من
طرف المرفق الى اطراف الاصابع والساعد وقد يذكر فيهما جمع اذرع

وذرعان ومن يدي الغنم والبقر فوق الكراع ومن يد البعير فوق الوظيف
وكذلك من الخيل والبغال والحمير **الذرق** محركة سركين مرغ وكذا
الذورق جمعه الذراق **والذرق** بضم الاول وفتح الراء الحندقوق وقد
ذكر **الذرع** محركة الطلب وولد البقرة **الذرع** دل وطاقت وكز كرباس
الذفر محركة بوي خوش وناخوش وفرق بمضاف اليه يا موصوف توان كرد
رجل ذفر بالكسر مردي كنده بغل **الذفرى** بالكسر بعضي كفته اند آنجا كه كوش
بوي رسيد از كردن الذفاري جمع ودر خلاصه كفته كه ذفريان هردو كنار كوش
است قال الاستاذ مولانا سعد الدين في حاشية الكشاف الذفرى اصل
الاذن والموضع يعرق خلف الاذن **الذقن** بالتحريك زنخ وهو مجمع اللحيين
من اسفلهما ويكسر مذكر جمع اذقان وفي المثل مثقل استعان بذقنه يضرب لمن
استعان باذل منه كذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري يضرب لرجل
ذليل يستعين برجل آخر مثله **الذكر** والذكرى نقيض النسيان وكذلك
الذكرة والتذكار واعلم ان الذكر على ضربين ذكر هو خلاف النسيان كقوله
الا الشيطان ان اذكره وذكر هو قول وهو على ضربين قول ولا تلبث هلا
وهو كثير في الكلام وقول فيه تلب للذكور كقوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم اي
يعيبهم الذكر ياد كرد يقال هو مني على ذكر **الذكر** محركة العوف جمعه مذاكر
على غير قياس لانه جمع على غير لفظ الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو

الفحل وبين

الفحل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي
ليس له واحد مثل العبابيد والابابيل كذا قال الجوهري وفي القاموس
جمعه ذكور ومذاكير وفيه مجرى البول والمني والوذي والمذي **ذلق**
اللسان طرفه وكذلك بالضم **الذنوب** لحم اسفل المتنين الاذنبة
والذناب جمع **ذنب الخيل** هو بنجنكشت وقد ذكر **ذوق اللسان**
والسنان طرفهما **الذود** راندن **الذوسنطاريا** هو الاسهال
الدموي ويكون بسبب قروح الامعاء ويسمى ذوسنطاريا المعائي
وهو السحج وقيام الدم ويكون من ضعف الكبد حتى لا يمكن ان يغير
الكيلوس الى الدم حتى يحدث منه الاسهال الغسالي ويسمى ذو
سنطاريا الكبدي ويكون انفتاح عرق في داخل الامعاء بسبب
من الاسباب او من انفتاح افواه عروق المقعدة ويسمى الجميع
ذوسنطاريا الدموي ويكون جريان الدم من البواسير ويسمى اموريدوس
بالهاء وقد ذكر **ذوقو** تخم زرك دشتي **اذهب** بردوز زر اندود
كرد **الذهب** زر وهو معتدل لطيف **ذهاب ماء الاسنان** هو
ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا او صلبا **ذنانيطس** بكسر الاول
والنون وسكون التحتانية الثانية قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير قليل هذا

داخل المعي افواه عروق المقعدة وانفتاح

معتدل

التعريف غير مانع فان خروج الماء عن الدرات القوية كالشراب الرقيق
كذلك وليس به وكذلك لو خرج الماء كما شرب لقوة النضج لم يكن ذلك
ذيابيطس بل ذيابيطس مرض يكون الانسان معه دايم العطش واذا
شرب الماء لم تحصل به الري المعتاد في الصحة وبادر اليه البول فخرج ذلك
الماء كما هو بارادته وانما يتغير تغيراً يسيراً حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة
قال الفاضل نفيس الدين ويقال له سلس البول ايضاً قلت هذا غلط
لان سلس البول وخروجه بغير ارادة مطلقة وخروجه في ذيابيطس بالارادة
كما ذكر **حرف الراء** **الراح** جمع راحة وهي الكف والراح يقال على
الخمر ايضاً والرياح لغة فيه **الراجبة** هو ما بين عقد الاصابع من داخل
وفي الحديث الا تنقون رواجبكم **الرادة** بالفتح والضم اصل اللحي يعني
بن استخوان زنخ يسوي كوشت **الرأس** سر قد يطلق ويراد به ما فوق الحلق
الرقبة وقد يطلق ويراد به القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في
داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف
والجدران من السمحاق واللحم والجلد المجلل لها جمعه ارؤس ورؤوس **الراز**
معز نتك وكذا اجته از لاغرى وكذا الرز **رازقي** جامه كتان سفيد و
سوسن سفيد **الراضعيان** ثنيتا الصبي الجمع رواضع فارسيها دندانهاى شير كه
نيفتاده باشد **الرادول** كل سن زايدة لا ينبت على نبتة الاضراس

الرازيانج

الرازيانج باديان وهو صنفان بري وبستاني حار في الثانية يابس
في الاولى مفتح يحد البصر نافع للغثيان ولالتهاب المعدة مدر للبول
والطمث والبري يفتت الحصاة والنهري نافع للكلية والمثانة و
الحماة المزمنة هو صمغ الصنوبر وقيل انه صمغ العرعر حار في الثالثة
يابس في الاولى منبت للحم في الابدان الجافة ولكنه يهيج الالم في
الابدان الناعمة وهو مع الجلنار يبري القروح **الراوند** دواء خشبي
معروف صيني وشامي والشامي يسمى براوند الخيل يجلب من ارض
الشام وهذه هي اصول الريواج وليست من حقيقة الاصناف الاخرى
حار في الثالثة يابس في الاولى وقيل معتدل ينفع الفتق والربو ونفث
الدم والقولنج البلغمي والريحي والاسهال والفواق الامتلائي
والخفقان والذرب والذوسنطاريا والمغص ووجع المثانة و
الكلية والرحم ونزف الدم والحماة العتيقة والسموم ولسع
الهوام والكلف والنمش والاثار الباقية على الجلد طلاء بالخل استفراغا
به وينفع السقط جدا والفسوخ والضربة والمعدة والكبد ولهم
اوجاعها واذا لطخ مع الخل على الوان آثار الضرب والعوابي قلعها
واذا ضمدت به الاورام الحارة المزمنة مع الماء حللها وينفع من
الامتلاء والاستسقاء من ضروبه كلها الا ما كان منه عن ورم حار

في الكبد منفعة بالغة ويدر البول ويفتت حصى الكلى والمثانة وينفع
اوجاع الرحم وامتداد ما تحت الشراسيف وعرق النساء وقرحة الامعاء
والحميات الدايرة ويضمر الطحال ويسهل الصفراء والبلغم والخام من
الاعصاب والشربة منه مثقال الى درهمين وقد كان القدماء لما فيه من
القبض يستعملونه في الذرب والذوسنطاريا والمتاخرون يستعملونه
به فظن بعض المطببين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند
القديم لان القديم يحبس الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد
لكن الحقايق قد تتغير بحسب الاوضاع الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق
انه لاجل قبضه يحبس ولاجل تفتيحه يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولو
استعمل مع بعض القوابض حبس الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات
ازداد اسهاله بتقويته تلك المسهلات لتقويته المسهلة وذلك لان
تفتيحه اشد من قبضه قال الشيخ اذا طلي بالراوند بين الكتفين
اذهب الروع والخوف من القلب الرانج هو النارجيل الراسن
سوسن كوهي وناتران منه بستاني ومنه بري ويقال له زنجبيل شامي
راعهران هو دوا هندي الرانف لما في من الكبد ولناحية الالية
الرايب قال ابن التلميذ هو اللبن الحليب الجامد بجلبة اما بان يجعل
فيه الانفحة او بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يخثر ويسمى الماست ايضا

وقال صاحب

وقال صاحب الذخيرة هو الماء الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء
الغليظة التي يعلو المخيض عند وضعه في موضع بارد ليلا وقال
الايلاقي ايضا كذلك وفيه بحث لانه يوجد في كلامهم كثيرا الماء الذي
يكون فوق الرايب قال صاحب الصحاح الرايب ما يمخض من اللبن
وما لم يمخض وكذا قال صاحب الديوان وقال ابو عبيد اذا اخثر
اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده قال احمد
بن عبد الرحمن الرايب هو اللبن الذي قد ادرك وصار خاثرا
واما الماست فهو ما يتكلف بخثره بالصنعة بان يجعل في اللبن
عند اسخانه بالنار شيء من اللبن الرايب فيكون له بمنزلة الخمير و
اما المخيض فهو ذلك اللبن الرايب والماست اذا مخض في المخض
الخزفي او غيره لينزع زبده فاذا انزع زبده يسمى الدوغ قال صاحب
النهاية في حديث لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش
ولا تخليط ومنه قيل للبن الممخوض رايب لانه يخلط بالماء عند المخض
ليخرج زبده قال افضل المتاخرين نفس الرايب هو اللبن الحامض
الخاثر بعد ازالة زبده قال واعلم ان كثيرا من الاطباء يشتبه عليهم
هذه الاسماء فيستعملون احدها مكان الاخر الرادع هو الذي يجذب
في العضو بردا ابرودته فيكثفه ويضيق مسامه ويجمد السايل اليه

ونحوه باطفاء حرارته فيمنعه وخصوصًا اذا كان غليظ القوام كدهن
الورد المبرد بلعاب بزرقطونا وعنب الثعلب واعلم ان كل واحد
من الروادع والمقوى يمنع سيلان الفضول الى العضو لكن فعلُ
الرادع في ذلك قوى لان المقوى يفعل ذلك بجعل العضو غير قابل
والرادع لا يقتصر على ذلك بل يحدث فيه مع ذلك بردًا لجمد الفضول
ويجرّها فيمنع سيلانها اليه **الرانف** ما يسال من الالية على الفخذين في
حديث عبد الملك ان رجلا قال له خرجت لي قرحة يقال له في اي موضع
من جسدك فقال بين الرانفة والصفن فاعجبه حسن الكنى **الرائحة**
هي ما يدركه قوة الشم من الكيفية الحادثة في الهواء المستنشق و
مستفادة من الجسم ذى الرائحة وذلك اما باستحالة الهواء الى الكيفية
او بانحلال اجزاء منه مخالطًا للهواء او بهما معًا **الرادن** زعفران
الراسلان دور كنت در كفديت **الراكد** آب استاده الرواكد
جمع **الرباحي** قال صاحب القاموس قال الجوهري الرباح دويبة
يجلب منها الكافور وهذا غلط واصلح في بعض النسخ وكتب بلد
بدل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر قال صاحب الكشاف
الرباح بفتح الراء والباء المخففة دويبة كالسنور وهي التي
يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب في التعبير ووهم الجوهري فقال

في النسخ

في النسخة التي هي بخط الرماح اسم دويبة يجلب منها الكافور وهو
عجيب فان الكافور صمغ شجر بالهند والرباحي نوع منه وكان الجوهري
لما سمع ان الزباد يجلب من حيوان بلد منه الطيب سرى ذهنه الى
الكافور فذكره فلما راى ابن القطان هذا الوهم اصلحه فقال والرباح
بلد يجلب منه الطيب وهو ايضًا لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب
غلط
ويتخشخش به اذا حرك فيقشر ويستخرج منه قال السديدي الكافور اصناف
القيصوري والرباحي والازاد والاسفرنك والازرق وهو المختلط
بخشبه القيصوري اجوده الجميع وهو منسوب الى بلدة قيصور او هو
ابيض صافي اللون ثم الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك هو
اول من عرف هذا الصنف **الرباطات** قال الشيخ هي كالاوتار
عصبانية المرائي والملمس اي شبيهة بالعصب في البياض وهو المرائي
ولدونة القوام وهو الملمس تاتي من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضا
الى جهة العضل قال العلامة وهذا خطاء لان الرباط لا تاتي العضل
الا من العظام لانه لا ينبت الا منها عند من يقول بالنبت على
ما نص عليه الشارحون اقول وفيه نظر لجواز ان يكون مراد الشيخ من
الاعضاء العظام اطلاقًا لاسم العام على الخاص مجازًا لان العظام
من الاعضاء الاصلية والقرينة شهرة اختصاص نبات الرباط من

العظام في عرف الاطباء واعلم ان كل رباط لم يبتد الى العضل لكن وصل
بين طرفي العظمين واحكم شد احدهما بالآخر يسمى عقبا ايضا الرباعية
كثنايا السن التي بين الثنية والناب يعني دندانى كه ميان پيش و
نيش باشد وآن چهار است دو بر بالا و دو بر زير اسفل جمع رباعيات
الربلة وبحرك كل لحم غليظ او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع او اللثة
الربوب وهو ان يوخذ ماء الشيء من النباتات والثمرات بان يغلي
بالماء او بان يدق ويعصر ويصفى ويغلظ بالطبخ او بالشمس وهذا
هو المراد بالرب في اصطلاح الاطباء ورب العنب ولعله قال
نفيس الحدين وهو ان يوخذ ماء العنب ويصفى ويغلى حتى يذهب
ثلثه ارباعه والرب الطلاء الخاثر رب الجوز صنعته ان يعصر قشره
الخارج الاخضر اذا كان طريا ويطبخ عصارته حتى يغلظ وهو اقوى واجود
من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه الربو قال الشيخ نجيب الدين السمر
السمرقندي هو علة حادثة في الرية خاصة بها لا يجد صاحب السكون
معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا وضيق النفس وقد فرق
بين الربو والبهر في البهر الرتب محركة الغوب بين الخنصر والبنصر
والوسطى الرتقاء هي المراة التي يخرج الماء على فم فرجها ما يمنع الجماع غشاء
زائد عضلي او غشائي قوي او يكون هناك التحام عن قروح او عن خلقة

واما ما بين

واما ما بين الفرج وفم الرحم على هذه الوجوه باعيانها واما على فم رحمها ما يمنع
الحبل وخروج الطمث من غشاء او التحام فرجه وما اشبه ذلك او يكون
منفذ الرحم فيها غير موجود في الخلقة التي يعرض للجارية عند ابتداء الحيض
ان لا يجد الطمث منفذا فيعرض لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم في
المغوب باعراة رتقاء شيء للرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبال رتة هو
البندق الهندي حار يابس الرتيلا بالفتح نبات زهره كزهر السوسن
وبالضم نوع من العناكب يقال له بالفارسية دلبنه يكبر ويعظم ويتولد في
عنقه عند ذنبه شوكتان كمثل ابرة العقرب يلذع بهما جميعا ان اخذ حيا و
علق على العضد وقت دور الحمى ذلك في الحال الرثيئة اللبن الحليب
يصب عليه اللبن الحامض فروب من ساعته ومن امثالهم الرثيئة
تفثأ الغضب اي يكسره وتذهبه الرثية الوجع في المفاصل رجع الكتف
ووجعه اسفله الرجز عذاب وتب الرجل بكسر الراء وسكون الجيم پاى
الرجل بفتح الراء وضم الجيم وسكونها فرد والرجولة بالضم مردى والرجلة
بالفتح زن رجلة هي الفرفخ وهي البقلة الحمقاء وقد ذكر رجل الغراب
هي حشيشة يقال لها اطريلال اصلها اذا طبخ ينفع من الاسهال المزمن
ويعمل عملا الشبورقان من غير مضرة الرجا هو حالة تحدث للنساء
شبيهة بالحبل يقال لها الحبل الكاذب قال العلامة هذا التسمى الرجا

بالجيم لان صاحبته ترجوان يكون بها حبل صادق وقد يقال بالرجا بالحاء
لانه يثقل البطن اثقال الرحا والحق ان هذه العلة اسمها الرحا بالحاء لان
اسم هذه القطعة باليونانية مولي ومولي اسم للرحا اي ان هذه العلة
يشبه الرحا لا يستدار تها قال القرشي وهو نوعان حقيقي وغير حقيقي
فالحقيقي هو الذي يكون المشابهة فيه بالحبلى شديدة حتى في الوضع
وحركة الجنين ونحو ذلك وذلك الجسم لحمي يتولد في الرحم فيكون له احوال
يشبه احوال الجنين وغير الحقيقي هو الذي يكون فيه هذه المشابهة قليلة
ومختصة بهيئة الاعضاء من انتفاخ البطن وكبره وتغير اللون وغير ذلك
ولا يكون في البطن ما يتحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم لحمي
الرجرجة هو الاضطراب **الرجرجة** بكسر الرائين بقية الماء الكدرة في
الحوض المختلط بالطين فلا ينتفع بها **الرجس** القذر قال الفراء اذا
بداوا بالنجس ولم يذكروا معه الرجس فتحوا النون والجيم واذا بداوا
بالرجس ثم اتبعوه النجس كسروا الجيم **الرجيع** العذرة الروث سمي رجيعا لانه
رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا **الرحم** بالكسر وككتف
منبت الولد ووعاءه جمع ارحام فارسيه زهدان ان الفاضل
ابقراط يطلق لفظ الرحم تارة على العضو الذي يتكون الجنين فيه وهذا
العضو آلة التوليد في الاناث وتارة على عنق هذا العضو وهو المجري

العلة

الذي يأخذ

الذي يأخذ منه الحيض ويدخل فيه القضيب وهذا هو الذي يشاكل الذكر
في الذكران ويشبه ذكرا مقلوبا **الرحى** الصدر والفرس **الرحاوية** هي
عضلات البطن **الرحامية** نهاي ترم **الرحيق** شراب خالص **الرخبين**
هو نوع من المصل وهو ماء اللبن المطبوخ فارسية قرقوة حار في الثانية
وقيل بارد يابس في الثانية يسمن ويلين البدن **الرخمة** وهو طائر يشبه
النسر في الخلقة جمع رخم **الردف** الكفل والعجز جمع ارداف فارسية سرين
رخص ازار ان شد رخصا فرد فهو رخص **الردي** هلاك متردي **الردي**
هلاكي **الرزة** الطعام والمصيبة **الرادع** درد اندامها **الرذام** صوت
اسفل الانسان فاذا الان فهو الفسيعاء **رزين** اي ثقيل **الرسغ** بالضم
وبالضمتين موصل الوطيف في اليد والرجل او مفصل ما بين الساعد
والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة جمع ارساغ والرصغ
لغة فيه **الرسوب** في اللغة فعول من رسب يرسب اذا ذهب الى
اسفل وفي الطب هو كل جوهر اغلظ من المائية وان تعلق وطفا
رسياطون شراب يتخذ من عصير العنب والعسل مع الافاوية
الرشاء محركة ولد الظبية التي تحرك ومشي جمع ارشاء بالكسر **الرشاد**
هو الحرف **الرشح** العرق لانه يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يرشح
الاناء المتخلخل الاجزاء **الرصاص** القلعي كذا في القانون وفي كثير اللغاة

وقال صاحب الاختيارات هو القلعي كذا في التقلونه ويقال له بالفارسية ارزيز ويستفاد من المعرب والنهاية الجزري والصراح والمقاييس وجامع ابن بيطار ان الرصاص نوعان احدهما ابيض ويقال له القلعي بفتح اللام وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو معدنية وثانيهما اسود ويقال له الابرب قال العلامة والرصاص منه الرصاص المشهور ومنه الابرب وهو الانك بالفارسية والفروس بالعربية ويسمى الرصاص القلعي والاول بارد رطب في الثانية والثاني بارد في الثانية رطب في الاول الثانية قال المسيحي اذا اتخذ صفحة رصاص وشدة على تعقد العصب حللته واذا غسل وخلط به حي العالم او البقلة الحمقاء او الهندبا او الحصرم وضمد به الاورام الحارة نفعها منفعة بالغة واذا عمل صلاية من رصاص وجعل عليها دهن ورد او دهن بس ويسحق يسحقا جيدا او دهن به قروح الانثيين والرجلين نفع نفعا عظيما واعلم ان غسله بعد حرقه الرض بفتح الاول وتشديد الضاد المعجمة خرماي كوفته و در شير اغشته و خرماي بسكه درهم اميخته و بمعنى كوفته شدن اعضا نيز آمده الرضاعة بالفتح والكسر الاسم من الارضاع فاما من اللوم فالفتح لا غير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضاعة من المجاعة يعني ان الارضاع الذي يحرم النكاح انما هو في الصغر

المقعدة وبواسيرها وقروحه

عند جوع

عند جوع الطفل واما في حال الكبر فلا والرضاع والرضع شير خوردن المار رضع ورضع الرضف داغ كردن بسنگ گرم الرضفة گرد ناى زانو جمع الرضفات ويقال عين الركبة وهي عظم غضروفي مستدير الشكل فيه تقعير يكر فيها المواضع المحدبة واللواحق الرطب يقال لما يقبل الاتصال والانفصال والتشكل بسهولة بحيث لا يظهر فيه ممانعة عن ذلك كما يقال ان الهواء رطب ولما هو بطبعه متماسك لكنه بادنى سبب يصير قابلا لذلك بسهولة كقولنا للماء انه رطب و لما غالب فيه الا يستقص الرطب كما يقال للشحم انه رطب و لما يكون ما يتكون عنه من الاعضاء رطبا كما يقال للبلغم والدم انهما رطبان ولما اورد على البدن الانساني والفعل عن حرارته اثر فيه رطوبة زايدة على التي له كقولنا ان كذا من الادوية رطب و لما يخالطه رطوبات كثيرة كقولنا ان هواء الشتاء رطب و لما هو اميل عن التوسيط الى جهة الرطوبة كقولنا الاناث ارطب من الذكور و لما اعطى مزاجا هو اكثر رطوبة مما ينبغي ان يكون له بحسب نوعه او صنفه او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج و لما هو سريع الاستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء البقه انه رطب وكذلك فافهم الحال في اليابس والرطب كفر دخماي تر الرطوبة الغريزية هي جسم رطب يستحيل نسبتها الى الحرارة الغريزية

كثبة الدهن الى السراج **الرطوبة الزجاجية** هى رطوبة صافية غليظة
القوام بيضاء يضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج الذايب ولذا
سميت بالزجاجية وهذه اول رطوبة من رطوبات العين من جانب
الدماغ **الرطوبة الجليدية** هى الرطوبة الوسطى من رطوبات العين
سميت بها لجمودها وصفايها ويسمى ايضًا بالبردية **الرطوبة البيضية**
هى رطوبة شبيهة ببياض البيض لونا وصفاءً وقواما ولذا سميت بها
الرطوبة الفضلية هى الرطوبة التى لا تمزج بباقى العناصر امتزاجا تاما
فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية
غير داخلة فى حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة فى حقيقة ذلك
الجسم **رطوبات البدن** منها اولى ومنها ثانية فالاولى هى الخلط المحمود
والثانية قسمان فضول وهى الخلط المذموم وغير فضول وهى اربعة
اصناف الاول المحصورة فى تجاويف اطراف العروق الصغار المجاورة
للاعضاء الاصلية الساقية لها الثانى المنبثة فى الاعضاء الاصلية
بمنزلة الطل وهى مستعدة لان يستحيل غذاء عند فقدان البدن
الغذاء ولان يبلها اذا جففها سبب من حركة وغيرها الثالث
الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد والمستحيلة الى جوهر الاعضاء
بالمزاج والشبه لا بالقوام التام الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء

الاصلية منذ ابتداء الخلقة الحافظة لاتصال اجزائها **الرطب** سبت
الرطل بالكسر وقد يفتح نصف منّ بالعراق وهى ثمانون مثقالا قال
حنين هو اثنى عشر اوقية وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة
اسباع درهم **الرعاع** بالفتح والتشديد الاحداث وقيل السفلة التى
ليس لها علو همة **الرعادة** هى السمكة المخدرة اذا مسه الانسان خدرت
يده وعضده ما دام السمك حيا **الرعب** الرعب الخوف والفزع
علام رعرع ورعرع ورعراع للسنع الحسن الاعتدال ولا يكون الا مع
حسن شباب **رعف** رعف من حد دخل اى سال رعافه ورعف
من حد شرف لغة ضعيفة فيه ورعف على لم يسم فاعله اى صار عوفا
اى معلولا بعلة الرعاف فارسيه خون بينى اعلم ان الرعاف على
نوعين بحرانى وغير بحرانى وغير البحرانى قد يكون من انفجار شرايين
الدماغ وقد يكون من انفجار اوردته والفرق بينهما من وجهين احدهما
ان الشريانى قرمزى اللون والوريدى قانى اللون وثانيهما ان
الشريانى قوامه رقيق والوريدى قوامه غليظ **الرعدة** بالكسر
هى الاسم من الارتعاد اى الاضطراب يقول رعدة فارتعد و
هى مقدمة الرعشة **الرعشة** هى علة آلية تحدث عن عجز القوة المحركة
عن تحريك العضل او ثباته على الاتصال فيختلط حركاته ارادية او ثباته

ارادي بحركة ثقل العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة
في الاختلاج يظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة
لتوقف ظهور الحركة المرضية فيها على حركة العضو **الرعونة** هي الحمق
الرغبة والرغب والرغب رغبت از چيزي بكر دانيدن ويعدى
بعن ورغبت كردن چيزي ويعدى بفي من باب علم **الرغثاوان**
دو رگ پستان كه شير دهد الرغثاء يكي وقيل الرغثاء العصبة التي
تحت الثدي **الرغيف** كاميزان قرص **الرغيفة** بالغينين المعجمتين
طعامي كه از آرد و شير سازند مر نفسا را او رغيفة اللبن ما تخلص
من الزبد **الرغوة** كف والرغوة لغة فيها ورغوة الملح يوجد على
المواضع الصخرية والقريبة من البحر ورغوة الخردل هي ان يدق
الخردل ويطلي داخل القصعة به ويوضع على راس القدر المغلي فيه
الماء ويترك راس القصعة ويترك حتى يطبخ وهو رغوة الخردل
الرفادة بالكسر خرقة يرفد بها الجرح وغيره **رفاهية** فراخي **الرقاد** خواب
دراز الرقد جمع **الرقاع** اليماني دوا مثل حون الغي الا ان رابسه
شبق وشكله مثلث مثل **الرفث** جماع كردن **الرفغ** بالضم والفتح
واحد الارفاغ وهي اصول المغابن من الاباط واصول الفخذين
وغيرها من مطاوي الاعضاء وما يجتمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث

يبيّن رأس

اذا التقى

اذا التقى الرفغان وجب الغسل يريد التقاء الختانين **الرقاق** بالضم
نان تنك الرقاق والرقيق جمع **الرقبة** محركة العنق او اصل موخره الجمع
رقب ورقبات وارقب **الرقط** سواد يشوبه نقط بياض يقال
دجاجة رقطاء **الرقطاء** الافعى سميت بذلك لرقش في ظهرها وهي خطوط
ونقط **الرقية** العوذة التي رقي بها صاحب الآفة كالحمى والفزع و
غير ذلك من الآفات وقد جاء في بعض الاحاديث جوازها وفي
بعضها النهي عنها ووجه الجمع بينهما ظاهر **الرقون** والرقان هو الحنا
والزعفران **الركبة** زانو وجمع القلة ركبات بسكون الكاف
وضمها وفتحها والكثرة ركب في حديث جبرئيل فاسند ركبتيه **الركب**
بالتحريك منبت العانة قال الخليل هو للمراة خاصة وقال الفراء هو
للرجل والمراة **الرمان** ثمر معروف هو حلو وحامض ومز الحلو حار رطب
والحامض بارد يابس اعلم ان الرمان الحلو والحامض ان اعصر مع شحمها
او شرب من عصيرهما مقدار نصف رطل مع عشرين درهما من السكر
اسهل المرة الصفراء وقوى المعدة قال صاحب التقويم من اكل
من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة قمع البسرة ما يلزق بها حول
علاقتها ومنه جمع الباذنجان واصله من القمع وهو ما يصب فيه
الدهن **رمانيه** ناربا **رمان السعالي** هو الخشخاش الابيض عند

الى ركبتيه

كثير من الاطباء والصحيح انه صنف من الخشخاش وهو المعروف
بالخشخاش المشهور شبيه شقايق النعمان رمانة الفخذ سر کرد
استخوان که در کلید ان می باشد رثة استخوان بوسیده الرماوة
الابت الرمكة محركة نادیان الجمع لا رماک والرماک الرماعة
بالتشديد ما يتحرك من يافوخ الصبى ويقال على الابت ايضا
الرمص بالتحريك وسخ جامد يجتمع في الموق فان سال فهو غمص الركن
عند الاطباء جسم لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور يحدث
المركبات من تركيبه جمع اركان وقد ذكر رمضا ریک کرم رکزي بدانکه
مفاصل یا موثق است یا غیر موثق آنست که حرکة احد العظمين بی
عظمی دیگر ظاهر نباشد وآن سه نوع است از برای انکه ترکیب آن
بزائده وحفره است یا نه اگر ترکیب آن بزایده وحفره است ان
التصاق والتزاق است وآن در طول باشد مثل ترکیب زندان
اعلی وزند اسفل در ساعد وقصبه صغری وکبری در ساق ودر عرض
باشد مثل ترکیب فقرات عصعص وترکیب عظام صدری واگر
ترکیب آن بزایده وحفره است وزایده وحفره در هر دو عظم
هست آنرا اشان ودرزی نامند واز جون دندانهای اره است
درهم نشسته باشد ودر استخوان قحف ظاهر است واگر زایده
دریکست

دریکست وحفره در آن دیگر وزایده در حفره است جنانچه در آن متحرک
نیست آنرا رکزي گویند جون ترکیب دندان در فک اعلی واسفل
وغیر موثق دو نوع است سلس وغیر سلس سلس آنست که حرکة
احد العظمين بی عظمی دیگر آسان باشد مثل مفصل على الورم الحار
الدموى الحادث في الملتحم ومتى كان حاصلا من غيره هذه المادة
فانه لا يسمى رمدا بل تكدرا واما عند المتاخرين فانه يطلق على
كل ورم يحدث للملتحم سواء كان سببه موادا حارة او باردة واما
التكدر فيطلق عندهم على ابتداء الرمد او على الخفيف منه سيما
ما كان سببه من خارج مثل حرارة الشمس والغبار ثم الرمد ينقسم
الى عظم في الغاية وهو الذى يزيد في بياض الملتحم لتورمه على الجفن
ويغطي الحدقة وهذا هو المسمى عند اطباء زماننا في الصغار بالوردينج
بنج وفي الكبار بالنبج كماجي والي ما دون ذلك في الغلظ ويسمى رمدا
الرمق بقية الروح وآخر النفس الرمل ریک رمل خاکستر الرنف
في الديوان هو البهراج البرى وفي المهذب لاله رند هو الاس
والعود روسنختج هو النحاس المحرق روشنایی هو كحل ينفع
من ضعف البصر والعشا رواصیر سبزیها را گویند که بجوشانند و
در جیزهای نهند جون سرکه وسماق وآب انار ویرا بوارد نیز گویند

جنانکه کذشت وقیل الرواجر هی صباغ تتخذ من البقول المسلوقة وفی الماء المقلبة في الدهن الملقاة فی الاشیاء الحامضة مثل الابازیر قال الشیخ نجیب الدین السمرقندي الرواجر مثل البوارد الا انها اصول البقول **رواجب** شکنجهای بند انکشت **روغن جزدیک** روغن جوشی وبعضی کویند بیه مالیده است **الروال** کغراب هو الرادول وقد ذکر **الرواهش** عروق في طرف الذراع وقیل اعصاب في باطن الذراع اوایضاً یقال علی عروق مثل الشعر فیما بین الاعضاء ویقال لها السناقیة ایضاً الواحدة راهشة **الرُّوح** عند الاطباء جوهر لطیف بخاري یتولد من الدم الوارد علی القلب في البطن الایسر منه لان الایمن منه مشغول بجذب الدم من الکبد والروح الذی ورد في القرآن العزیز هو جوهر فرد في غایة اللطافة تطلق غیر مقید بالجسم وهو مرادف للنفس الناطقة بهذا المعنی قال الاطباء الارواح ثلثة حیوانیة ونفسانیة وطبیعیة فالحیوانیة یتولد في القلب وینبعث من الدماغ ویحمل القوي النفسانیة الي سایر الاعضاء والنفسانیة ینبعث من الدماغ ویحمل القوی النفسانیة الی الاعضاء والطبیعیة متولدة فی الکبد وینبعث منها ویحمل القوي الطبیعیة الی سایر الاعضاء وانما قالوا في الحیوانیة والطبیعیة الي سایر ا

الاعضاء

الاعضاء ولم یقولوا فی النفسانیة ذلک لان بعض الاعضاء لایحس ولا یتحرک مثل العظم والغضروف والرباط وبالروح یقوم القوي اذ هو لها کالمادة وهی له کالصورة وهو الذی یحمل القوي من معادنها الي مقاصدها **والرَّوح** بالفتح من الاستراحة **الروبة** مایة جغرات ومایة خمیر **روبة** اللبن بالضم خمیرة تلقی فیه من الحامض لیروب **رواث** هو الخشخاش الذي بزره اسود وهو لفظ یوناني معناه السایل لانه یسیل منه رطوبة یتخذ منه الافیون **الروث** رجیع ذوات الحافر والروثة اخص منه والروث جمع والروثة ایضاً راس الانف **روشنطار** یستعمل محرقاً وغیر محرق علی کل سیلان دم وان قطر عصارة في الاذن سکن وجعها سکوناً بیناً **الروع** بالضم القلب **الروية** دیدن ودانستن **الردم** شحمة الاذن قیل بعض النا بعین اذا اوصی رجلاً في طهارته قال علیک بالمغفلة والمنشلة بالروم **الرهابة** کالسحابة ویضم وشدد ما الحاذی غضروف کاللسان معلق في اسفل الصدر مشرف علی البطن **رهشی** هو السمسم المطحون قبل ان یعصر ویستخرج منه من دهنه فارسیه ارده حار رطب غلیظ ردي للمعدی **الرية** شش جمع ریات **الریباس** نبات اخضر اللون وله قوة کقوة الحصرم وحماض الابرج بارد یابس في الثالثة وقیل في الثانیة فارسیه ریواج قال صاحب التلخیص ینفع من الطاعون

ويحد البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع من الاسهال الصفراوي و
الحصبة والجدري وهذا منافٍ لما هو المشهور بين الخواص و
العوام ان الحموضات يضر فيها وحموضته غير مضرة لليّنها وقبضه
حار مقويا للمعدة ودابغا لها وقاطعا للعطش والاسهال و
القي **الريهقان** بفتح الراء الزعفران **ريحان الملك** هو الشاهسفرم
الريح بادجمعها ارياح وارواح بسبب ان الياء في الريح واو
الريح الغليظ هي الريح التي يطول مدة لبثها في بعض تجاويف
البدن وغلظت كما يغلظ الهواء بطول لبثه في الآبار قال العلامة
اعلم ان النفخ والرياح شيء واحد ومادة القرقرة هي بعينها ما
مادة النفخ والرياح لكن الفرق بينهما ان مادة القرقرة متحركة ومادة
الرياح قد يكون ساكنة فان كانت مادة القرقرة في المعي الدقاق
سمع لها صوت قوي مادلتلززجها وان كانت في المعي الغلاظ
كان صوتها اغلظ واضعف لسخافتها قال القرشي اذا تولدت
في البطن رياح فتلك الرياح لا تخلو اما ان يكون مع انفصالها
او لا يكون كذلك فان الاول فانفصالها اما ان يكون من فوق فيحدث
من ذلك الجشاء او من اسفل فيقال لذلك خروج الريح اما بصوت
او بغير صوت وان كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح في البدن

لا مع انفصالها

وفي الرياحين جمع ريحان ويحوظ ما طاب ريحه من النبات اوان حرم

ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت النفخة وان كانت متحركة فحركتها اما ان يكون

فذلك ١٢

لا مع انفصالها فان كانت ذلك مع صوت حدث القرقرة والا فسمي
ذلك ريحا فالفرق بين النفخة والمسمى بالريح هو ان النفخة ساكنة والذي
سمي بالريح ريح متحركة وحركتها بغير صوت وهي مع ذلك محتبسة في
البدن واما ان يكون الريح ساكنة حتى يتولد منها النفخة اذا كانت
غليظة باردة اذ الحرارة من شانها احداث الحركة والسكون
انما يكون مع البرد فلذلك اسباب النفخة هي الاسباب المولدة للريح
البارد واعلم ان الريح دخان قد برد وتكاثف والبخارات المائية
لا يكون منها ريح واعلم ان النفخة يدافع اليد مدافعة قوية **ريح الشوكة**
مادة حادة تجري في العظم ويكسره ويفسده وهو كثيرة في التركي
الفرنكية والفرق بينها وبين وجع المفاصل والنقرس ان المادة
فيهما يكون في العظام **ريح الصبيان** هو ريح غليظة يعرض في داخل
الرأس وتمدد حتى يفتح شئونه وفسره ابن الجمع في تنقيح القانون
بانه عظم الرأس الكائن عن تفتح الشئون لريح ورطوبات تجتمع فيه
وقال بعض الاطباء انه ضرب من الصرع ويخص عند عروضه للصبيان
بام الصبيان وقد ذكر **ريح البواسير** هو ريح غليظة عسرة التحلل تحدث
وجعا مثل وجع القولنج وتصعد مرة الى الظهر والشراسيف وينزل
اخرى الى الخصيتين والقضيب والقطن وحوالي المقعدة **ريح الرحم**

مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة **رياح الافرسة**
هي زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضعها الرياح غليظ تحتقن
تحتها وتمددها تمديدا شديدا والفرسة في اللغة هي الريح التي
تاخذ في العنق فتفرسها اى تدقها والاطباء يقولون رياح الافرسة
وهو غلط قال صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا تجمع على الافرسة
وانما تجمع على فرسات ويقال لها الحدبة وقد ذكر **ريشن** بر **ريف**
سبزى **الريق** هو ان لا يتنا ول شيئا من الطعام يقال انه على ريق اي
لم يطعم شيئا والريق ايضا ماء الفم الارياق والرياق الجمع **الريح الشمالي**
هي الريح الهابة عن شمال مستقبل المشرق والجنوبي بالعكس والرياح
المشرقية يسمى الصبا والمغربية الدبور وما سوى هذه الرياح الاربع
يسمى النكبا واعلم ان الريح الشمالي افضل من الجنوبي والصبا افضل
من الدبور من جميع الوجوه **الريصار** نجار الرواصير جمع والمراد اطبا
از رواصير چيزها باشد كه در سركه بر ورده كنند مانند كبر و پياز و بادنجان
وغيرها **الرياضة** حركة ارادية يضطر الي التنفس العظيم المتواتر ومن
استعملها على ما ينبغي امن من الامراض المادى **حرف الزاي المعجمة**
فر به **زايدة الكبد** جگر گوشه بدانكه كبد را پنج گوشه زايده است مانند
پنج انگشت ودراره نهاده شده وزايد عظيم از زوايد خمسه كبد **زاج**

معرب زاك

وهو معدني واصنافه كثيرة مختلفة الالوان حار يابس في الثالثة
الزبرج الزينة والذهب والسحاب **الزاغ** وهو نوع من الغربان صغير
زايدتان هما حلمتان **الزبد** مسكه هو يستخرج من اللبن حار رطب
ورطوبته اكثر واذا دلك على مواضع الاسنان واللثة يخرجها بلا اذية
في الصبيان قال القرشي منضج محلل مرخ يطلى به البدن فيغذي
ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل النفث وينفع جراحات
للعصب ويلين البطن ويمنع نفث الدم والاكثار منه يسهل
الزبيب مويز حار الي الثانية رطب في الاولي والزبيبي هو نبيذ
الزبيب وهو اولى في امراض الباه من العنبي **الزبد** كف والذي يجتمع
حول القصب في البحر حار في الرابعة وقيل حار يابس في الثالثة منق
للاوساخ جال محرق جيد لداء الثعلب يستعمل في انبات الشعر وفي
الكلف واثار القروح شديد الجلاء نافع للطحال والاستسقاء
وعسر البول ورمل المثانة ووجع الكلى **الزباد** بالضم اسفيوش و
بالفتح عرق حيوان كالسنور طيب الرائحة في قوام العسل اسود
اللون وقيل ويفتح ويجتمع في ارحامه حار في الثالثة معتدل في
الرطوبة قال السديدي هو نوع من الطيب يجتمع بين فخذي هرة
يكون في صحراء الحبشة **الزبرجد** وسيذكر في الزمرد **زخ** خشم

الزاج اربعة اصناف القلقديس وهو الابيض والقلقند وهو الاخضر والقلقطار وهو الاصفر والزاج الابيض والسوري وهو الاحمر اي الزاج اليماني وهو رطوبة ما ينعقد ويجمد وهو ينفع [illegible]

الزخرف الذهب وكمال حسن الشيء الزباء الابت الزب بالضم الذكر
الزبب محركة طول الشعر وكثرته زبر آهن ريزه الزبل بالكسر السرجين
زبل الحمام من المحمرات المحسنة للالوان زبل الخطاف نافع من النباخ
عجيب زبل الكلف المطع غطاماً يتحنك به للخناق واسخن الا
الازبال المستعملة زبل الحمام الزج طرف المرفق الزر عظم قوام
القلب به الزرافه بالضم اشتر گاو پای زرجون درخت انگور
وشراب زرع كشت رسته زرع وا زرع بكشت زرغب
كيمخت زرقم ازرق زرمابقه جبه پشمين الزحير حركة من المعالمة
المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من الشيء المؤذي اما بكمية او بكيفية او
بهما جميعاً فارسيه كناك وكناك دو نوع است كناك راستي
اما زحير راستي است آنست كه مقعد را بگشايد و زود زود
تقاضاي برخواستن مي باشد و هر گاه كه برخيزد چيزي اندك
جدا شود چند انكه از مرغي جدا شود و چيزي باشد غليظ مخاطي
و بعضي با خون آميخته بود و بعضي نه و بعضي با خراط بود و باشد
كه خراط با برا آميخته بود و با رنج و گريستن جدا شود و زحير از
بهر اين گويند و زحير غير راستي چنان بود كه ثفلي خشك اندر
روده مستقيم ايستاده بود و باز مانده و گاه گاه رطوبتي بر سبيل

شترگا و پلنگ

عصر از روده فرود مي آيد و اعلم ان الزحير خاص بمعي المستقيم الزرزور
سار زراوند هو صنفان مدحرج وهو انثى طويل وهو الذكر قال
جالينوس حار الى الثانيه يابس في الثالثه جلاء مفتح مرقق جذاب
وللطويل منه اولي بالانبات وبالقروح لانه اجلى واسخن والمدحرج
اشد تنقيه وتلطيفا منق للقروح الخبيثه ينبت اللحم وخصوصاً
الطويل نافع للنقرس مع العسل شيئاً وسباخ الاذن ويمنع المدة التي
تتولد فيها والمدحرج جيد للربو ينق الصدر والريه جيد للفواق
وللطحال طلاء بالخل وبالسكنجبين مسهل للبلغم والمرار وان اخذ
من الزراوند الطويل وزن درهم ونصف مع شراب العسل اخلف
كما اخلف الحنظل الزرجون بفتحتين الخمر ويقال شجرته جمع زراجين
الزرزج هو ما يخرج من العصفر المنقوع فيطرح ولا يصبغ به الزرعونية
مركب صفته فلفل دار فلفل زنجبيل قرفه دارچيني قرنفل خولنجان من
كل جزء تودريان بهمنان بوزيدان لسان العصافير قسط حلو سعد
سنبل من كل ثلثه اجزاء يدق وينخل ويعجن بعسل مصفى زرورد
وهو الورد الذي لم يتفتح بعد على التمام فاذا قبض تحفيفا لعدم ثمرته
المائيه على التمام يسمى زرا لشبهها له بزر القميص وقيل المراد به الدليك
زرنباد قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفي المنهاج هو حشيشة

يشبه السعد وفي التقويم هو اصل نبات يشبه السعد حار يابس الى الثالثة
يحلل النفخ ويقوي ويفرح القلب ويحبس القي وقيل درهم منه يسهل
السوداء ويحلل الرياح ويسمن ويدفع رائحة الشراب والثوم و
ينفع من نهش الهوام ورياح الارحام **الزرا** اسخوان زيرسينه
الزرنب كوشت برون فرح ونوعي از طيب **زرم بول** انقطع
خوفاً **الزرنيخ** بالكسر معروف منه ابيض واحمر واصفر واخضر
حار يابس في الثالثة معفن لذاع يحرق الجلد والعيروطى المتخذ
منه ينفع من الاكلة في الفم والانف وقروحها ويلطخ مع دهن
الورد للبثور والبواسير في المقعدة **الزرنك** هو الابر باريس
زردوار هو الجدوار **الزرد** جوشن الزراد جوشن كر **الزروق**
هي الدواء التي يزرق في الاحليل او في الدبر بمعدة لما وهي الزراقة
وهذه الالة قد يوخذ من النحاس او من الفضة او الذهب **زعارة**
بدخوي **الزع** والذفر تنك موي **الزعاع** الذكر الزعازع الجمع
الزعزعة تحريك الشي **الزعرور** بالضم دولانه وهو بستاني وبري
بارد يابس وقيل انه رطب اقبض من الغبيرا ويقمع الصفراء ويمنع
السيلان **الزعفران** نبات معروف احمر اللون واصفر حار في
الثالثة يابس في الاولى مفتح محلل قابض منضج محسن اللون

زرشک ر

ويسرع مع الشراب حتى يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر ويسقط الشهوة قال
الشيخ اعلم ان الزعفران من جملة الادوية النافعة من سوء التنفس
وعسره لتقوية الات التنفس وتسهيله للنفس **الزع** بالضم والفتح
قريب من الظن **زف** المراة زفافاً زن رابخانه شوي او ردا الزفاف
الاسم من زففت العروس زفاً وزفافاً **الزكام** بالضم هو جلب
الفضول من بطني الدماغ المقدمين الى المنخرين زكم زكامش سيد
ماء زلال اب صاف **الزلابية** زليبيا **زلق الامعاء** هي علت
لا يلبث فيها الطعام في المعدة بحيث ينهضم بل يسرع الى الخروج
وهو فج وربما استحال الى جوهر الرطوبة البلغمية قال القرشي
هو نقصان او بطلان الهضم المعدي ويسمى زلق الامعاء لانه
يلزمه وهو المشاهد منه وسبب هذه العلة رطوبات لزجة يلتبس
على جرم المعدة والامعاء وبرد مزاجها وينزلق عنها الاغذية
باضعاف القوة الماسكة وهذه العلة التي جد فيها بقراط وجود
طعم الجشاء الحامض **الزعقوقة** فرخ القبج **الزعوقة** طعم مركب من ملوحة
ومرارة كما في السبخة والشيح **زفا** خرج النفس بانين **الزفرة** ميان حردم
وجزان ويقال للفرس انه تعظم الزفرة اي الجوفين **الزقية** هي المحقنة.

المتخذة من جراب **الزغب** شعرات صغ على ريش الفرخ اول ما يطلع و
يقال على الذي في وسط الورد وهو ليس بزره في الحقيقة وزغب
الشي اذا حصل له شي مثل صوف او مثل الشي الذي يكون على
سطح السفرجل **الزعبد** الزبد **الزعر** هو المر والابيض **الزفت** بالكبر
اصناف بحري اسود سيال يدخل في المراهم وجبلي وبري يسيل من
شجر قضم قريش وقد يوخذ من الصنوبر وهو الزفت الابيض
منضج جلا يسخن والرطب منه اشد انضاجا واليابس اشد
تجفيفا يجذب الدم الي الاعضاء فيسمنها ويطلى على شقاق
القدم فينفعه وينفع من جراحات الغدد والخنازير والصلابات
والقوبا وينبت اللحم وينق القروح وينفع من السعال وذات
الجنب والرية ويسهل النفث وينضج ويمنع نفث الدم والاكثار
منه يسهل واذا لطخ على شقاق المقعدة ابراء **الزماعة** هي الرماعة
الزمان يقع على جميع الدهر وبعضه **الزمهرير** شدة البرد وهو
الذي اعده الله تعالي عذابا الكفار في الدار الآخرة **الزمجي** والزمكي
اصل ذنب الطاير **زمان الاخذ** هو الزمان الذي يشتعل
المادة المنصبة الي مستوقد الحرارة الغريبة وتتحلل وزمان
الترك ويقال له زمان الراحة ايضا هو الزمان الذي يجتمع فيه المادة

من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها
ويبرع التعفن فيها احدث النوبة وهذا الزمان لا يجوز ان يكون
من ازمان المرض والا كان زمان انصباب المادة للنوبة الاولي
اعني اليوم المتقدم علي يوم النوبة الاولي من ازمان المرض وهو
باطل فانه بالاتفاق من ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب
لانه ليس من ازمان ظهور ضرر الفعل فكذا زمان الراحة يكون من
ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب المذكور لانه ليس من ازمان
ظهور ضرر الفعل وزمان الفترة وهو زمان الترك واذا عرفت هذا
فنقول زمان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثماني عشر ساعة
ودورها اربع وعشرون ساعة فزمان فترتها ثلث زمان نوبتها
وربع دورها وزمان فترة الصفراوية ست وثلثون ساعة ونوبتها
اثنتا عشرة ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها
ثلثة امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها وزمان فترة السوداوية
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها
اثنان وسبعون ساعة فزمان فترتها مثلا زمان نوبتها وثلثاه
دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا فان الاغلظ
متى خالط الالطف او الاكثر الاقل تغيرت نوبت الحميات عما ذكرنا

واما الحمى الدموية فانها مطبقة ليس فيها فترة غير انها ينقسم الي
متزايدة وهو ان يكون المتعفن فيها اكثر من التحلل ومتنقصة وهو
ان يكون المتحلل فيها اكثر من المتعفن ومتساوية وهي ان يكون
المتحلل مساويا للمتعفن كذا قال العلامة **الزمرد** بالضم وبالذال
المعجمة وهو حجر اخضر مختلف الخضرة ويجلب من بلاد السودان مايل
الي الحرارة واليبوسة وخاصية اذا شرب انفع من السم القاتل ومن
نهش الهوام وله خواص كثيرة ذكرت بعضها في عين الحيوة **زنجبيل**
هو اصل نبات اللذاع للسان ابيض اللون معروف قال الشيخ حار
في آخر الثالثة يابس في الثانية قال جالينوس حار يابس الي الثالثة
يدفع الرطوبة من الحلق وينفع ظلمة العين كحلا واكلا وينفع برد المعدة
والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلة المعدة وقد ربما يوخذ منه درهمان
واذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لزجا
لعابيا واذا مضغ بالمصطكي احدر من الدماغ بلغما كثيرا وفيه رطوبة فضلية
بها يقوي الباه **زنجبيل العجم** قيل انه الاشترغار **الزناق**
كغراب كل رباط في الجلد تحت الحنك **الزنجفر** قوته كقوة الاسفيداج
والشادنج معا معتدل الحرارة وفيه قوة محللة وقيل حار يابس في
الثانية مدمل للجراحات منبت للحم في القروح وهو من السموم

القاتلة

القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الزيبق والكبريت الاصفر فارسيته
شنكرف **الزنفير** بالكسر قلامة الظفر والقطعة منها **الزند** بدانكه ساعد
مركب است از دو استخوانی که پهلوهای هر دو برهم نهاده شده آنکه
آخر او سوی انکشت نر است زند الاعلی کویند و دیکری که آخر وی
سوی انکشت کلیک است زند الاسفل کویند قال صاحب القاموس
هو موصل طرف عظم الذراع في الكف وهما زندان **الزنبق** قال الجوهري
هو دهن الياسمين وفي الجامع هو دهن الخل المربى بالياسمين وقال
الاطباء الاقدمون الزنبق ورد الياسمين ودهن الزنبق هو دهن
الياسمين وكذا دهن الرازقي هو دهن الياسمين قال صاحب الاختيارات
رازقي زنبق است وقد اشتهر في زماننا ان الزنبق هو السوسن الابيض
ودهن الزنبق هو دهن السوسن الابيض والله اعلم قال صاحب التذكرة
من دهن رأس ذكره عند الجماع بدهن زنبق خالص ويذر عليه مشك
خالص يجامع بعد الطهر فان المرأة يحمل ولو كان عاقرا ودهنه نافع
لنفخ المعدة **الزنبور** معروف ان طرح في الزيت مات وان طرح
في الخل عاش عصارة الملوخيا اذا طليت على اللسعة ابراتها **الزنجار**
زنكار المعدني منه المتولد من معادن النحاس حار يابس في الرابعة
حاد اكال اللحم نافع من الجرب والبهق والبرص والقيروطي بعد ان يجعل

مجففا بلا لذع يمنع القروح الساعيه وينقي الوسخ منها يقع في ادوية
البواسير والصاغي منه يتخذ على نوعين افواه المتخذ من التوابل
واتخاذ الزنجار بتسكريح النحاس في دردي الخل ويدفن في موضع الندي
ثم يحك الزنجار عنه او يجعل النحاس بين تجير العنب الذي قد حمض ثلثة
ايام ويحى عنه ويترك ساعة لينشفه الهواء ثم يحك عنه الزنجار ثم يعاد
الى التجير حتى لا يبقى من النحاس شيء وقيل يوخذ من الخل المقطر في
هاون النحاس ويسحق بمسحق من نحاس في الشمس الغايظ حتى يتكرج
ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف و
يرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندى في المختار
الزنجار يتخذ بتسكريح النحاس في دردي الخل ورمي برادته في الخل
ودفنه في الندي وقد تكب ايضا النحاس على الخل ويترك حتى
يتزنجر ثم يحك عنها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الندى **الزوايد**
الابرية **الزوايد** المنصلية **الزوج** عظمان صلبان في كل واحد من
جانبي الصدغ من عظام الراس يليهما عضلة الفك الاسفل
ويستران العصب المار في الصدغ ووضعهما في طول الصدغ على
الوارب **زورقي** عبارتيست از استخوانى كه باشنه در زير روي نهاده
شده **زور** دروغ **الزور** وسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين

اوملتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت **الزوفا اليابس**
هو حشيش منه جبلي ومنه بستاني حار يابس في الثالثة يوافق
الصدر والسعال والربو واورام الصلب وانتصاب النفس
وينفع الطحال ضمادا ويسهل البلغم وحب القرع والديدان
الشربة منه اربعة دراهم وبخاره يسكن الدوي اذا اخذ في قمع
الزوفا الرطب هو وسخ يجتمع على اليات الضان بارمينية
..يخرج على حشايش يترعيه هناك فيكتسب قواما وقد يكون سيال
فيطبخ هناك حار في الثالثة وقيل في الثانيه رطب في الاولى يحلل
اورام الصلب في الدشبذ ويسكن وجع الپس **الزوان** بالكسر و
الضم وقد يهمز هو الشيلم وهو نوعان احدهما كالحنطة يتخذ منه
الخبز والنوع الآخر مسكر ردي تقع في الحبوب ولونه في الحمرة والى
السواد وفيه عفوصة يسيرة حار يابس وقيل معتدل وهو بطيب
جلاء محلل يطلى على البهق مع الكرنب يحلل الاورام والخنازير
مع بزر كتان ويغر ماء مع وسخ الحمام واذا دق وعجن ووضع على
عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه واخرجه **الزهر** بالفتح الابني
وشكوفه وقي بالتحريك كالجهرة والزهرة الازهار جمع والازاهير
جمع الجمع **الزهر** بالفتح بيه والزهر الكثير الشحم والزهم بالتحريك مصدر

زهمت يده تزهم من رايحة اللحم والزهمة بالضم الريح المنتنة والشحم وكذا
الذمام والذهر بالضم البياض النير وهو احسن الالوان في صفته صلى الله
عليه وسلم كان ازهر اللون اي الابيض المستنير **زهرة النحاس**
اجوده الابيض وهو اكال لذاع قابض يذهب اللحم المرض من سهل للماء
الاصفر **الزيتون** من العضاة وهي الاشجار ذوات الشوك العظام
واحدها عضة ويقال لثمرة الزيتون ايضا ولدهنه الزيت قال الشيخ
هو صنفان اخضر اللون واسود الاخضر بارد يابس والاسود حار
رطب والزيت قد يعتصر من الزيتون الفج وهو الاخضر وقد يعتصر
من الزيتون المدرك وهو الاسود دون الاول في العضلة وزيت
الانفاق هو المعتصر من الفج وانما سمي به لانه يتخذ النفقة ويقال له الركابي
ايضا لانه كان يحمل على الركاب اي على الابل من الشام الى العراق كذا
قال بعض الفضلاء وقال نفيس نقل ابو ريحان في صيدنته عن جابر جويه ان
كل ثمرة يكون غضا نضرا يقول له اهل الروم انفاقين والانفاق مشتق
منه وما قيل من ان هذا الزيت يسمى به لانه يتخذ النفقة من قبيل الخرافات
الخرافات وقد يعتصر من زيتون احمر متوسط بين الفج والمدرك
قال العلامة واما الزيت فهو المعروف في عرف الطب بالدهن
قال جالينوس كل ما كان من الادهان يعتصر من غير الزيتون فانه

يسمى بزيت بطريق الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين هو المعتصر
من الزيتون واجود الزيت زيت الانفاق واجودى الطرى العذب
وهو بارد يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوى الاعضاء
ويعين على جبر ما انكسر منها حتى قيل انه مثل دهن اللوز في كثرة افعاله و
يقاوم السموم ويقتل الديدان ويقوي الاسنان والمعدة المسترخية
ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب وينفع من الجرب والقروح كلها و
اللثة الدامية ويشد الاسنان وزيت العقارب من اشرف
الادوية لوجع الاذن قطورا **زير** بزرو منه ثوب زابر **الزير** هو
الكتان واجود الناعم الصقيل بارد يابس لبسه معتدل الحرارة
البدن معدل مرطب له وقد يكثف فيحقن الحرارة والحرير يصلحه **الزيرباج**
سكباجيست كه دروي شيريني باشد مثل سكر يا مويز اهل بيت
لوبت وكسباني كه را انذك سوء المزاج حار باشد موافق است
الزيبق منه معدني ومنه يستخرج من حجارة معدنه بالنار كاستخراج
الذهب والفضة وهو حار محرق وقيل انه بارد رطب في الثانية
والمقتول منه مع دهن الورد للقمل والجرب والقروح الردية بخاره
يحدث الفالج والرعشة دخانه يذهب بالسمع والبصر والمقتول
قتال اذا اكل وطريق ايكاله مذكور في كتاب السموم **زي** علامت

حرف السين

حرف السين سباون للحاجب الساعد هي النملة ويجيء ساعد
الانسان عضداه وساعد الطير جناحاه كذا في الصحاح وفي القاموس
ساعداك ذراعاك ومن الطائر جناحاه جمع سواعد السؤر هو بقية
الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض ثم استعير لبقية
الطعام وغيره الساقة هي المالة والساق الشدة لان الانسان
اذا دهمته شدة شمر لها عن ساقه في النهاية في حديث القيمة
يكشف عن ساقه الساق في اللغة الامر الشديد وكشف الساق
مثل في شدة الامر كما يقال للاقطع الشحيح يده مغلولة ولا يد ثم
ولا غل وانما هو مثل في شدة البخل وكذلك هذا لا ساق هناك
ولا كشف واصله ان الانسان اذا وقع في امر شديد يقال شمر
ساعده وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك الامر العظيم الساهم
شجر اسود وقيل هو الابنوس السام الموت السابغ الجايع و
السام الشامل الساعان جانبا الفم تحت طرفي الشارب من عن
يمين وشمال والصامغان بالصاد لغة فيه الساق ما بين الكعب و
الركبة جمع سوق وسيقان واسوق بهمزة الواو ليحمل الضمة والسأق
بسكون الهمزة لغة في الساق جمع سوق السايل ما من شانه ان ينبسط
اجزاؤه الى اسفل السالخ الاسود من الحيات الشديد السواد

السالفة

السالفة اعلى العنق السالفتان هر دو سوی گردن السالفة
يكي السوالف جمع ساكبا اللعاب علمان تحت اللسان فوهتاه
يدخلهما الميل منبع اللعاب يسميان ساكبي اللعاب يفضيان
الى اللحم الغددي الذي في اصل المسمى مولد اللعاب يحفظان
نداوة اللسان السالم قال الجوهري هو الجلدة التي بين العين
والانف غلط واستشهاده ببيت عبد الله عمر باطل السامعة
الاذن الساذج هي اوراق هندية قوية قريب من ورق السنبل
حار يابس في الثانية اذا وضع تحت اللسان دفع البخر واذا نثر على
الثياب حفظها من السوس ويذهب نتن الاباط وقد ربما يوخذ
منه الى مثقال سام ابرص بتشديد الميم هو كبار الوزغ فارسية گربا
كربا سو وقيل سوسمار قال ابن هبل اذا شق ووضع على لسعة العقرب
رائسه مدقوقا نفع ويخرج الشوك والنصل ضمادا ويقلع الثاليل
المسمارية واذا جفف وخلط بالزيت انبت الشعر حتى على القرع
السافلة المقعد والدبر سباف توبرتو سبال سيلا وسيلانا آب
دويد السبا مي الشبا مي فروش السامة ما له سم ولا يقتل مثل
العقرب والزنبور ونحوهما والجمع سوام السامور الماس السامونا
هو ع‌ما ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط السپستان اصل سك

بستان وهو من الاثمار المعروفة في التقويم انه حار رطب وقيل بارد
رطب وفي المنهاج هو معتدل يسهل السوداء ويلين البطن والصدر
والحلق ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المتولد للذع الصفراء
في الكلى والمثانة ويخرج الحيات من الامعاء الشربة منه ثلثون
عددًا **سباط** كقطام تب لرزه **سببه** بضم الاول وتشديد الموحدة
للاست وللقبيح من الكلام **السبابة** انكشت شهادة وهي الاصبع
التي يلي الابهام وكذا السباحة والمسبحة سميت بذلك لانها يشار بها
عند التسبيح **السبات** النوم واصل الراحة ومنه قوله تعالى
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وفي اصطلاح الاطباء نوم طويل غرق
ثقيل وقد فرق الشيخ بين السبات والسكتة بامرين احدهما ان
المسكوت يقظ ويدخل نفسه اذ ولا كذلك المسبوت وثانيهما
ان السكتة تعرض دفعة ولا كذلك المسبوت وبينهما فرق ظاهر لم يذكره
الشيخ وهو ان المسبوت يمكن ان يتنبه ويفهم ولا كذلك المسكوت
السبخة شوره وهي الارض التي تعلوها الملوحة ولا يكاد تنبت
الا بعض الشجر السباخ جمع **سبد** سوي **السبيلان** القبل والدبر
لا الدبر والقضيب على ما قال المسيحي لخروج الخارج من الفرج عنه
السبات السهري هو علة برسامية مركبة من البرسام البارد والحار

لان الورم كاين من الخلطين معًا اعني من البلغم والصفراء فان غلب
البلغم سمي سباتًا سهريا وان غلب الصفراء سمي سهرا سباتيًا و
قد يسميه بعض الاطباء بالشخوص نوع من الجمود كذا قال الشيخ
والسبب في اللغة الحبل وفي العرف العام هو كل شيء يتوصل به
وعند الحكماء يقال على ما لا بد منه في وجود الشيء سواء كان داخلا
في الحقيقة وهو المادة والصورة او خارجًا عنها وهو الفاعل و
الغاية فاما الاطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا ولا
كل سبب فاعل بل ما كان فعله في بدن الانسان ولا كل فاعل في بدن
الانسان اذ لا يسمون الامراض اسبابًا مع انها فاعلة في بدن
الانسان الاعراض بل ما كان فاعلا لوجود الاحوال وحفظها سواء
كان بدنيا او غير بدني جوهرا كان كالغذاء والدواء او عرضًا كالحرارة
والبرودة وقد يكون للشيء الواحد سببًا ومرضًا وعرضًا باعتبارات
مختلفة مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات الجنب بما استحكم
حتى صار مرضًا بنفسه وقد يكون سببًا لانصداع عرق ومن الاسباب
ما هو مخلف ومنها ما هو غير مخلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث
اذا فارق بقي تاثيره وهو المخلف اولا وهو غير المخلف واسباب
احوال البدن ثلثة لان كل سبب اما ان لا يكون بدنيا وهو البادي

وله به يلي الشخوص صح

اويكون بدنياً وح ان اوجب الحالة بواسطة فهو السابق والا فهو الواصل

السبج شبه السّبع دد السّباع جمع د السُّبع جزء من سبعة اجزاء

ومنه اسباع القران وفي الواقعات الاسباع محدثة والقراة

في الاسباع جايزة سبلة بروث السبل قال الشيخ هو غشاوة

يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة

والقرنية ومن انتساج شيء فيما بينها كالدخان قال العلامة

اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السُّبل حتى الشيخ مع جلالة

قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في

غشاء رقيق متولد على العين وجمع السُّبلة السّبال قال الجوهري

وقال الهروي هي الشعرات التي تحت اللحي الاسفل والسُّبلة

عند العرب مقدم اللحية وما اسبل منها على الصدر السه

ويحرك الاست والية وبضم العجز او حلقة الدبر كذا في القاموس

واصلها سته بدليل جمعها على استاه في النهاية العين وكاء

السه السه حلقة الدبر وهو من الاست واصلها سته بوزن فرس

وجمعها استاه كافراس فحذفت الهاء وعوض منها بالهمزة فقيل

است فاذا رددت اليها الهاء وهي لامها وحذفت العين التي

هي التاء حذفت الهمزة التي جيء بها عوض الهاء فتقول سه بفتح السين

ويروي في الحديث وكاء الست بحذف الهاء واثبات العين و

المشهور الاول ومعنى الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا

كانت استه كالمشدودة الموكا عليها فاذا نام انحل وكاؤها كنى

بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من احسن الكنايات

والطفها قال صاحب الديوان السه بالتشديد سجرت التنور

اسجرها اذا احميته سنجرينا معناه الدواء الحار سنجبيج للهواء المعتدل

سجيه خوي السّجلاط بالكسر هو الياسمين السّحاء بالكسر والمد شجرة

صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء في بياض تسمى زهرتها

البهرمة السّحا الخفافيس وسحا كل شيء قشره السّحالة بالحاء

المهملة ما يسقط من الذهب والفضة بالسّحق كالبرادة من السّحل

وهو السّحق بالمبرد السّحاول كعلابط الذكر وهو فرد في كل حيوان

الا في الضب فله ذكران ومع ذلك يتغير فيقال لايعرف سحادله

ويلد من عباديل وهما الانثيان السّحج يقال حقيقة عند الاطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو يزول معه شيء

من ظاهر ذلك السّطح عن موضعه ومجازا على ما كان من هذا التفرق

في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق

لفظ السّحج بادر ذهنهم الى هذا المعنى قال الايلاقي اذا امرت الاخلاط

سحادلي

وإذا وليه

الحادة على الامعاء وجودة عنها الرطوبات المبيمات صهروج الامعاء لذعتها فيتولد عن ذلك السحج وفروح الامعاء ويقال على انقشار يعرض في سطح جلد العضو بمماسة عنيفة كخف ونحوه السحج الرئة والجمع اسحاج مثل برد وابراد وكذا الكسا السحق والجمع سحوق مثل فلس وفلوس وقد يحرك فيقال سحر مثل نهر ونهر لمكان حرف الحلق وفي حديث عايشه رضي الله عنها وقد توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى وقيل السحر ما لصق بالحلقوم من اعلى البطن السحنة بالتحريك وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهياته وحاله وهي مفتوحة السين وقد يكسر ويقال فيه السحناء ايضا بالمد وفي اصطلاح الاطبا حال البدن في اللون والسمن والهزال السخف بالفتح رقة العيش وبالضم رقة العقل وقيل هي الخفة التي تعترى الانسان اذا جاع والسخف وهي الخفة في العقل وغيره السخافة قال العلامة اعلم ان السخافة على معنيين احدهما رخاوة الجرم وبهذا المعنى لحوم الاناث اسخف لقلة الرياضة المحللة للرطوبة المرخية على ما ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرم كبير المسام واسعها وبهذا المعنى لحوم الرجال اسخف لانها لكثافة لكثافتها وقلة رطوبتها لا يلتصق بما ينفذ فيها بل يتبرا عنها فيحدث هناك فرج ومسام السخيمة الحقد في النفس السخايم جمع السخن كرم يقال

يوم سخن

يوم سخن وسخنان وليلة سخنة وسخنانة اي حارة السخين اي كريم وطعام كرم والسخينة هي طعام يتخذ من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحساء وارق من العصيدة سخام كغلام سباهي ديك سخد كقفل الماء الذي يخرج مع الولد وللورم السدد لزوجات وغليظ يتشبث بالمجارى والعروق الضيقة فيبقى فيها ويمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها قال ابن سطران في بستان الاطبا

اشارة ينبغي ان يفهم ان اسم السدة يطلق لا على سبب امتناع ما يجري في المجرى فقط لكن وعلى ما يمنع بعضه دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول يدل على السدد فانما معناه ان السدة منعت نفوذ الشي الثخين من الانحدار فيصفو البول وخرج رقيقا قال العلامة واعلم ان الانسداد عند الاطباء غير السدة لان الانسداد انما يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت السداد كرفتكي بيني والسدة الخيشوم هي الشي المحتبس في داخل حتى يمنع الشي النافذ من الحلق الى الانف او من الانف الى الحلق السدر ظلمة تعترى البصر عند القيام قال العلامة السدر في اللغة تحير البصر يقال سدر الغبير بالكسر سدرا وسدارة اذا تحير من شدة الحك وهو سدر وهو لازم لهذا المرض

وهو حالة يبقى الانسان مع حدوثها باصحابجد في راسه ثقلاً عظيماً
وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في الاذنين وربما زال معها عقله
البيدر شجر حمله نبق وورقه غسول الواحدة بيدرة وقيل
هو ورق شجرة النبق في التقويم انه معتدل وفي المنهاج و
هو حار يابس **البيدق** من الاضداد ويقع على الضياء والظلمة
ومنهم من يجعلها اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين
طلوع الفجر الى الاسفار **البيذراب** هو من الحشايش المعروفة
بري وبستاني حار يابس في الثالثة وفي المنهاج الرطب منه
حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في الرابعة و
قيل في الثالثة مقطع للبلغم محلل للرياح جدا منق للعروق و
يجفف المني ويسقط شهوة الباه مقرح قابض يذهب برائحة
الثوم والبصل ويحلل الخنازير وينفع من القولنج واوجاع المفاصل
ويقتل الدود وبزره يسكن الفواق البلغمي ويقوي المعدة وينفع
من النافض ان بخر الثوب باصل السذاب لم يبق فيه القمل مجرب
البيزداروج هي الادوية اليابسة المسحوقة التي يلقى في الدواء
المطبوخ بعد التصفية معرب من بيزداوو معرب در لغة عرب كرده شده
كلمه كه نه عربي باشد ودر اصطلاح عبارتست از لفظي فصيح كه اصلش

عجمی بوده باشد وعرب که در شهرها وقریها باشند درو تصرف نموده
بتغییر حرف ووزن بحیثیتی که بروزن کلام ایشان گشته باشد
مثل اقلید که در اصل لغة عجم کلید بوده همزه مکسوره را زیاده کرده
اند وکاف را بقاف ساکنه بدل کرده اند اقلید گشته **البرسام**
هو قرانيطس في اللغة اليونانية وهو ورم في احد حجابي الدماغ
او فيهما او في الدماغ نفسه او فيها جميعا **البرطان** ايضا ورم
مقرح متولد عن مواد سوداوية محترقة انصبت الى ذلك العضو
ملائت العروق الرحولة وانما سمي به لوجهين احدهما انه يشابهه في
التشكل لان وسطه شبيه بجوف البرطان والعروق التي حوله الممتلية
وما شبيهه بارجله وثانيهما انه يتشبث بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث
البرطان بما يمسكه **البرقوق** هو القطف بارد رطب في الاولى وقيل
انه معتدل وقيل رطوبته في الثانية وقيل في الثالثة فارسيه سلمة
يلين البطن وينفع اليرقان والحميات الحادة والسعال اذا طبخ
بدهن اللوز **البرخبس** كاكوتي وكيل دارو نيز گويند دود وحياة
راکشنده بود مضر بود بکرده ومصلح وی شیخ ارمنی است و شیخ نیز
دافع دود وحیات است گرم وخشک است در مرتبه دوم وشربتی
از وی دو درم است **البرقة** هي دويبة صغيرة سقفت الشجرة تتخذ

ملها البرقع بالقاف كقنفذ النبيذ الحامض البرد من الاشجار
المعروفة وهو بستانی وجبلی قال حار في الاولی یابس في الثانیه
وزعم بعضهم انه بارد جدا البرب الصدر البربة بالضم الشعر
وسط الصدر الی البطن كالمشربة البراة یشت وبراة كل شی
ظهره البر ناف بالضم ما یقطعه القابلة من برة الصبي یقال عرفت
ذاک قبل ان یقطع برک و لا یقال سرتک لان البرة لا یقطع وانما
هی الموضع الذي قطع منه البر والبرر والبر ر بفتح السين وكسرها
لغة في البر وجمعه ابرة وجمع المبسرة برر وبرات في حديث ابن صلی
الله علیه وسلم ولد مختونا مسرورا ای مقطوع البرة والبر ایضا
فرج المراة دراز وذكر براخ می برطاط بالكسر بالوده البرر واحد ابرار
الكف والجبهة وهی خطوطها وجمع الجمع اسیاریر وفي الحدیث برق
اساریر وجهه والبرار لغة في البرر وجمعه ابرة البرير یستعمل الراس
في العنق بريرة دل البرم كقفل بالضم مخرج الثفل وهو طرف
معی المستقیم البرجان كرك وبعضی گویند شیر البراح والبراحین
جمع والبراحی ایضا البرطان بفتح الاول والرا الكناج وبراجو
خرچنگ نیز گویند سرد وتر بود وصاحب سل ارنافع است خاصه
که بشیر حمار خورد ضماد کردن وی خار وپیکان را بیرون آورد وبهق

وكلف و

وكلف وورمهای صلب را دفع کند وچون بصاحب سل دهند
باید که بماش نیک تخمه کنند قال الدمیری اذا احرق واحتشی به
البواسیر کیف کان ابراءها وطریق حرق السرطانات ان یتخذ قدر
من نحاس احمر فیوضع فیه هذه السرطانات احیاء واحرقها حتی یصیر
رمادا فیسهل بذلک سحقها وکان حرقها في الصیف بعد طلوع الشعری
العبور اذا كانت الشمس في الاسد والقمر قد مضت له ثمانية عشر
ليلة بسبسا اليوس ويقال بسابسا اليوس هو بزر الانجدان الرومی
حار يابس في الثالثة يحلل ويلطف ويسكن اوجاع الباطن وينفع
الفزع منفعة بليغة وضيق النفس وانصبابه والسعال المزمن
خصوصا بزره واصله اذا جمعا واكلا بعسل ويقوي المعدة ويدفع
المغص الريحي ويزيل عسر البول واختناق الرحم ووجع الكلية ويخرج
الجنين سبطرونيون هو اذريون وقد ذكر سطل سبعة دراهم و
عند قوم اسفاران سبغليدون هو اصل يغليل به الصوف وهو
عرطينثا بفتح جلاء السبعد هو اصل نبات يشبه الكراث حار في
الاولی یابس في الثانية اذا بذق بعد الشراب كبر من الحية وان
كان معه كبابة كان اقوي والهندي منه يرعف يحلق الشعر فيه قبض
يسير وتخفيف بلا لذع وتفتيح لافواه العروق يفش الرياح ويحرق

الدم ويطيب النكهة ويدمل الجراحة العسرة الاندمال ينفع من عفن
الانف والفم والقلاع واسترخاء اللثة ويزيد في الحفظ ويسخن
المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع من البواسير والحميات
العتيقة **السعدان** نبت ذو شوك الواحدة سعدانة ومتى من
جيد مراعى الابل يسمن عليه ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان **الشعر**
فارسيه آونيشم بوده كوهى ويرا ايشان نيز كونيد وهو نبات في
قوة الحاشا قال الجوهري الشعر عند الاطباء الى الصاد ليلا يشبه
بالشعر ويقال له برخس ايضاً حار يابس في الثانية ومن خواصه الجليلة
انه يمنع القىء اذا اكل مع الادوية المسهلة ولو درهم او نصف درهم
السعال حركة تدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي تتصل
بها وانما اعتبرنا القيد الاخير ليندرج فيه السعال الكاين عن ذات
الجنب بل عن كل الم فيما يجاور الرئة **السعفة** فارسيه كل هي قروح
تحدث في الرأس والوجه وقد يحدث في ساير البدن عند منابت
الشعور لها خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد ويسمى الشرنج و
السعفة الرطبة ومنها يابسة لو دق المرو وعجن بالماء وضمد بها رأس
الاطفال برى السعفة اليابسة مجرب **السعر** كقفل وعنق ديوانكي
وقيل جمع **السعوطات** بالفتح هى السوايل التي يسعط في الانف

وقيل هي

وقيل هي ما يجعل من الدواء في الانف قال نفيس هى ما يستنشق
من الدواء قال السديدي السعوط ما يقطر في الانف والاذن
والاحليل من دهن وماء وكل سيال **السفوفات** هى الادوية
المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم بالكف اما مفردة واما مع شيء
آخر كذا عند الاطباء قال نفيس صنعة سفوف زلق الامعاء البنور
بزر الريحان بزر المرو بزر قطونا بزر لسان الحمل يوخذ من كل جزء
ويحمص ويقدر بقدر الحاجة ويصب عليه الماء الحار ويضرب
حتى ينعقد ويقطر عليه دهن الورد ويسقى وعلم من هذا ان السفوف
السفوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقة والمشهور خلاف
ذلك وفي التاج السفوف داروي آس كرده كه بكف بخورند واعلم
ان السفوفات يفعل افعالها الى شهرين من يوم عملها ثم يضعف
السقع بالضم جند انكه در دهن افكنند از هر چه باشد السقف
جمع **السقفا** الزنا **السفرة** طعام يتخذه المسافر واكثر ما يحمل
في جلد مستدير فيقبل اسم الطعام الى الجلد ويسمى به كما سميت
المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة فالسفرة في الطعام
السفر كالمنية للطعام الذي يوكل بكرة **السفعة** نوع من السواد
ليس بالكثير وقيل هو سواد مع لون آخر **السقباف** من الشعر

ومن كل شيء ارداءه وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض

سفسافها **السفل** المقعد ونقيض العلو بالكسر والضم فيهما **سقود**

سخ اهن **سفيفه** للجبين **سقافلوس** وهو الورم الذي من شانه

ان يفسد العضو من مادة ردية بشرط ان لا يبقى معه حس وغانغرايا

مقدمته **السفا** غشا ابعد المشيمة متصل بها ويقال لها اللفائفي

السفرجل بهي يقوي المعدة تقوية ظاهرة والحلو منه بارد رطب

وقيل معتدل في الحر والبرد **سقراط** الزاهد المتاله الحكيم معناه باليونانية

المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس وكتب اليه افلاطون اني

اسالك عن ثلثة اشيا فان اجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه اي

الناس اولى بالرحمة ومتى يضيع امور الناس وبماذا تستلقى النعم من

الله تعالى فاجابه اولى الناس بالرحمة ثلثة البر يكون في زمن سلطان

الفاجر حزين لما يرى ويسمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب

مغموم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر له خاضع ويضيع امور الناس

اذا كان الراى عند من لا يقبل منه والصلاح عند من لا يستعمله

المال عند من لا ينفعه وتستلقى نعم الله بشكره ولزوم طاعته وا

واجتناب معصيته فاقبل افلاطون اليه وتتلمذ له حتى مات وقال

طالب الدنيا لا يخلو عن الحزن في حالين حزن على ما فاته كيف لم ينله

وحزن على

اللفائفي

وحزن على ما ناله كيف يخاف سلبه وان امن سلبه ايقن بتركه لغيره بعد

موته فهو محزون مقبوض في جميع احواله وله غصة دايمة وقال طالب

الدنيا قصير العمر كثير الفكر وقال طالب الدنيا كناظر السراب يحسبه ابه

فيتعب نفسه في طلبه فاذا جاءه خاب ظنه وفاته امله وبقي عطشه و

دامت حيرته وحسر طول عنائه وقال عمر الانسان في الدنيا مثل الفي

الذي لا حقيقة له يزول من موضعه الى غيره فاذا التمسه في موضعه

لم يجده شيئا وقال من اعجب العجب عاقل تاسف وقال ما ابين فضيلة

الموت اذ كان سببا للنقل من عالم الذل الى عالم العز ومن عالم

الفناء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل الى عالم العقل ومن عالم التعب

الى عالم الراحة وقال الموت امان من الموت وموصل الى النعيم و

الفوز وقال الموت خير من المقام في دار الهوان وقال ما اسهل

الموت على ما ايقن بما بعده وما اصعب الموت على من شك فيما

بعده وقال الحيوة تجور في القضاء بين الاحياء والموت تساوى

في القضاء بين الاموات وازسخنان اوست بانادان تواضع

كردن همچنانست كه حنظل را آب دادن چندانكه آب بيشتر دهد

بار تلخ تر دهد **السبق** هو محصل الرطب وهو دبسه **السقمونيا**

بالفتح والمد ويجي بالقصر سريانية وهي المحمودة في التقويم يقال

هو لبن حشيشة يشبه اللبلاب حار يابس في الثالثة وفي المنهاج
وقد قيل انه صمغ حار يابس في الثالثة قال الشيخ وحرارته اكثر من يبسه
يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانيسون او بالورد او
المصطكي ووبلته بدهن اللوز بعد الشيء ويشوي في جوف
تفاحة او سفرجلة مقوره مطليه بالعجين او يسحق بماء السفرجل
وايارج الفيقرا مصلح ايضا وينبغي ان يكون المصلح ربع المسهل
وان اريد يضعف عمل المسهل جعل ثلثه والشربة منه دانق الي
نصف درهم والسفرجلة او التفاحة التي يشوي فيها السقمونيا
يسهل اسهالا ولا يضر مضرته اجوده الانطاكي الجلال الازرق
المتفرك السريع الانحلال وهو يسهل الصفراء بقوة من اقاصي
البدن وان خلط منه بجزء تربد وشرب بلبن حليب على الريق اخرج
الدود صغارها وكبارها وهو عجيب في ذلك مجرب واعلم انه مما يعمل
الادوية الاخرى وينفع طلاء للبهق والبرص والكلف ويحلل الخراجات
اذا طليت به مع العسل وينفع الصداع المزمن اذا طلي به على
الراس مع خل خمر ودهن ورد وينفع من لسع العقرب طلاء و
شربا وهو قاتل للجنين اذا احتملته والشربة القاتلة منه درهمان
فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيداوي بالدوغ وسويق التفاح

ورب

ورب السفرجل ورب السماق والريباس وقد يستعمل في الحميات و
في الاطفال وغيرهم متى احتاجوا الي اخراج الخلط الصفراوي وينفع
من جميع العلل الصفراوية المحتاجة الي الاستفراغ وصداع الراس
والحمرة والجرب حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجيد سحقه
لئلا يلصق بخمل المعدة فيضرها بعد تخليصها منه **سقورديون**
هو الثوم البري حار يابس في الرابعة **السُّكُرْقَع** لقافين الاولى
مضمومة والثانية مفتوحة وبالراء الساكنة وهو تعريب السكركه
وهو شراب يتخذ من الذرة او من حبوب اخر وليس في
الكلام خماسية مضمومة الاول مفتوحة العجز الا هو والسقرقع
بفاء ثم قاف لغة ضعيفة فيه **السقنقور** هو ورل بالي وهو
دابة على خلقة الضب يصاد من نيل مصر ويقال انه من نسل
التمساح اذا وضعه خارج الماء فنشا خارجا حار في الثانية يابس
في الاولى واجوده شرته وكلاه يحرك الشهوة عظيما وقدر
ما يؤخذ منه درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب
عليه مرقة العدس **السقع** بالضم ما تحت الركبة وحولها من
نواحيها **سقاقلوبس** قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
هو ورم يحدث في خاص تجويف شرايين الدماغ وهذا القول

مخالف لكلام الشيخ لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم نفس
الدماغ **السقم** والسقام بماري والسقم لغة **السقيم** هو المريض
يعني بمار السقم والسقام جمع **السقيروس** هو الصلابة وسيجيء
السكباج بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل **السكبينج** معروف
حار في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف مفتش مسخن جالٍ ينفع
من الفالج ومن هتك العضل واوجاع المفاصل الباردة ويسهل
المادة التي في الوركين ويحلل الصداع البارد والريح نافع من ظلمة
العين كحلا وهو من افضل الادوية للماء النازل في العين نافع
من وجع الصدر والجنب ومن السعال المزمن ينقي الصدر بقوة
ويخرج الاخلاط اللزجة والماء الاصفر نافع من الاستسقاء وا
القولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويدر الحيض اذا اقويا
ولو اكل مازج مع السذاب نفع من سوء التنفس وفتح الصدر ولو
طلي مع الخل على الشعيرة حللها الشربة منه ثلثة ارباع درهم
السك عصارة الاملج **السكتة** تعطل الاعضاء عن الحس و
الحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري روحه و
هذا المرض قد سمي باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما سمي الصرع
باسم عرض يلزمه وهو السقوط **السكرجة المطلقة** سبتة اساطير

وربع وقيل اربعة وعشرون قسطا والسكرجة الكبيرة وهي الصادقة
تسع اواق وقيل سبع اواق والسكرجة الصغيرة ثلث اواق السكرجة
اليهودية نصف قسط **السكوبات** هي السيالات التي يصب
على الاعضاء قليلا قليلا وقال الاستاذ ابو الفرج في مفتاح
الطب ان النطول ما ينطل على العضو اي يصب ويستعمل في الشيء
الغليظ ويشبه ان يكون من النطل هو الدردي والسكوب
ما يسكب على العضو ويستعمل في الشيء الرقيق **السكر** ابي مخصوص
بعد از انكه بخته باشند وشكرا جونى باروغن بخورند حبس البول را
دفع كند مجرب **سكر العشر** فارسيه تيهال هو السكر الاحمر وانما سمي به
لانه يخرج بالزكوة وقال البديدي سكر العشر بتشديد الشين
من يقع على العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة وقيل عفوصة و
مرارة **السكران** ميت السكرى والسكارى جمع صاحب كشاف
فرموده كه سكرى بفتح سين مفرد هم آمده وعصير العنب والزبيب
اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه وقيل الخمر المعتصر من العنب وقيل
الطعام قال الازهري انكر اهل اللغة هذا **السكر** في التلويح هي حالة
تعرض للانسان من امتلاء دماغه من الابخرة المصاعدة اليه فتعطل
معه عقل المميز بين الامور الحسنة والقبيحة وفي كشف الكبير قيل هو سرور

قيل

يغلب على العقل بمباشرة بعض الاسباب الموجبة لرفينمنع الانسان من العمل
بموجب عقله من غران يزيله ولهذا بقي السكران اهلا للخطاب **السكنجبين**
بالكسر هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر والخل
والسكنجبين البزوري ما يقع في خله البزور والسكنجبين السفرجلي
ماطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل والسكنجبين لا يوافق النضج و
اذا نقع الفجل في السكنجبين يوما وليلة ويشرب بماء حار هيج القيء
ونفع من الحمى البلغمية متى احتيج الى القيء في علاجها والجمع بين ماء الشعير
والسكنجبين مفسد لكرب **السلافة** اول كل شيء عصيرته وقيل لما
سال من العنب قبل العصير **السلق** بالكسر چغندر وهو برى وبستاني
في التقويم انه بارد يابس في الثانيه وفي المنهاج حار يابس في الاولى
وقيل مركب القوة وقيل رطب والاصح انه مركب القوة فيه بورقيه
ملطف ويحلل ويفتح وينفع داء الثعلب والكلف والحزاز والثولول
طلاء والحقنة به يحلل القولنج ويخرج الاثفال من الامعاء وينفع من

اسفال

النزلات المنصبة الى الصدر لصرفه المادة الى اسفل الخياشيم وهو
ردي للمعدة قليل الغذاء مغث وعصارته يقتل القمل ويغسل
بها الرأس فيذهب النخالة اذا اكل سلق مسلوق مطيب بخردل
هيج القيء والسلق الذئب والانثى سلقة وربما قيل للمرأة السليطة

السلقة وزعم

السلقة وزعم قوم ان عصيرة ورقه ان صب على الخمر رده بعد ساعتين
خلا وان صب على الخل قلبه خمرا بعد اربع ساعات **السليخة** نبات
خشبي واضافه كثيرة حار يابس في الثالثه يحلل للرياح الغليظة و
فيها قبض وبه يعين القابضة وبتحليله يعين المسهلة مدر نافع
لوجع الكلى والمثانه **السلاءة** شوكة النخل والجمع سلاء السلاء
بالكسر هو السمن **السلاميات** بالضم عظام الاصابع كذا في
الصحاح وفي النهاية سلامى جمع سلامة وهى الانملة ويجمع على
سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان و
قيل السلامى كل عظم مجوف بين صغار العظام وقيل واحده وجمعه
سواء وفي القاموس السلامى كحبارى عظام صغار طول اصبع او
اقل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتهر بين الاطباء تثنية السلامى
بدخول التاء لانهم سموا واحدها سلامة وهو خطاء وانما هو سلامى
وتثنيه يكون سلاميين بالتاء لا بالياء **السلحفاة** بضم الاول
وفتح اللام كاسه پشت وسنگ پشت وكشف نيز گويند فرق
بين المذكر والمونث بالتاء السلاحف جمع چون تخم كند بنظر كردن
وهمت بستن در روى بچه بيرون آرد چه شكم وى محكم است گرمى نداد
واگر وى را بگيرند و در باغى و بر پشت بنهند چنانچه دست و پاى

بطرف آسمان باشد میوهٔ آن باغ را سرما ببرد و بیضه وی با نبات
مصری مجربست از برای سرفه صبیان **السَّلخ** بالکسر الجلد وسلاخ
الحیّة جلدها **السّلخ** در آخر ماه شدن وسلخت المرأة درعها نزعته
سلخ العین عبارت از آنست که ناخنه را از روی طبقه ملتحمه جدا
کنند **السّلی** غشا سیم است بر جنین الواحد سلاءة وقد ذکر فی
النهایة السلاء الجلد الرقیق الذی یخرج فیه الولد من بطن امه ملفوفا
فیه وقیل هو فی الماشیة السلا وفی الناس المشیمة والاولی اشبه
لانه لان المشیمة یخرج بعد الولد ولا یکون الولد فیها حین یخرج
السّل فی اللغة الهزال وفی الطب قرحة فی الرئة وانما یسمی المرض به
لان من لوازمه هزال البدن ولما کانت الحمی الدقیه لازمة لهذه القرحة
ذکر القرشی ان السل هو قرحة الرئة مع الدق وعدّه من الامراض المرکبة
کذا قال النفیس اقول قال القرشی فی شرح فصول بقراط یقال السّل الحمی
الدق ولدق الشیخوخة ولقرحة الرئة تامل قال جالینوس السّل
لا یقبل العلاج بسبب حرکة الرئة الا فی الصبیان نادرا اجود علاج
فی السّل ان یطبخ لکل یوم سرطانین مع ماء الشعیر وطعامه مع بیض
اسفیدباجات بشحم دجاج ودهن لوز ویجلس بعد انحدار الطعام
من المعدة فی الابزن قلیلا ولا یطیل ویمرخ بدهن بنفسج ورب

البسوس

السوس نافع للمسلولین جدا فاعظم بالسبل تحت السهم قال ابن هبل
اذا کان بالانسان قرحة الرئة وجاز فی نفث المدة اربعین یوما صار
مسلولا **السَّلف** بچه کبک **السَّلاحة** هی ابوال التیوس الجبلیة
وذلک انها تبول ایام سفادها علی صخرة فی الجبل یسمی سلاحة فیسود
علی الصخرة ویصیر مثل القار الدسم الرقیق فیوخذ المصفی من ذلک **سلخ**
الحیة الجلد الذی ینسلخ قال ارسطو یبتدی الانسلاخ من العین
ویتم فی یوم ویصیر داخله خارجا وهو شدید التجفیف واذا سحق
بعسل واکتحل به احد البصر **السَّلع** شکاف پای **السُّلاف** والسلافة
ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر **السَّلاق** غلظ فی الاجفان
عن مادة غلیظة ردیة اکالة بورقیة تحمر لها الاجفان وتتقشر الهدب
ویودی الی تقرح اشفار الجفن ویتبعه فساد العین والسّلاق ایضا
بثر یخرج علی اصل اللسان ویقال هو تقشر فی اصول الاسنان او فی
جلد الانسان **السُّلالة** بالضم بهرچه برون کشند آن چیزی السُّلالات
جمع **السُّلالة** الماء المتخذ من الادویة بعد غلیها سلالة الشیء هی
طبخ **السّلق** ان یغلی الطعام اغلاة خفیفة یقال سلقت البقل
والبیض اذا اغلیت بالنار اغلاة خفیفة **السّلوی** کرک وانگبین
السَّل بالفتح وتشدید اللام هو ان یشق الجلد علی طول الشریان و

ويكشف عنه بصنانير ويقطع الاجسام التي حول الشريان واذا ظهر وكان
دقيقا يشال بصنانير ويقطع من الجانبين ويقطع من الشريان قطعة
في طول ثلثة اصابع مضمومة وذلك لينقلص العرق وينطبق عليه اللحم
فيحتبس الدم ثم يذر عليه الادوية القاطعة للدم مثل وبر الارنب ودم الاخوين
الكندر ثم المراهم الملحمة وان كان عظيما يشق ويخرج منه الدم على
قدر الحاجة ثم يشد بخيط ابريشم في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع
ويقطع ما بين الشدين ثم يعالج بالذرورات والمراهم وقال بعضهم
هو ان يشق الجلد ويكشف عن الشريان بصنانير حتى يظهر الشريان
فيجعل تحته الآلة المسماة بالسلالة وهي حديدة ملساء مدملجة الرأس
في وسطها شبه الدواير فيلتقي الشريان في دايرة منها وتلوا الآلة الى
ان يقطع احد راسي الشريان **سلس البول** بسلس البول لا تصل من باب
علم يقال فلان سلس البول اذا كان لا يستمسكه ويخرج بلا ارادة
السليط دهن الزيت وهو عند اهل اليمن دهن السمسم **السميذ**
بالدال هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخول
بمنخل ضيق **السمسم** كنجد حار في وسط الاولى رطب في آخرها و
قيل في الثانية يسكن خشونة السودا وينفع لسع الهوام ويسمن
البدن ويزيد في المني ويضر المعدة يصلحه العسل **سليقة** بالطبع **سلبل**

وزند

فرزند **سليل** كوشت باره **السلعة** في مفتاح ابي الفرج والخلاص
بفتح السين وسكون اللام وفي الصحاح بكسر السين هي ورم غليظ
ذو غشاء كالخريطة غير ملتزقة باللحم والجلد يجري بينهما حتى يمكن ان يقبض
عليه ويتحرك عند التحريك في الجوانب كلها بخلاف ما وذيما فان مادته
مداخلة لجوهر العضو غير متميزة عنه **السلامة** هي الصحة **السليط** الله
اللسان الطويل وطويل اللسان وهي سليطة **السماخ** ثقب الاذن
الذي يدخل فيه الصوت ويقال بالصاد لمكان الخاء **سمانا** كركس حار
يابس ينفع وجع المفاصل من برد **السماد** بالفتح التراب والسرقين
يصلح به الزرع وغيره **السمار** اللبن الرقيق جدا والرازيانج عند اهل
الشام ومصر **سمة** نشان **السموم** كل ريح حارة جمع سمايم **السمرة**
كندم كوني والسمراء الحنطة **السمر** حديث شب **السمسمانية** بالضم عظام
يحشو الفرج التي بين مفاصل سلاميات الاصابع لزيادة الاتفاق
السمة بالفتح والكسر الاست **السمحاق** بالكسر قشرة رقيقة فوق عظم
الرأس والشجة اذا بلغت بها سمي سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم
المحل **السم** بالفتح وجاء على الضم هو الذي يفسد مزاج الروح
بمضادة جوهره ونوعه كالبيش والسم ايضا ثقبة الاذن بالنقب
ومنه سم الخياط وسموم الانسان وسمامه فمه ومنخره واذنه الواحد

سم وسم والفرق بين الدواء السمي مقدار معين منه قاتل كمثقال من
الافيون اذا لم يكن معه مصلح وهذا الفعل يصدر منه بكيفيه والسم
هو الذي يقتل بالخاصية والصورة النوعيه فربما يفعل هذا الفعل شي
يسير منه **سمق** هو المرزنجوش **السمك** ماهي وهو لا يوافق المعدة
سمك ممقور في ماء وملح ولا يقبل منقور مقر يمقر مقرا صار الشيء مرا او
والمقر ايضا الصبر كذا في الصحاح وفي الاساس سمك ممقور اي مغموس
في الخل ومقطع قطعا **السمين** كامير فربهى گوشت و بمعنى فربه نيز آمده
السمنة هو دواء يتسمن به النساء وقد سمنت فهي مسمنة **السمع**
بچه هوش گرگ كه از كفتار بود در اكثر كتب چنين مذكور است ليكن در
مقدمه جار الله گفته است كه سمع بچه گرگ و عبار بچه گرگ كه از كفتار بود
وفي حيوة الحيوان العبار بكسر العين والعبارة والعبور ولد الضبع
من الذيب والعبار ولد الذيب من الكلبة **السمن** روغن گاو و گوسفند
قال ابن جريج سمن البقر اكثر حرارة من سمن الغنم لكن دسومة الغنم
الموجبة للحرارة وهو محلل منضج ولذلك في الاورام التي تحدث خلف
الآذان واورام الاربيتين وغيرها اذا اردنا تليينها وسرعة انضاجها
وهو يمنع سم الافاعي من الاصول الي القلب قال الشيخ هو يفعل
افعال الزبد وهو اقوي في الانضاج والارخاء والاسپيذاج حار رطب

سمق م

مغموس

في الاولى

في الاولى يلين الصدر وينضج الفضول فيه ويطلق البطن وقد
يعقل وهو ترياق للسموم المشروبة واذا عجنت الحناء بعتيقه و
وطلي به على الجرب العتيق اذهبه واذا شرب منه اوقية مع
نصف اوقية سكر اطلق البول المحتبس وصاحب ذلك فحمد
واذا احتمل في فرزجة نفع من قروح الارحام وينفع من البواسير
اذا لطخ به المقعدة **السمرة** هو ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة
ومنه الحديث يا اصحاب السمرة هي الشجرة التي كانت عندها بيعة
الرضوان **السماق** كرمان وصبور ثمر شيء ويقطع الاسهال المزمن
والنزف خراساني ومنه شامي وهو اصغر من الخراساني واشد حمرة
بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة وهو يمنع انصباب
الصفراء الي الاحشاء ويمنع من ورم الضربة او خضرتها اذا ضمدت
به وله في حقنة صاحب ذوسنطاريا وسيلان الرحم والبواسير اثر
عظيم واذا نقع في ماء الورد وقطر في العين قوتها وسكن حمرتها و
السماق الملوح هو الذي يرد عليه رائحة النار **السمور** بفتح السين
والميم المشددة المضمومة حيوان بري يشبه السنور **السملاخ** و
السملوخ ريم گوش **السميط** المشوية فعيل بمعنى مفعول واصل
السمط ان ينزع صوف الشاة المذبوحة بالماء الحار وانما يفعل

بها ذلك في الغالب ليشوى وهذا الدهن المسلوخ سمطيس حيا قسط
اسيت السمندر كغضنفر حيوان يكون في النار ابدا سمورنيون
هو الكرفس البري السندروس هو كالكهربا في جذبه التبن وما
شاكله الا انه ارخى منه وفيه شيء من مرارة حار يابس في الثالثة
وهو صمغ يجلب من الورم سندهان هو عود هندي حار يابس في
الثالثة فيه قبض وخاصيته حبس الدم وان نثر على القروح جففها و
اذا خلط بدهن الورد حتى يغلظ نفع من الشقاق المزمن الواغل
في اللحم الكائن في اليدين والرجلين ويستعمل المصارعون ليخفوا
ويقووا افار فيه قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه في اليوم ثلثة ارباع
درهم بسكنجبين ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا
ينفع من الخفقان كالكهربا جيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع
البواسير السنوت هو الكمون والعسل السنور كربه الحكم الاحج
تحريم الاكل قال العلماء اتخاذ الهرة وتربيتها من يده السنا به
بالقصر الواحدة سناة وبعضهم يرويه بالمد ورق نبات معروف
تجلب من البادية وبمكة واجوده المكي حار يابس في الاولى يسهل
الصفراء والسوداء من عمق البدن والبلغم واخلاط المفاصل
جيد للجرب والحكة والنقرس واوجاع المفاصل ويصفي الدم

ويدر البول

ويدر البول ويفتح السدد وينفع من الوسواس ومن انتشار
الشعر وشقاق اليدين وله بشاعة في وقوعه في المعدة ويقوي
جرم القلب الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الى سبعة وقيل
من خمسة الى ثمانية ومدقوقا من درهمين الى ثلثة في الحديث عليكم
بالسنا والسنوت العسل وقيل الرب وقيل الكمون ويروى بضم
السين والفتح افصح وشرب مائه مطبوخا اصلح من شربه مدقوقا قال
الشريف اذا طبخ السنا بالزيت ويوكل نفع من وجع الظهر والوركين
واخراج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق القولنجين واصحاب ضيق
النفس ويقتل الديدان قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي يقوى
المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح في القانون بان كل مسهل يضعف
المعدة السنبل بالضم نوعان هندي ورومي معروف حار في الاولى
يابس في الثانية مفتح محلل مقو ينبت الاشعار ينقي الصدر والرية
نافع للخفقان واوجاع الكلى حابس للنزف المفرط في الحال من الرحم
سنبل الطيب هو الهندي السنجاب بفتح الاول وسكون النون
جانوريست كه از پوستش پوستين مى سازند و در طرف
تركستان مى باشد اگر گوشت اورا ديوانه بخورد بهوش آيد سنبراس
هو دواء هندي حار السنة غنودن وخواب سبك اصلش وسنة

بود ابيت و كويند سنه كرانيست در سرو نعاس كرانيست در چشم
السن بالكسر دندان جمع اسنان و اسنه و اسن و هي اثنان و
ثلثون عند المحققين والمشرحين قال الشيخ الرضي في الشرح الشافيه
و هي ست وثلثون و هذا غلط و ربما عدمت النواجذ و هي الاربعة
الطرفانية في بعض الناس فكانت ثمانية وعشرين وجاء في اللغة
بمعنى العمر والسنة جمع ايضا اسنان سن النمو عبارة عن الزمان يكون
الرطوبة العزيزية فيه وافية بحفظ الحرارة العزيزية و بالزيادة في
النمو وانما يسمي به لكون البدن فيهناميا ويسمى سن الحداثة وسن
الصبي وسن الفتيان ايضا وهو من اول العمر الى قرب من ثلثين سنة
اعلم ان الناس النمو على خمس مراتب للطفولة وهو من ابتداء السقوط
الى استعداد النهوض والصبي وهو بعد النهوض وقبل الشدة و
الترعرع وهو من الشدة الى الراهق والغلامة وهي منه الى ان يبقل
الوجه ان كان ممكنا على الاغلب وسن الفتى وهي منها الى آخر النمو
وهذا التقسيم اقرب الى الفهم سن الوقوف هو عبارة عن الزمان
الذي يكون الرطوبة العزيزية وافية بحفظ الحرارة العزيزية فقط
وانما سمي به لوقوف البدن فيه عن حركة الازدياد والانتقاص و
هو سن الشباب وانما سمي به لان الحرارة فيه يكون مشتعلة متانة اي

قوية

قوية هي قولهم شيب النار اي قوية وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة
او اربعين سن الانحطاط مع بقاء من القوة هو عبارة عن الزمان
الذي يكون فيه الرطوبة العزيزية ناقصة عن حفظ الحرارة العزيزية
نقصانا غير محسوس وانما سمي به لان البدن فيه اخذ الى الانحطاط
وهو سن المتكهلين وهو الى نحو من ستين سنة سن الانحطاط مع
ظهور الضعف في القوة وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة
العزيزية ناقصة عن حفظ الحرارة العزيزية نقصانا محسوسا وهو السن
الشيوخ الى آخر العمر ويسمى سن الذبول ايضا لان البدن يذبل فيه فان
قلت انتقاص الحرارة هو من اول العمر لا بعد مدة سن الوقوف لان الرطوبة
في اول العمر وان كانت ظاهرة على البدن غير انها لا يكون مستولية على الحرارة
العزيزية والا خنقتها ومنعتها عن فعلها الخاص بها وهو تمديد الاعضاء
النمو وايراد بدل ما يتحلل فهي دائمة مستولية على الرطوبة ومنقصة منها
ولانتقاص الرطوبة دائما ينقص الحرارة دائما فلا يكون انتقاصها مختص
بما بعد مدة سن الوقوف قلت اريد بالحرارة الحار او اريد به الانتقاص
الذي يتبعه ضعف القوى ظاهرا او خفيا كما في سن الانحطاط لا الانتقاص
الذي لا يتبعه ضعف كما في سني الصبا والشباب فان قلت لم صار
الانتقاص بعد سن الوقوف يوجب الضعف دون ما قبل قلت

المكتهلين

حقنتها

قيل

سني

لان الانقفاص قبل سن الوقوف انما يكون من رطوبة زايدة على حفظ
الاصل الذي هو الحار الغريزي الناري او السماوي وهي الرطوبة المعدة
للتنمية والتحليل وبعد سن الوقوف انما يكون من رطوبة حافظة
للاصل وهذا القدر من الرطوبة متى كانت بحالها كان الحار الغر
الغريزي بحاله في الكم والكيف والحرارة الغريزية بحالها لا في الكم والكيف
لاختلافهما فيهما بل في القوة لكون موجبها وهو الحار بحاله واذا تغيرت
عن حالها لم يبق الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف او فيهما ولا الحرارة
الغريزية بحالها في القوة بل يكون اقل قوة اضعف موجبها وعلى
هذا يتزايد ضعفها ويتناقص اشتغالها الى ان ينطفي نفسا بادنا
ويتعطل القوي عن افعالها وهو الموت اذ لا معنى له الا تعطل
القوي عن افعالها كما يجي فانه مزال الاقدام **السن الشاغية** قال
الجوهري هي الزايدة على الاسنان واورد على الجوهري مزال الشاغية
هي المعوجة لا الزايدة والزايدة هي الراؤول كما ذكر صاحب
القاموس اللهم الا ان يقال اراد الجوهري بالزيادة على الاسنان
هي التي يخالف نبتتها نبتة غيرها من الاسنان وهذا التفسير يصدق
على الزايدة على المعوجة وهي المختلفة طولا او قصرا وتقدما و
تاخرا قال ابو زكريا التبريزي الشاغية هي التي يخالف نبتتها نبتة

غيرها سواء كانت زايدة او غير زايدة **السنونات** وهي الادوية
المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان ليضيء بها او يستحكم
السنسن بالكسر حرف فقار الظهر او رأس عظام الصدر او طرف
الضلع التي في الصدر جمع سناسن **السنخ** السنخ بن دندان واصل
وي الاسناخ جمع واصل كل شيء سنخه وسنخ الدهن لغة في زنخ اذا
افسدة وتغير ريحه **السنبوسق** والسنبوسج معرب سنبوسه
السنق بري معده **السواعد** مجاري المخ في العظم **سويدا** ء
القلب حبته والسويداوات جمع **سواد** البطن جگر بند
ام سويد كينة الاست **السوء** بالفتح بد **السودانية** طويرة
طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد يسمى العصفور
الاسود وهي تاكل العنب والجراد **سواد** للنكاح **سوء المزاج**
هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة فلا يمكنه ان يعمل
ما كان يعمله قبل على اعتدال كان عليه وسوء المزاج قد يكون
مختلفا وقد يكون مستويا واعلم ان الاطباء يختلفون في
تفسير سوء المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جالينوس
فالمفهوم من كلامه ان المستوى ما عم جملة البدن والمختلف
ما خص عضوا دون عضو وبه قال صاحب الكامل واما ابو سهل

سمكنه

المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج
القوة الدافعة الى دفع الموذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء
الاصل ~~واما ابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا~~
~~لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع الموذى لانه~~
~~يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل~~ واما محمد بن زكريا الرازي
واصحاب الجوامع فقرب من مذهبه وذهب الشيخ الى ان المستوي
هو الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة وصار في
حكم المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى العفن
بهذا التفسير سوء مزاج مختلف وبحسب ما ذهب اليه صاحب
الكامل وما فهم من كلام جالينوس مستويا والبرص بحسب تفسير الشيخ
مستو وعلى ما قيل مختلف لانه كما قيل في عضو دون عضو واعلم ان
الشيخ انما سمى المستقر مستويا من حيث انه مشابه المزاج الاصلي
في عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمى العام مستويا من
جهة شموله وجريانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمى الشيخ
الغير المستقر مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصلي في ايجاب
الالم وجالينوس سمى الكاين في عضو دون عضو مختلفا من جهة
انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول واعلم

ايضا ان

ايضا ان سوء المزاج نوعان خلقي وعارضي فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل
الخلقة غير معتدل من مادة منى غير فاضل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل عند الاطباء
والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا ويتغير من الاعتدال
بسبب سوء التدبير وترشح ويستحكم ويسمى سوء مزاج مستحق **قنية**
وقنوة وقنيان وقنوان لاصل المال في اللغة وسوا ما عبارة عن
نقصان يقع في اصل المال وفي الطب عبارة عن ضعف الكبد لفساد
مزاج مستول عليها ويتغير لون الوجه والبدن الى البياض مع صفرة
يسيرة ويهيج الاجفان والوجه والاطراف **سوء الهضم** هو ان لا ينهضم
الطعام انهضاما تاما ويغير الطعام فيها الى بعض الكيفيات الردية
السوايل هي الرطوبات في البدن **السوسن** قال صاحب التلخيص
بضم السين قال صاحب القاموس والخلاص السوسن كجوهر والحق هذا
وهو ضرب من الرياحين وهو بري وبستاني حار يابس في الثانية قال
الشيخ ودهنه في آخر الصداع الخماري غاية ومجرب **السوس** الشدة
السورنجان بضم السين وبكسر الراء وبفتحها هو اصل نبات له ورد
ابيض واصفر في سفوح الجبال والروابي لا طيء في الارض حار الى
الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل بارد اذ لو كان حارا
لكان فيه لذع القروح ولا لذع فيه البتة وهو يكون ابيض واسود و

لكان

واحمر والمستعمل منه الابيض والاسود والاحمر منه فقال يسهل السُّورنجان
الابيض البلغم الخام وينفع النقرس ويسكن وجعه مع ماء الورد ضماداً
ويجفف القروح العتيقة ويقوي الباه خصوصاً مع الزنجبيل والفودنج
والكمون والحرارة الغريزية ويضر المعدة مصلحه الكثيرا والسكر والزعفران
الشربة التامة منه وزن مثقال مع سكر وشيء يسير مع الزعفران ومع
الادوية المسهلة نصف مثقال الى وزن درهم وفي المطبوخ من ثلثة
دراهم الى قريب من خمسة دراهم مع الورد والزبيب قال التميمي له
خاصية عجيبة في البواسير الغايرة اذا سحق وعجن بدهن الضان العتيق
وخلط بفتيلة من قطن وشيف في المقعدة **السُّوس** كرمي است كه
جامه وپشم را بجوزد و در خوردنى مى افتد وبراخوره ميكو نيد وبرملخ
اطلاق نيز كنند **سوتعش** هو مايتان وسبعون درهما **سوادالاساكفة**
اى شيء يتخذ من الزاج والخل وقشور الرمان وهو من الرادعات
سُور الرأس اعلاه **السَّوءة** عورة مرد وزن في النهاية السُّوءة
في اصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحيى منه اذا ظهر من قول وفعل **السَّوْء**
قبيح يقال رجل سوء وامراة سوء وفيه سواء ولو ذخير من حسناء
عقيم **السُّودانيات** بالضم سار وقيل يريد بها الغرابيب السود والسود
جمع **السَّويق** تلخان قال العلامة انواعه سبعة سويق الحنطة وسويق
الشعير و

الشعير وسويق النبق وسويق التفاح وسويق القرع وسويق حب
الرمان وسويق الغبيراو جملة السَّويق يعقل البطن ويقطع القيء و
الغثيان الصفراوي وينشف بلة المعدة وان اتخذ من سويق
الشعير والماء وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق
ينفع السحج ويسكن اللذع ويجلب النوم والسَّويق خصوصاً
المكرر القلى جرمه صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويقوي
البدن **السُّوبية** نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه
اهل مصر **السَّوعاء** المذي **سهدن** بى خواب شد وكذلك سهر **السُّهد**
القليل النوم **سه** للاسيت **السُّهك** ريح اللحم المحترق قليلا
ويقال السهك ريح كريهة يوجد من بدن الانسان اذا عرق **السيد**
كرك **السيدان** والسيا دجمع **سيرة** روش **سيال** ياسمين **سوي**
هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه **السَّهره** يقظة
متجاوزة عن الحد الطبيعي والسهر الذي سببه الغم والقرع فلا شيء
يعادل الشراب فيه بعد الاطعمة المرطبة والسماع الطيب
السَّهمي درز تيصق التحف من الوسط في الطول واذا اعترض
جهة اتصاله بالاكليل سمي سغوديا وقد ذكر **السيف** عظام القص
وانما سميت به لان تشكل هذه العظام شبيه بتشكل السيف

بدن

ينحنى

السيسنبر هو النمام حار يابس في الثالثة **سيسبان** هو حب القفد سياه وانه **السماء** بالمد والقصر علامة يعرف **سيسارون** جوب
بها الخير والشر **سيساليوس** تخم انجدان رومي **سماسيان** اي مثلان
الواحد شي لاسيما اي لا شي **حرف الشين المنقوط**
الشاب جوان الشبان والشباب جمع ولا يجمع فاعل على فعال
غيره شاب شبابا وشبيبة فهو شيب شاخ شيخوخة فهو شيخ
وشيخ يرشد **الشارخ** الشباب **الشارب** برويت لو
براحي زبان وبعضي كويند شارب كرانه سبلت است وهو
شعر الشفة العليا **شادن** بچه آهو **الشاكلة** العادة والطبيعة
الطبيعه قال الجوهري هي الخاصرة وقيل هي خاصرة الفرس
قال صاحب القاموس هو ما بين العذار والاذن من البياض
الشواكل جمع **الشأن** واحد الشوون وهو مواصل قبايل الراس
وملتقاها ومنها يجي الدموع وفي حديث الغسل حتى يبلغ به
شوون راسها وهي عظامه وطرايقه ومواصل قبايله وهي اربعة
بعضها فوق بعض قال ابن السكيت وصاحب الخلاص الشانان
عرقان ينحدران من الراس الى الحاجبين ثم الى العينين **الشاطل**
ويقال شايل وهو دواء هندي يشبه الكماة اليابسة وقيل

انه عروق

قيل ر

انه عروق خشن كثيرة الشعب والتشنج في لبس البسفايج وقيل ما كان للنافلي
واصغر واكبر فيه حرارة يسيرة ولا رايحة له وهو حار يسهل الصفراء
والاخلاط الغليظ **الشاة** الواحدة من الغنم يقع على الذكر
والانثى من الضان والمعز واصلها شاهة لان تصغيرها شويهة
والجمع شياه جلدة اذا اخذ حين يسلخ والبس المضروب بالسياط
نفعه ويسكن المه **الشافر** حرف الفرج **الشامونة** عشر من ونصف
الشاهترج معروف جيده الاخضر وهو معتدل في الحرارة
يابس في الثانيه وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل
في الثانيه وهو مصف للدم جيد للجرب والحكة جدا يقوي
المعدة ويفتح سدد الكلى ويلين الطبع ويدر ويسهل الصفراء
والفضول المحترقة من المعدة برفق ويضر بالطحال والشربة من مايه
من نصف رطل الى ثلثي رطل من غير ان يغلي مع سكر ومن يابسه
وفي المطبوخ الى عشرة دراهم وكما هو الى سبعة وورقه اجود من
قضبانه **الشالج** نصف قفيز بغدادي **شاه بلوط** هو ثمرة شجرة
معروفة واجوده الاخضر الحديث المر معتدل في الحرارة يابس في
الثانيه وقيل انه بارد يابس في الثالثة وقيل انه بارد في الاولى و
هو غير البلوط **الشاهد** زمان **الشاهسفرم** نار بو حار في الاولى

يابس في الثانية **الشاهلوج** هو نوع كبار من الاجاص **الشاغية** من
الاسنان التي يخالف نبتها نبتة اخواتها **الشاهبرقان** فولاد
شباك البحر كار ياكثيرة مفتوح بعضها في بعض الواحد شبكة **الشبق**
بالتحريك شدة الغلمة وطلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال
لرجل وطئ وهو محرم قبل الاضافة شبق شديد الشبق **الشبكه**
غشاء تحت عظم القحف ويسمى الشبكة المشيمية ملتصقا بآخر مربوطا
به كالشبكة **الشبرم** هو نبات من اليتوعات ينبت في البساتين
ورقه كورق الطرخون وساقه دقيق مستوله رغب حار في الثانية يابس
في الثالثة ولبنه حار يابس في الرابعة فيه حدة مع قبض مهيج لافواه العروق
مضر بالباه في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا اصلح قل اضراره واصلاحه
بان ينقع في اللبن الحليب يوما وليلة وتكرر نقعه بتبديل لبنه ولبن
هذا النبات معين في قلع الاسنان يضر بالمعدة والكبد ويعالج به
الاستسقاء بان ينقع في عصير الرازيانج والهندبا وعنب الثعلب
ثلثة ايام ثم يجفف ويقرص مع شئ من الملح الهندي والهليلج و
الزنجبيل والصبر فيقوى ويسهل المائية والبلغم والسوداء والشربة منه
من دانق الى ثلث درهم من حشيشه واما لبنه فلا ارى استعماله الا في
القولنج مع الانيسون والسكبينج والمقل وقليل زبل الذئب الذكور في

علاج

علاج القولنج ودرهمان منه سم قاتل والمستسهل به اذا افرط عليه اسهاله
نفعه جلوسه في الماء البارد في النهاية الشبرم حب يشبه الحمص يطبخ به
ويشرب ماءه للتداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج انه
صلى الله عليه وسلم دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم فقال
لها انه حار جار وامرها بالسناء **الشبح** الشبه برنج ومانند كالبدن جمع
الاشباح **الشب** حجارة منها الزاج وغيرها كذا قال صاحب الديوان
وقال نفيس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب لغة الفقه
ان الشبه بالباء الموحدة هو من الجوهر التي انبتها الله في الارض يدبغ
به مثل الزاج وقد صحف بعضهم فقال الشب الشب شجر مر الطعم و
لا ادري ايدبغ به ام لا فارسيه زمه بلور قال صاحب التلخيص شربه
مضر حتى انه ربما قتل وهو حار يابس في الثانية فيه منع وتجفيف و
ينفع نزف كل دم ويمنع سيلان الفضول وانصبابها **الشبث**
بالكسر شوت حار يابس في الثانية وقيل اسخانه بين الثاني والثالث
وتجفيفه بين الاولى والثاني منضج للاخلاط الباردة مسكن
للاوجاع وفيه تليين بالغ ومزاجه قريب من النضج المفتح
لكنه اسخن ورطبه اشد انضاجا ويابسه اشد تحليلا منضج
للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب والاذن ومن فواق

نفع

الامتلائی ومن المغص وبزره یقطع البواسیر ضمادا رماده جید لقروح المقعدة
والذکر الشبث بالتحریک دویبة کثیرة الارجل فقال لها بالفارسیة
هزارپای الشبدع بکسر الاول والدال المهملة اللسان وبفتح داله الشبر
بالکسر والفتح ما بین اعلی الابهام واعلی الخنصر الجمع اشبار فارسیة بدست
والشبار الشیاف الطویل الشبیار هو دواء مرکب مسهل محبب
کالعلفل اصغر واکبر الجمع الشبیارات وانما سمی به لانه یتناول باللیل
کالایارج وینام علیه لیلا یبطل الحرکة والیقظة فعله باستعجاله فی النزول
عن المعدة قبل ان یفعل فعله ولیقوی القوی علی اخراج فیه من القوة الی
الفعل وفی المنهاج الشبیار بالفارسیة الصبر واطلاقه علی المرکب
لان الخمیرة فیها الصبر الشبعان سیر الشبم البارد والشبم بفتح الباء
البرد ویروی بالسین والنون شبوط کزدم اشبوطة ضرب من السمک
فارسیه مارماهی الشترة هی تقلص الجفن وانقلابه حتی لا ینطبق
کما یجب الشجة هی کسر عظم الراس خاصة فی الاصل ثم استعمل فی
غیره من الاعضاء الجمع الشجاج الشجاع بالکسر والضم الحیة الذکر وقیل هو
الحیة مطلقا الشجر الذقن او مخرج الفم ومؤخره او ما انفتح من منطبق
الفم او ملتقی اللهزمتین او ما بین اللحیین جمع اشجار وشجور وشجار الشجر
محرکة ما کان علی ساقه عود صلیبة من نبات الارض وفی المنتقی کل

نابت

نابت اذا ترک حتی اذا ابزر القطع فلیس بشجر وکل شی یبزر ولا ینقطع
من سنته فهو شجرة الشجرة الطیبة درخت خرما شجرة البق شجرة
یشبه الدلب ولها ثمرة یعفن ویصیر بقا بارد یابس فی الاولی
شحم الحنظل شحم ثمرة کالبطیخة الصغیرة اصفر اللون حار یابس الی
الثالثة والمختار منه هو المدرک الاصفر القشر الابیض الشحم لا اخضره ولا اسود
ولا ینزع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه ان نزع عنه شحمه ینکسر قوته
بعد حین یسهل البلغم الغلیظ والسوداء وینفع المفاصل ووجع الظهر منفعة
کثیرة واصلاحه ودفع غائلته بالکثیراء اولی اصلاحه بالصموغ الاخر لانها
اقهر لقوة الدواء ویجب ان یبالغ فی دقه وسحقه ولا یغتر بانه قد انسحق
جیدا فان الجزء الصغیر منه فی الحس اذا صادف الرطوبة یربو ویتشبث
بنواحی المعدة وتعاریج الامعاء ویودم فلذلک یجب اذ یسحق ان یبل
بماء العسل ویجفف ویسحق ثانیا کذا قال اکثر الحکماء وقال الشیخ نجیب الدین
السمرقندی وصاحب المنهاج وینبغی ان لا ینعم لیلا یلتصق بسطوح
الامعاء وقال فی الحاوی یوخذ حنظلة فیقور ویملاء من المیفختج ویوضع فی
ماء حتی یسخن ولیتلقی المیفختج فانه یسهل بلا اذی ومقدار الشربة منه
دانق الی دانقین ونصف قال القرشی الشربة منه اثنی عشر قیراطا و
قال فی الذخیرة لو اخذ ورق الحنظل حین یدرک الحنظل ویجفف فی الظل

يسهل السوداء اسهالا قويا وينفع من الوسواس والصرع وداء الحية
وداء الثعلب والجذام مجرب والحنظلة الواحدة التي يوجد في الشجرة
مهلكة ومن لسعة العقرب اذا ضمد به سكن المه ولو طلي عصارته على البدن
ثم اخذ الحية لم تلسعه الحية وان خلط في الحناء ثلثة دراهم وخضب به
طول الليل اسهل بلغما كثيرا رديا **شحمة الاذن** نرمه كوش وهي معلق
القرط وهو ما لان من اسفلها في شمايله في صفة شعره لا يجاوز شحمة اذنه
ومنه حديث الصلوة انه كان يرفع يديه الى شحمة اذنيه **الشحم** پيه
جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين في الغاية واكثر ما يكون على
الاغشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها واما السمن الذي يوجد على اللحم
فهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وشحم السمك يحد البصر وينفع من الانزال
مع العسل ودهن الشحم مجرب للنعوظ اذا دلك به القضيب ونواحيه
وهو اقل رطوبة من السمن لانه لو اذيب الشحم والسمن لاسرع الجمود الى
الشحم وشحم الحمار الوحشي مع دهن القسط ينفع من وجع الظهر من ريح
وتحقن الشحم المغز للسحج والزحير وشحم الثعلب ان ذاب ودهن به
النقرس ابراء قال ابن هبل وشحم الاسد احر الشحوم واقلها رطوبة يحلل
الاورام الصلبة **شحمة العين** سپيده چشم باسياه **شحم الرمان** ما في
جوفه سوى حب الرمان **الشدخ** هو تفرق اتصال في طول العصب

الشذف كالبدن الشذوف جمع **الشدق** بالكسر وبفتح والدال
المهملة كنج دهان وهما شدقان والجمع اشداق **الشذا** جمع شذاة وهي
ذباب **شذر** مرواريد خرد **شرج** الدبر حتاره اي حلقته ومنه قوله
النجاسة اذا جاوز الشرج ويطلق على عضلة **الشره** بكسر الشين وتشديد
الراء الحرص على الشيء والنشاط **شرب** شرابا بياشاميد **الشريان** عرق
نابت من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات
منبسطة ومنقبضة ينفصل بسكونات خلقت لترويح القلب ولو قال الروح
لكان اولى وانسب لانه هو المقصود من هذه الحركة واما ترويح القلب
فبالتبعية له وبالعرض وذلك ظاهر ونقص البخار الدخاني عن
القلب ولتوزيع الروح على اعضاء البدن **الشريانان السباتيان**
هما شريانان يتفرعان من الشريان الصاعد فذهب احدهما
يمينا وتصعيدا ان صعود الودجين الغايرين يرتفع منهما الروح
الحيواني الى الدماغ دائما سميا بعرق السبات لما يتصاعد فيهما
من البدن رطوبة غزيرة الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان فيحدث
السبات اعلم ان الشرايين المقصودة من اليد شريانان احدهما
الشريان الموضوع على اليد اليمنى يعني الذي على ظهر الكف بين السبابة
والابهام وينفع من اوجاع الكبد بحربه والمهما والثاني ايضا

جمع شراين ... الشرايين نابتات
... نابتة من القلب

في اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء الراس شريان الصدغ
ويفصد لحبس النوازل الحادة الى العينين وقد يتبر وقد يسل وقد يكوى
وفايدة الكل ما ذكروا الشريانان خلف الاذنين ويفصدان
لانواع الرمد وبدو الماء والصداع المزمن ولا يخلو فصدهما عن خطر
وشريان الحلق ان امكن فصده **الشريان الوريدي** هو الذي يسلك
فيه الهواء من الرية الى القلب ويندفع فيه الابخرة والدخانية من القلب
الى الرية وهو اصغر الشريانين اللذين ياتي الرية ويتشعب فيها
وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين واطوع للانبساط والانقباض
بخلاف ساير الشرايين فانها ذو طبقين **الشريان الصاعد** هو جزء
من الاورطي قال العلامة الشراين على نوعين منها ما هي قريبة
من القلب ومنها ما هي بعيدة عنه في القريب منه يجذب الهواء
البارد والصالح لمزاج ارواحها من القلب الوارد اليه من الرية اي
من طريقها على سبيل النفس والبعيد لا يجذبه من طريقها بل من طريق
مسام منافذ النبض المنفتحة الى مسام الجلد ولذلك من اراد التفوق
والتدفيه يتدثره فيسخن الهواء الواصل اليها فيسخن القلب **الشراب**
الريحاني قال النفيس هو الشراب الصرف الطيب الرايحة وصنعته

وصنعته ان يلقى

ان يلقى

ان يلقى مع العصير في الدن صرة فيها القرنفل وجوز بوا والدارچيني
والبسباسة والعود الهندي ولسان الثور والبادرنجبويه **الشراب**
المروق هو الشراب الذي يروق بالكعك او الخبز السميد
وطريق الترويق ان ينقع احدهما بيت ساعة ثم يصفى ومتى كرب
الانسان من حرارة واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب
كشف بدنه وازال دثاره ليبرد الهواء الواصل الى شرايينه من
مسام الجلد فيبرد القلب **الشراب** في اللغة كل ما يشرب من
المايعات الجمع اشربه والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا به
الخمر **شراب الافسنتين** قال افضل المتاخرين شرابه يتخذ على
ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخه
حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه الى ثلثة
اشهر ومنهم من ياخذ الافسنتين مع بعض الافاويه ويلقي الجميع في
العصير ويتركه فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعته ان
يوخذ مثلث او نبيذ الزبيب والعسل سبعة ارطال عسل منزوع
الرغوة ثلثة امناء يجعل في ظرف زجاج او غضارة ويوخذ مصطكي
وقسط وافسنتين رومي من كل واحد اربعة دراهم اذخر وساذج هندي
وسنبل الطيب وورد وصبر وغاريقون من كل واحد درهمان زعفران

مرفوق جرئ او زن درهم يشد في خرقة ويلقى في الشراب و العسل وشد
راس الظرف ويجعل في الشمس سبعة ايام ثم يستعمل ينفع من فساد
المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال وحبا وتهما ويطلق الطبع
الشراب العتيق قال القرشي اقسام الشراب من جهة زمانه اربعة
وذلك لان كل شراب فلا يخلو اما ان لا يكون قد اتت عليه
بعد ستة اشهر وذلك هو الحديث ويسمى المسطار او يكون قد اتى
عليه ذلك فاما ان لا يكون قد اتى سنة كاملة وذلك هو المتوسط
او تعدى ذلك فاما ان لا يكون قد اتت عليه اربع سنين وذلك
هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك هو القديم **الشراب المغسول**
هو المثلث **الشراب الريحاني** قال القرشي هو خالص الخمرة متوسط
القيام عطر الرائحة جدا طيب الطعم وقال ابن هبل هو الشراب الصرف
الطيب الرائحة قال السديدي هو الرقيق الاخضر اللون الطيب
الرائحة اللطيف القوام الصافي الصرف وقال ابن هبل والاخضر
العطر هو الريحاني **شراب الاجاص وشراب الليمو** عند الاطباء
هو شربة لا ربه والفرق بينهما ان الشراب يقوم مع السكر والرب
يقوم العصارة بلا سكر **شراب الورد المكرر** صنعته ورد منقع مقاعه
وبزره رطل يغلي بعشرة ارطال ماء فصفى ثم يرد الى الماء القدر ويلقى عليه

ورد ثانية ويلقى ويصفى ثم يلقى عليه ثالثة ويلقى ويكرر الورد عليه الى
خمس دفعات او سبع او كلما كرر عليه كان اسهاله اقوى ثم يصفى
ويلقى عليه السكر ويغلي بنار لينة حتى يصير في قوام الجلاب ويبرد
ويصفى **الشراب الديناري** الذي سمو دو عند الاطباء في هذا
الزمان هذا نسخة كاشني يك سير و نيم كشوث سه مثقال باديان يك سير
كل سرخ پنج مثقال ريوند سه مثقال مجموع را بجوشانند وصاف
كنند و به نيمن قند بقوام ارند **الشربة** قد اراد الاطباء بالشربة
التناول وان كان الدواء متماسكا لذلك يقال الشربة من دواء
كذا كذا مثقال مثلا ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدواء سيالا
وقد اراد بها ما يكون سيالا **الشرسوف** سر استخوان پهلو از سوى
شكم وقيل هو غضروف معلق بكل بطن جمع شراسيف **الشرى**
بثور صغار وبه حرف بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة مائلة الى الحمرة
ما هي حكاكة مكربة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان يسيل
منها رطوبة فارسيها دلم **الشرى** هو شجرة الحنظل ويطلق
على الحنظل ايضا حارة يابسة في الثانية وقيل في الثالثة يسهل
البلغم واصلها من افضل الادوية للسع العقرب **شراسن** استخوانها را
كويند كه بر نشستن مهرهاي پشت رسته **الشرناق** هو جسم زايد

بجوشند

شحمي على ظاهر الجفن الاعلى تثقله ويجعله كالمسترخي والغرق بينه وبين
السلعة تتحرك ولا كذلك الشرناق **شرز** يقال نظر اليه شزرا الجشم
نكريد **شتقاقل** ويقال شقاقل ويقال شقاقل وهو خشب
معروف حار يابس في الثالثة **شطر الغب** قال القرشي اعلم ان اسم
هذه الحمى قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان
الصواب ان يقال ان الغب شطرها لان هذه الحمى مركبة من
حميين فيكون الغب شطرها اي نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان
قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل لفظ الى
معناها قال العلامة هي حمى مركبة من حميين احديهما غب والاخرى
بلغمية والفرق بين الغب الغير الخالص وشطر الغب ان الغب
الغير الخالص مادته كانت ممتزجة حتى صار الصفراء والبلغم ممتزجين
كالشيء الواحد لا يتميز فعل الخلطين عن الآخر فلا جرم صاحب
هذه الحمى في نوبة واحدة قد يحدث له النافض مرتين او ثلثا او
ازيد من ذلك ثم يزول ويحدث له الحمى ويحدث له الحمى ثم يزول ثم
يحدث له النافض وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز فعل احدهما
عن الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة في يوم واحد وكانت
هذه الحمى في احد اليومين اقوي اذ فيه يجتمع النوبتان **الشظى** عظم

بستدق

العربية

يستدق صغير ملزق بالذراع ويقال هو عظم لازق بالوظيف
شظايا العصب ريشها اي بد وهو من التشظي والتشعب
والتشقق **الشعب** الاربع هي اليدان والرجلان وقيل الليلان
والشفران وفيه اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب
عليه الغسل فكنى بذلك عن الايلاج **شعر اللحوخ** ولد ناب الكلب
الشعر ومحرك مويي جمع شعور واشعار وشعار الواحدة شعرة
قال العلامة اعلم ان الشعر يتولد من بخار دخاني يحلل ما يخالطه من
خلط البخار وانعقد من الدخان اللطيف والدخان هو اجزاء
ارضية يخالطها اجزاء مائية والنارية قد فارقت الشعر لانه
قد برد فبقيت الارضية الباردة وانما تماسك الارضية بما يخالطها
من الدهنية التي في الدخان لان مادتها من الاخلاط **الشعرة**
بكسر الاول وسكون العين المهملة العانة وقيل منبتها **الشعر المنقلب**
شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشفار يكون رأسه منقلبا الى
داخل العين **الشعر الزايد** شعر زايد مخالف للنبات الطبيعي
بان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون قريبا مما يلي العين
فان كان مستقيما ينسح العين ويضر النظر وان كان منقلبا الى
خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون ميلا على الحدقة فيرى

على ظاهر الاشياء خطوطا سوداء وبعض من الاطباء لم يفرق بين الشعو
المنقلب والشعر الزايد **الشعور** قال العلامة هو ادراك الشيء من
غير استثبات وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وصول النفس
الى المعنى فاذا حصل الوقوف قيل لذلك تصور فاذا بقي ذلك بحيث
لو اراد استرجاعه امكنه ذلك قيل لحفظ ولذلك الطلب تذكر
لذلك الوجدان ذكر والتذكر من خواص الانسان **الشعير** من الحبوب
المعروفة بارد يابس في الاولى فارسيه جو اذا ضمد الشعير والسفرجل
مع الخل على النقرس الحار نفعه نفعا بينا وماؤه بارد رطب وهو
اوفق غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة الحمى **الشعيرة** ورم مستطيل
يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكله والشعيرة ايضا سنة
خاد **الشعرور** واحد وهي صغار القثاء **الشعير** الحمص هو الذي
يقشر شعيرة اولا ثم يحمص ثم يطبخ **شعر الغول** برسيا وشان
وهو نبات يعلق بعروقها يابس **الشعرة** ركهاب بابك
كراز محدب رسته مانند موي ويرا ازينجهة شعريه كويند **الشعب**
بالفارسية بالفتح شعب الرأس شانه الذي يضم قبايله وفي الرأس
اربع قبايل فارسيه بندسر **الشعصور** بالضم الجوز البري **الشعف**
شدة الفزع حتى يذهب بالقلب والشعف شدة الحب وما يغشى

قلب صاحبه

قلب صاحبه **الشغاف** قال صاحب الكشاف هو حجاب القلب
وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قال صاحب الديوان
الشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف وشغاف القلب جلدة
دونه الجمع الشغف **الشفرة** بالضم وقد يفتح واحد اشفار العين
وهي حروف الاجفان التي ينبت الشعر وهو الهدب **الشفة**
لب الشفتان دو الشفاه جمع **الشفة العليا** لب زبرين **الشفة**
السفلى لب زيرين **الشقرة** هي لون بين الحمرة والصفرة في ال
الصحاح الشقرة في الانسان ان حمرة صافية مايلها الى البياض
الشقاء التعب يعني رنجور شدن ودر رنج افتادن **الشقاق**
قال العلامة هو المسمى في العرف بالحصة كانها ماخوذة من الحاصة
وهو الذي يتناثر منه الشعر وسببه بثر على البدن اما ماذي او غير
ماذي الشقاق يشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
الشقيقة وجع في احد جانبي الرأس وفي الصحاح الشقيقة وجع
يأخذ نصف الرأس والوجه قال الشيخ الشقيقة لا يكون من سوء
مزاج مفرد **الشقر** لاله وشنكرف الواحدة شقرة **الشقايق**
لاله وهو بري وبستاني وجبلي حار يابس في الاولى جلاء محلل
جاذب منضج مسود للشعر مخلوطا بقشور الجوز ينفع القشر

اللبين

والجرب المتقرح ويدر اللبن **شقايق النعمان** لا له كوبي ويقال له

انوميا قال المبرد ان النعمان هو الدم فشبه الشقر بالدم في حمرته

كان قطع الدم قال صاحب الصحاح شقايق النعمان معروف

واحده وجمعه سواء وانما اضيف الى النعمان لانه حمى ارضا فكثر

فيه ذلك قال ابن هبل اصله يمضغ فيجلب الرطوبات من الراس

وعصارته ينقي الراس والدماغ سعوطا وينفع من ظلمة البصر

وبياض العين واذا طبخ بعصير العنب حال الاورام الصلبة في

نواحي العين **الشق** واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر

ويقول بيد فلان وبرجله شقوق ولا يقل شقاق وانما ا

الشقاق داء يكون بالدواب وهي تشقق يصيب ارساغها

وربما ارتفع الى اوظفتها والشق بالكسر نصف الشي **شكوثا**

هو الاكشوث **الشكر** فرج المراة والشكير شعرها **الشك** حرك

موشي كاني ويقال له الزاب الهالك وسم الفار ايضا وهو

نوعان قال الازهري هو ابيض واصفر ان جعل في عجين وطرح في بيت

فاكل منه الفار مات وكذلك الزنجفر والزيبق المقتول الا ان

الشك اقوى منه جدا لا يتخلص منه والشل باللام هو السفرجل

هندي وهو ثمر مدور بمنزلة الجوز لا قشر عليه حار في الثانية

رطب في الاولى فيه تحليل عجيب نافع للعصب وغلط صاحب المنهاج في هذا

الدواء حيث قال ويعرض من شربه ما يعرض من شرب الزيبق المقتول

لانه من خواص الشك بالكاف **الشكل** هو ما احاط به حد كالدايرة والكرة

او حدود كذي الزوايا من المثلث وغيره **شلجم** بالسين المهملة ايضا اللفت

وهو بري وبستاني حار في الثانية رطب في الاولى دام اكله يقوي البصر

ويضعف المعدة واذا سلق الشلجم وصب ماءه على النقرس واوجاع

المفاصل سكن المها واذا اخذ شلجمة وحفر جوفها واذيب فيه شمع

بدهن ورد على رمادة حار كان نافعا من الشقاق العارض من البرد

يغلي الشلجم في الماء حتى يذهب حرافته ثم يغلي في اللبن الحليب

حتى يتهرا اكله يزيل النزلة والسعال وقبض الصدر ويسهل

النفس واذا اكل مطبوخا لم يكن شي مما هو في جنسه من النبات

اغذي منه وان كان غذاوه غليظا عسر الانهضام مضر بالمعدة و

اذا سلق والقي ماوه وطبخ بماء ثان حتى يستحكم نضجه زال عنه اكثر

رياحه وغلظه وسهل انهضامه وغذا غذاء متوسطا بين المحمود

والمذموم **الشمار** هو الرازيانج الرطب عند اهل الشام و

مصر **الشمال** بالكسر ريح تهب وخلق جمع اشمل وشمايل وبالفتح

الريح التي يقابل الجنوب **الشماج** ثان جوين كذا في المهذب

وفي الديوان يقال ما ذقت شماجا اي شيئا واصله مايرمى من العنب
بعد ما يوكل وما ذقت لماجا ايضا مثله **الشمع** هو الموم وهو معتدل
وقيل انه حار وهو يرطب بالعرض لسدة المسام وهو مادة المراهم
المبردة والمسخنة وفيه انضاج يسير وتليين الخشكريشات والا
الاعصاب وينفع من خشونة الصدر طلاء ولعوقا مع دهن
البنفسج ويمنع اللبن من التعقد في الثدي المرضعات اذا شربن
منه عشرة حبوب كل حب منه كالجاورس واذا اخذ منه هذا المقدار
في حساء الجاورس او الارز نفع لقروح الامعاء ويجذب السموم
وينفع من الشرة والبردة طلاء والاسود من الشمع يجذب
من العمق السلى والشوك جذبا شديدا **شنبليد** قال صاحب
المنهاج هو ورق السورنجان وقال صاحب الجامع هو نفاخ
والحق هذه حار يابس **شنف** زبركوش **شوحط** درخت خدنك
كمان **الشونيز** بالضم سياه دانه ويقال الشنيز ايضا حار
يابس في الثالثة وقيل في الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية
والصلبة ويدفع الثاليل والخيلان والبهق والبرص و
الجرب طلاء مع الخل ويطلى على الجبهة للزكام البارد ويقتل
الحيات ويدر الحيض وينفع الحميات البلغمية والسوداوية

نفعا

نفعا بينا والاوجاع المزمنة في الرأس واللقوه ويفتح سدد
المصفاة جدا ويدر الطمث ويسقى بالعسل والماء الحار للحصاة
في الكلى والمثانة **الشوص** وجع الضرس وفي الخبر من شمت العاطس
امن من الشوص واللوص والعلوص اللوص وجع الاذن والعلوص
اللوي وهو التخمة **الشوصة** ريح تعتقب في الاضلاع قال جالينوس
هو ورم في حجاب الاضلاع من داخل **شواصرا** هي حشيشة طيبة الريح
اكثر نباتها بالعراق فيما بين الشوك ولونها الى الصفرة حار يابس الهو
الشوكران بالواو وفي الكتب الطبية وبالياء في اكثر كتب اللغة تخم
بزد قال ديسقوريدوس ساق هذا النبات كساق الرازيانج وله
زهر ابيض وبزره كالانيسون وقال روفس ان ورقه كورق اليبروج
واصغر واشد صفرة واصله دقيق لا ثمر له وبزره في لون النانخواه بغير
طعم وثقيل الرائحة وله لعاب بارد يابس في الثالثة الى الرابعة وفي الاغراض
الشوكران عبارة عن بزر هذا النبات يمنع نزف الدم ويطلى
على موضع الشعر فيمنع نباته ويطلى به النقرس الحاد ويمنع درور
البول والطمث ويضمد به الثدي فلا يعظم ودانق منه اذا شرب
اطفا المراة والكبير منه والنبيذ منوم وهو مجمد للدم وهو سم قاتل
بالبرد ومضرته بالقلب ويعرض عن شربه خناق وبرد الاطراف

وتمدد وغشاوة البصر ولا يكاد ان يبصر شيئاً ويبطل التخيل ثم يحدث
تشنجا وتخنق وتعتل وتداوي بالقي ثم الشراب الصرف بالفلفل و
يداوي ايضاً بالافربيون **الشوكة** هي حمرة تعلو الوجه والجسد
يقال منه شك الرجل فهو مشوك وكذلك اذا دخل في جسمه شوكة
وشوكة بيضا هي الباداورد بارد يابس في الاولي **شوع** هو شجرة
البان **شوشمير** هو هيل بوا **شوغبار** هو زاج ابيض **الشوار**
مثل ذكر الرجل وخصياه واسته وفي الخلاص شوار للمتاع والفرج
يقال ابدي الله شواره اي عورته **الشوي** بالفتح اليدان والرجلان
والاطراف وقحف الرأس وما كان غير مقتل وبالضم دسيت حبب **الشوارب**
عروق في الحلق ومجاري الماء في العنق **الشواة** جلد الرأس الجمع
شوي **الشواء** بريان وهو اللحم الذي يعلق في التنور حتي
يشوي شوون لمجاري الدموع وقد ذكر **شوربا جه** هي المرقة
التي يتخذ من الماء والملح واللحم فحسب **شويطرا** معناه المخلص الاكبر
وهو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذا الحادث من البرودة
الشواريز جمع شيراز وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماؤه
التي فيه بعض الافاوية **الشهامة** جلدي وزيركي **الشهد** والشهد
العسل التي الذي في شمعها **الشهاب** وهو شعلة نار ساطعة

يرى في الجو كانه كوكب مضي جمع شهب **الشهوة** هي فوقان النفس الي
الامور المستلذة وقد يطلق على المعنى الذي يسمي جوعا **الشهدية**
هي السعفة الرطبة **الشهوة الكلبية** هي زيادة الشهوة واستدامها
والحرص على الماكولات والمكالبة عليها كما هو في طبع الكلاب و
الفرق بينها وبين الجوع الكلبي قد ذكر **الشهدانج** هو بزر شجرة
القنب منه بستاني ومنه بري حار يابس في الثالثة وقيل حارة في
الاولي وقيل بارد يابس في الاولي وهذا القول ضعيف دهنه
وورقها يقلع الخزاز من الرأس وعصارته يقطر في الاذن لوجعها
وللنشف رطوبتها ويحل الاعتقال والبري حار يابس في الرابعة فاري
كنو **الشيء** جيزي هست اشيا جمع وهي غير منصرف على الاصح
فانها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها ا
افعلاء كابنيا **الشيب** بياض الشعر **الشيخ** پير وخواجه جمع شيوخ
وشيخة وشيخة ومشايخ قال ابن هبل الجماع اضر شي عليه
هجره هجر العدو ولا شي انفع لهم من الشراب **الشيبة** پيري
شيته علامة **شيدلج** **الشيزا** ابنوس وقد ذكر **الشهلة** حمرة
في سواد العين كالشكلة في البياض في صفة كان اشهل العين
الشيح هو ضرب من الحشايش المعروفة وهو تركي وارمني حار يابس

قال صاحب الجامع هو القنب

في الثالثة فارسيه درمنه يقطع محلل للرياح مقر بالمعدة يخرج الديدان
وحب القرع ويقتلها وشرب طبيخه يهيج القيء **الشيلم** حب ردي
يوجد في الحنطة حار في الثالثة وقيل في الاولي وهو لطيف جلاء
محلل يطلى على البهق مع الكرنب ويحلل الاورام والخنازير مع
بزر كتان ويفجرها مع وسخ الحمام ومع الحنظل على القروح ذرورا
وعلى القوبا واذا دق وعجن ووضع على عضو دخل فيه شوك
او سلي جذبه واخرجه والآخر كالحنطة يتخذ منه الخبز **الشيرج**
هو العصير او النبيذ قبل ان يتغير وهو تقويت بغيره وهو
ايضا دهن الحل فارسيه روغن كنجد وهو حار رطب وطريق
تحصيله ان يدق السمسم ويعجن بالماء الحار ويدلك باليد
حتى يخرج دهنه وشربه بماء الزبيب يذهب الحكة السوداوية
شيرج التين هو ان يطبخ التين في الماء طبخا بالغا حتى يتهرا
ثم يصفى ويطبخ ثانيا حتى يغلظ **الشياف** هو دم الاخوين **شيرروغن**
هو الدهن اذا اغلي في اللبن **شيراط** هو الابلج اذا نقع في اللبن
بارد يابس في الثالثة **شيطرج** هو اقطاع خشب صغار دقاق القشور
كالقرنفل ويكسر الى الحمرة والسواد اجوده الهندي ينفع وجع المفاصل
ويذيل الطحال اكلا وضمادا وتعليقه على الاذن الوجعة يسكن و

وجها

وجعها الشربة منه مثقال ويطلى بالخل على الجرب فيقلعه حار يابس
في آخر الثانية وقيل ان حرارته في الرابعة **الشي** قال القرشي
ان الحرارة التي يجعل الطعام بحيث يصلح ان يوكل اما ان يكون
ملاقيه الطعام او لا فان كانت ملاقية فاما ان يكون هوائية
وهو المخصوص باسم الشي او ارضية كالجمر وهو المخصوص باسم
التكبيب وان كان غير ملاقيه بل يكون بينهما واسط كالقدر
فان كانت الحرارة توثر في ذلك المتوسط في الطعام من غير ان

والمتوسط

يكون معه شيء آخر فهو المخصوص باسم القلي او يكون معه شيء آخر
فان كان دهنا فهو المخصوص باسم التطهين وان كان ماء فهو المخصوص
باسم الطبخ **شير خشتين** هو دواء هندي **شير خشك** هو شير خشت
وهو طل يقع بخراسان على حجر او شجر ويجف كالصموغ وهو
معتدل في الحرارة والبرودة رطب وقيل حار رطب في الاولي يلين
البطن ويسهل الصفراء ويسكن لهيب المعدة والكبد والقلب
وهو افضل اصناف المن بدله ضعفه ترنجبين ابيض والشربة منه
اوقيتان الى ثلثة اساطير مع ماء الورد **شيث بن ادم** عليه الصلوة
والسلام وهو اوريا الاول ومعناه باليونانيه المعلم وهو
اول من اخذ عنه الشريعة والحكمة از سخنان او ست هر بادشاهي

دوستی میدارد که رعیت مطیع و منقاد او باشند برو لازم است که تفقد
احوال ایشانرا بر تعهد حال خویش مقدم دارد برای آنکه صورت
پادشاه با رعیت مثال نفس و بدن او ست چنانکه نفس یک نفس
از تعهد بدن خالی نیست باید که پادشاه با رعیت بران منوال بود
و نیز فرموده که چون پادشاه خواهد که کاری از کارهای ملک در تصرف
عاملی باز گذارد باید که کشف حال او را در سه چیز تفویض آن کار مقدم
دارد در صبر و تدبیر و ضبط نفس و خانه خود اگر کار او را بمکارم اخلاق
و صبر در شد باید و حسن تدبیر اهل و منزل خویش آراسته باید او را
خدمت فرماید و اگر بر ضد آن باشد عمل خود را از وصیانت نماید تا
بزیان نبرد الشیاف اسم لما یتحمل من الدواء في المقعد ویطلق لدواء
العین ایضا صفة اتخاذ الشیاف من السماق وحده ان یغلی السماق
ویوخذ ماءه ثم یسحق سماق آخر ویذر علیه حتی یغلظ ویتشیف و
یحل عند الحاجة بالماء البارد او ماء الورد او ماء الحصرم وربما زید فیه
صمغ و انزروت فانه یقطع السبل ویزیل الجرب صفة شیاف الورد
الاحمر ورد طری چهار مثقال زعفران دو مثقال افیون مثقالی صمغ
مثقالی اسفیداج دو مثقال شیص خرمای بد استخوانی شیمه جوی
شیهم خار پشت حرف الصاد الخالیة الصابون معروف وهو

حار محرق

حار محرق قوي الجلاء یحل القولنج وهو مقرح معفن وماؤه قاتل
شربا وغسل الرأس یزیل الحزاز الصافن هو عرق موضوع على الکعب
الانسي سمي به لان الصافن هو السلیم وهذا العرق سلیم لیس تحته
ولا بجنبه شریان وفصده سهل الصامغان جانب الفم وقیل
هما ملتقى الشفتین مما یلي الشدقین وفي حدیث علي رضي الله عنه
نظفوا الصماغین فانهما مقعدا الملکین الصائم المعى الثاني وانما
سمي به لانه یوجد في الاکثر خالیا لانه لا یلبث فیه ما یقع فیه لان له
ماساریقا متصلا اتصالا عظیما فوق ما یتصل بالاثنی عشری وهو
اقرب الامعاء الى الکبد فیجذب ما فیه سریعا وهو ایضا قریب من
المرارة فینجذب الیه الصفراء فیغسله سریعا فهو في الاکثر الا ما خال فهو
صائم الصاعقة والصاعقة آتش که از ابر جهد قال العلامة فیها قولان
من الشیخ احدهما المرفوع وهو انها اجسام ناریة فارقتها السخونة و
صارت لاستیلاء البرد على جوهرها متکاثفة على ما قال في الاشارات
واذا خمدت النار وفارقتها سخونتها تکون منها اجسام صلبة ارضیة
یقذفها السحاب الصاعق وثانیهما المنصور وهو انها یتولد من
الادخنة والابخرة المتصعدة عن الارض المحتبسة في السحاب
الصاعدیة کالملبیة الا ان ارزها مدقوق ویجعل فیها زعفران

الصبغ نان خورش الاصباغ والاصبغة والصباغ جمع وقد صبغ و
اصطبغ بالخل وغيره من المايعات الصبغ والصبغة رنك وصبغة الله
افرينش وي **الصبوب** اسم لا يصب على الانسان صبا واسفا من
ماء وغيره كالطهور والغسول **الصبار** هو التمر الهندى **صبارا** وهو
لفظ سرياني ومعناه الجنون السوداوي وهو جنون مفرط مع
برسام حار صفراوي حتى يكون الانسان مع انه مبرسم يهذي
مجنونا مطط باو كانه ماينام كبيع قرانيطس **الصبا** هي الريح التي
ياتي من جهة المشرق **صبح** شراب صبوحي كرد **صبح** صباح نيكو روي شد
الصيب بارورق السمسم او الدم **الصبر** بكسر الباء الدواء المر ولا
يسكن الا في ضرورة الشعر وهو عصارة جامدة من نبات كالسوسن
بين حمرة وصفرة منه سقوطري ومنه عربي ومنه سمنجاني افضل و
السقوطري وهو اصفر اللون اذا سحق يسهل الصفراء والبلغم
والسوداء وينقي الفضول الصفراوية من الراس وله في تنقية المعدة
خاصية عظيمة يظهر نفعه في اليوم ويزيد نور الباصرة ويضر بالمعدة
يصلحه الكثيرا والمصطكى والمقل ويضر بالكبد ويصلحه الورد الاحمر
الشربة منه مفردا درهم الى درهمين الى ثلثة بماء حار وغير مفرد من
نصف درهم الى مثقال ولا ينبغي ان يسقى في البرد الشديد ولا في

الحر الشديد ولانه يخاف ان يسهل دما صالح للقروح كلها خاصة
في قروح الذكر والدبر طلاء بالشراب والعسل ويحلل الاورام و
يلزق النواصير الغايرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلى على
الجبهة والصدغ بدهن الورد نفع من الصداع وينفع من قروح
الانف والفم ويزكى العقل ويحد الفواد وينفع من قروح العين
وجربها ويرد الشهوة الباطلة والفاسدة ويفتح سدد الكبد
والماساريقا وهو اصلح مسهل للمعدة وحواليها ولما كان
الصبر في نفسه بطيء الاسهال وكثير مصلحاته صار اسهاله ابطاء فيتاخر
الى يوم او يومين ان سقى مفردا او لم يقو بمسهلات اخرى سريعة
الاسهال والصبر وان كان اكثر اسهاله للصفراء فهو ايضا يسهل
البلغم والسوداء فاذا ركب مع الافاوية والادوية الحارة
الكثيرة صار اسهاله للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الامراض البلغمية
المعدية والدماغية ومن الناس من يجعل معه فقاح الاذخر
فيمنع السحج المتوقع من الصبر والورد ليدفع نكاية مرارة الصبر
عن المعدة والراس واعلم ان الصبر يخصه انه قد يستعمل بعد الطعام
فيسهل ولا يفسد الطعام بل يعين على الهضم ويقطع العطش
اذا عجن بماء الهندباء **الصحة** هيئة يكون بها بدن الانسان

في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الافعال سليمة **صحناة الشامية**
والمصرية هي ادم يتخذ من السمك الصغار والسماق او الليمو او
غير ذلك من الحموضات وهي مبردة مقوية للمعدة **الصدف**
معروف وهو غلاف اللؤلؤ وجمعه اصداف واحدته صدفة وهو
هي من حيوان البحر **صدفة** ميان كوش وكرد اكرد چشم والصدف
بارد يابس يجذب السلى والعظام ويسكن الوجع في المفاصل و
النقرس اذا ضمد به واذا سحق بخل قطع الرعاف واذا طلي به موضع
الشعر الزائد في الجفن بعد تنقيته منع النبت **الصدمتان** بكسر
الدال جانبا الجبين **الصدغ** بالضم ما بين العين والاذن و
الشعر المتدلي على هذا الموضوع جمعه اصداغ ويقال سدغ بالسين
بالسين ايضاً وقد ذكر الصداغ داغي كرميان دنبال چشم و
كوش نهند بر درازا **الصدر** واحد الصدور وفي الحديث التعوذ
منها واشارة الى صدره صلى الله عليه وسلم وهو يذكر وقوله
شرقت صدر القناة من الدم فانثه على المعنى لان صدر القناة
من القناة ومنه قولهم ذهبت بعض اصابعه لانهم يؤنثون الاسم
المضاف الى المونث وهو مركب من سبع عظام بعدد الاضلاع
الملتصقة بها ويتصل باسفله عظم غض وفي عريض مستدير لاسفل

يسمى الخنجري

يسمى الخنجري وقد ذكره **الصبور** هو الذي لا يعاجل العصاة بالانتقام
وهو من ابنية المبالغة ومعناه قريب من معنى الحليم والفرق بينهما
ان المذنب لا يأمن العقوبة من صفة الصبور كما يأمنها من صفة
الحليم **الصدمة** يقال صدم الجدار صدما اذا ضربه بجسده **صدمتان**
لجانبي الوادي وقيل لجانبي الجبين **الصدف** الكبيرة اربع عشر شاموتا
والصغير ستة شاموتات وقيل سبعة شاموتات **الصدرة**
من الانسان ما اشرف من اعلى صدره **الصداع** الم في الاعضاء
الرأس او في بعضها فمنه ما يعم الرأس ويسمى خودة تشبيها بخودة
السلاح ومنه ما ينصف طولاً ويقال له شقيقة قال الشيخ في
الصداع الحادث عن الحميات ويكره استعمال الاطلية العاطفة للابخرة
ويعافيه كثرة استنشاق الخل وماء ورد وكذا اذا كانت هناك
سعال ونزلة وثقل وتمدد في الرأس **الصرب والصرب** اللبن الحامض
جدا **الصرد** بضم الاول وفتح الراء سبزكرا و **الصعيد** اسم بلد من
بلاد مصر **الصغير** خورد كذا الصغار بالضم الصغار والصغراء جمع **صر**
بالكسر سرماي سخت كه كشت ونبات را بسوزد **الصرد** سرما يافتن
صرد الرجل بالكسر يصرد صردا فهو صرد ومصراد اي يجد البرد سريعا
صرة بانك وفرياد وجماعت مردم وسختي اندوه وكرما صرة بالضم

سرنعار

بمیان صرستن صر من باب نصر صروده آنکه حج نکرده باشد و کرده زن نکرده

وفی الحدیث لاصرورة فی الاسلام و در نهایت جزری مذکور است که چهار دابه را

حضرت رسالت صلی الله علیه وسلم فرموده اند که نمی باید کشت مورچه و نحل عسل

و هدهد و صرد اما نهی مورچه بسبب آنست که وی قلیل الضرر است و اما نحل

بسبب آنست که در وی منفعت است و آن عسل و موم است و اما هدهد و صرد بواسطه

آنست که گوشت آنها حرام است صردان دو رگ بن است در زیر زبان الصرع

علة تمنع الاعضاء النفسانیة من افعالها منعا غیر تام و ذلک لسدة غیر

کاملة فی بطون الدماغ ولیس المراد بذلک ان هذه حادثة فی بعض البطون

دون بعض فان هذا محال بدلیل ظهور ضرر افعال قوی الدماغ جمیعها بل المراد

بذلک انها حادثة فی جمیع بطون الدماغ غیر انها لیست بتامة ای لیست مالئة

للبطون جمیعا ملأ تاما الصریح اللبن اذا سکنت رغوته والصریح

الخالص من کل شیء واصله من الاول الصرفان الرصاص الصرف

شراب بی آب و تجر احمر یدبغ به الادیم وکذلک کل شیء لا خلط فیه

الصریف شیر تازه که هنوز گرم باشد و خرمای ساعت که آن چیده باشد بیرون

آرند الصعداء بالمد تنفس ممدود الصعق ان یغشی علی الانسان من صوت شدید

یسمعه و ربما مات منه ثم استعمل فی الموت کثیرا والصعقة المرة الواحدة منه

العصفورة هی طایر اصغر من العصفور الصعتر هو السعتر وقد ذکر العصفر

ادخم م

بهن

پهن سمک صفین هو سکینج الصفاق ککتاب الجلد الاسفل من الجلد الذی

هو تحت الذی علیه الشعر او جلد البطن کله والصفقة محرکة آخر الدماغ کذا فی

القاموس و عند الاطباء هو البارسطون وقد ذکر صفح العنق جانباه و لکل

صفحة کل شیء صفایح الاعضاء ای سطوحها الصحیفة پوست روی و اللو

و کل شیء عریض و منها اشتری وارا فیها صفایح من فضة و ذهب الصف

گوشت تنک باز کردن تا بریان شود الصفیف ما صف من اللحم علی الجمر لیشوی

الصفوة چیزی برگزیده فی الینابیع صفوة الشیء خالصه یقال له صفوة

بالحرکات الثلث فاذا نزعوا الهاء فتحوا الصاد لا غیر صریف الباب

و صریف ناب البعیر صوتها صفح الوجه بشرة جلده و یقال لطبر تصفح وجهه

ای لجانبه تصفح الصفات الصفحتان ناحیتا المخرج فی حدیث الاستنجاء

او لا یجد احدکم ثلثة احجار حجرین للصفحتین و حجر للمسربة الصفرة

زردی الصفرا اجتماع الماء فی البطن کما یعرض للمستسقی یقال صفر

فهو مصفور و صفر صفرا و الصفر والصفار ایضا دود یقع فی الکبد و شراسیف

الاضلاع فیصفر عنه الانسان جدا و ربما قتله الصفقیان دو سوی گردن

صفقا الوجه جانباه الصفن بالتحریک و یسکن جلدة بیضة الانسان

وکذلک الصفن بضم الاول و سکون الفاء و هی کیس الانثیین

الجمع الصفان والاصفان الصفصاف هو الخلاف الصفوات جغرات الصقر

بفتح الاول وسكون القاف نزد عرب هر مرغی که بان صید کنند غیر از
عقاب وکرکس چون باز وشاهین وچرغ امّا نزد عجم چرغ است و
دبس دوشابی که از خرما سازند الصيقل بالضم الجنب والخاصرة كالصيقلة
الصقال ككتاب البطن الصيقعل بالكسر خرمای خشک که اندر شیر تازه نهند
الصلعة بالفتح موضع شعر مقدم الراس وكذلك الصلعة بالضم ويقال
رجل اصلع بين الصلع وهو الذی انحسر شعر مقدم راسه الصلابة كيفية للجسم
يكون بها ممانعا للغامز فلا يقبل تاثيره ولا ينغمز تحته ويقال على الورم المشهور عند
الاطباء بسقيروس وسببها مواد سوداوية جامدة اما لانها فی الاصل كانت
غليظة وان طبيعة العضو قوية على تحليل لطيفها وابقاء كثيفها واما لسوء معالجة الطبيب
بافراط استعمال المبردات باجمادها المادة او المحللات القوية بتحليلها اللطيف
وابقاءها الكثيف وانما سمی بها لصلابته جوهره وكان ينبغی ان يسمی الاورام
السوداوية كلها بالصلابة لانها لازمة لها الا انه لما اختص باقی الاصناف
باسامی مخصوصة خص هذا الصنف بالاسم العام للكل والفرق بين
الصلابة والسرطان ان الصلابة باردة الجسة عادم للحس والسرطان له ادنی
حس وحرارة فی الجسة الصلد الجلد الصلاة والصلاءة سنگ زرين است
كه بدان اشيا سایند وفهر سنگ زبر است چنانکه باید الصلا زیرین
مردم است واز اسب الصلوان دو الصلور الجری وهو نوع من السمك كالحية
ويقال

ويقال له بالفارسية مارماهی وقد ذكر وفی حديث عمار لا تاكلوا الصلور
والانقليس الصلب والصلب بالتشديد پشت قال الجوهری الصلب من الظهر وكل
شیء من الظهر فيه فقار فذلك الصلب الجمع الصلاب وفی القاموس
بالضم وبالتحريك عظم من لدن الكاهل الی العجب كالصالب جمع اصلب
واصلاب وصلبة فی حديث القدر هم فی اصلاب ابايهم وفی حديث
جبير فی الصلب الدية يعنی ان كسر قال صاحب التلخيص وللصلب اربعة اجزاء
العنق والظهر والقطن والعجز صليب للورك ويقال بالسين وقد ذكر
الصملوخ والصملاخ وسخ الاذن الصمد النتن الصماری كبالی وجبالی و
عشاری الاست الصماخ سوراخ گوش الجمع الاصمخة الصمم هو فقدان تجويف
الصماخ الصليف پهلوی گردن الصمغ واحد الصموغ وهو ما يرشح
الاشجار والنبات فيغلظ عليها اجوده العربی وهو صمغ الطلح كلها
حارة يابسة يلين السعال الحار ويدفع ضرر قروح الرية ويصفی الصوت
ويقوی المعدة ويعقل البطن وصمغ السماق اذا وضع تحت اللسان
سكن وجع السن واللثة الصماغ جانب والصمغ الفم وهما صماغان و
صمغان صمت صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا يسكت واصمت مثله و
التصمت ايضا السكوت ورجل صميت ای بسكيت الصمغ الفارسی
هو صمغ الاجاص صمغ الطرثوث هو تراب القی صمغ الطرثوث هو الاشق

وقد ذكر صمغ البلاط هو مركب من اشياء قابضة ومغرية منها دم الاخوين والصمغ العربي وقد يوتى من الحجاز جوهري حجري يشبه بعض الاحجار المتخلخلة يسمى صمغ البلاط ايضا الضاب بالكسر الطرذل يا زمب الضارة بالكسر قلاب جمع ضائر الضان بالضم بوي نعل وقد امن الرجل ضاره ضان الضاغنة بالكسر هي العلم الحاصل من التمرن على العمل الضائر جمع ضارة چنگك وهي آلة من حديد على شكل المغزل معوجة الراس كالتي يصاد بها السمك الصنوبر ست الوفن خاصة وايضا الصنوبر قصبة يكون فيها الاوداة من جلد او رصاص يشرب منها الصندل منه ابيض ومنه احمر بارد في آخر الثانية الى الثالثة يابس في الثانية يمنع التحلب وينفع من الصداع والخفقان الحار في الحميات شربا وطلاء وضعف المعدة الحارة والحميات الحارة قال صاحب الذخيرة والاحمر ابرد من الابيض قال قال المتاخرون على ان في الاحمر اجزاء حارة به ينفذ الاجزاء البارد فلذلك اذا استعمل من داخل كان تبريده اقوى من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل كان تبريده اقوى لخلوه عن الجزء الحار وهذا هو الحق عند القرشي الصنوبر الكبار باجوجار يابس في الثانية الصنوبر الصغار چلغوزه الصوابة رشك وهي بيضة القمل جمع الصيبان الضخم الدرن والوسخ في حديث ابي الدرداء نعم البيت الحمام يذهب بالضخة ويذكر النار يقال صخ بدنه وسخ والبين الشهر الضخم الصخان

(هامش: من کان بیخ کان تبرید او قوی من الابیض · و الابیض اذا استعمل من)

ورائحة معاطف الجسم اذا تغيرت الصواة مشددة الدية الصوت الكدر الكدر عبارتست از آوازی که تشبيه است باوازی که از زير و ابر هم سانيده سبب آن رطوبات غليظ است که در آلات صوت پيدا شود الصورة قال العلامة هي الجوهر الذي هو قال يقوم محله وينقسم الى قسمين احدهما عام الاجسام كلها وهي الصورة الجسمية وهي الامتداد القابل لفرض ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قايمة من نقط واحدة وهذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وثانيهما خالص لكل جسم جسم وهي الصورة التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء والارضية للارض والهوائية للهواء والنارية للنار ولذلك يسمى جوهر الشي اي حقيقته لان المائية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض الصواران هما الصامغان الصوف پشم حار يابس والثياب المعمولة منه يسخن ويخفف ويصلب الاعضاء والصوف المحرق يابس في الثالثة الصهارة الشحم المذاب صهروج الامعاء نزديك اطبا عبارتست از رطوبتی که بر سطح داخل روده می باشد و ويرا غرس نيز گويند الصهبة والصهوبة سرخی که در موی سر بود صهابی بالضم دو بيافض بعلوه حمرة الصهباء الخمر الصيد شکار کردن و شکاری الصيدان بالكسر ديگ سنگی الصير الصحناة صيدان روباه الصيدنة اسم كتاب حرف الضاد المعجمة الضاغوط هو الكابوس وسيجي ذكره الضال السدر البری الضان

ذوات الصوف من الغنم یعنی پشمینه **الضان** یکی **الضئین** جمع **الضالة**
بتخفیف اللام واحدة الضال وهو نوع من شجر السدر من شجر الشوک **الضاحکه** یکی از
چهار دندان که از پس نیش بود الضاحکتان ذو الضواحک جمع **الضحک**
مصدر ضحک من باب علم ومنه الضواحک لما یلی الانیاب جمع ضاحک
وضاحکة والضحاک فعال منه وبه سمی الضحاک ابن مزاحم الذی ولد لاربع
سنین وقیل لستة عشر شهرا **الضبع** بسکون الموحدة العضد کلها او وسطها
بلحمها او الابط او ما بین الابط الی نصف العضد من اعلاه وبضمها کفا رطلق
علی الذکر والانثی الضباع جمع ولا یقال ضبعة لان ذکر ضبعان والجمع ضباعین
مثل سرحان وسراحین والانثی ضبعانه والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع
للذکر والمونث مثل سبع وسباع ومراد الاطباء بالضبع الوجع الهرمنة فان
فان الضبع اذا هرمت صارت عرجاء فالعرج من علامة هرمها لحمها حارة
یابسة فی الثانیة مثل لحم الکلب قال السید الشریف هذا حیوان یشبه الذئب
الا انه اذا جری یزعم انه اعرج ولذلک سمی الضبع عرجا من قطع من
فرج الضبعة وقطعه وعلقه علی نفسه کان محبوبا عند الناس **الضبن**
بالکسر ما بین الابط والکشح **الضب** بفتح الاول وتشدید الموحدة سوسمار در
حدیث صحیح امده است که در مجلس شریف حضرت صلی الله علیه وسلم سوسمار
خوردند وان حضرت منع نفرمود وگفت که در زمین قوم من تا قریش نیست

وقوم

وقوم من نمی خورند طبع مرا از ان نفرت دارد والضب ایضا الحقد الکامن
فی الصدر وضب النخل طلعه **الضجر** هو القلق والاضطراب من الغم وقیل هو الملال
من الشی یقال مللت فلانا ای ضجرت من مجالسته **الضد** المل وهو الزکام ضد المخالف
والمثل **الضدان** قال القرشی هما ذاتان وجودیتان من شانهما ان یتعاقبا علی
موضوع واحد وبینهما غایة الخلاف **الضرس** بالکسر السین مذکر جمع ضروس و
اضراس اسنان الانسان کلها اناث الا الاضراس والانیاب واعلم ان صاحب
القاموس والصحاح فسر الضرس بالسن وفی المغرب ان غیر الثنایا من الضرس
وفی الخلاص الضرس اسیا دندان وان شانزده دندان نست که از پس ضواحک
دو هشت بر اعلی وهشت بر اسفل چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ
الضرس محرکة هو خدر یا یعرض للسن بسبب مخشن او اکل شی حامض فی حدیث
وهب ان ولد زنا فی بنی اسرائیل قرب قربانا فلم یقبل فقال یا رب یاکل
ابوای الحمض واضرس انا انت اکرم من ذالک فقبل قربانه **ضرس** دندان
کنده شد **الضراس** بالضم درد دندان **الضر** ضد النفع ضره یضره
ضرا وضرارا واضر به یضر اضرارا فی اسماء الله تعالی الضار وهو الذی
من یشاء من خلقه حیث هو خالق الاشیاء کلها خیرها وشرها ونفعها وضرها
الضرة بالفتح لحمة الضرع وضرة الابهام اللحمة التی تحتها وهی التی تقابل
الالیة فی الکف کذا فی الصحاح وفی القاموس الضرة اصل الثدی واللحمة التحت

الاسنان

الابهام او بطن الكف وما وقع عليه الوطا من لحم باطن القدم مما يلي الابهام والضرتان
الالية من جانبي عظمها وفي الدستور ضرة كوشت بن زانكشت وبن پستان
الضر وهو بالصاد ايضا نبات ينبت في الجبال ويجلب من اليمن وشجره
عظيم كشجرة البلوط الا انها انعم ورقها يضرب الى الحمرة وثمره غناقد كغناقد البطم
وقيل الضرو درخت خنك ضرط خروج منه ريح بصوت والاسم منه الضراط
الضريع كامر الجلدة على العظم تحت اللحم الفريز بالنيا وبقية الجسم الضرع پستان
گاو وگوسفند وقد يجعل في ذوات الظلف واخافته مختلفة بحسب الحيوانات
بارد يابس الضرب محركة هو العسل الابيض الغليظ الضعف خلاف القوة ضعف
البصر هو ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء
كان من بعيد او من قريب او منهما جميعا وضعف الانسان قد يعنى به ضعف
ارتكازها بان يكون قلقة وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة
ومضغ الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذهاب ماء الاسنان وقد ذكره قد يعني
بها كونها قابلة للتضرر بالآفات ضعف الهضم عبارة عن عدم استحالة
الغذاء الى قوام ومزاج اتيهما بسبب ذلك لفعل القوة المغيرة فيه على المجرى
الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف الهضم هو ان لا
ينحدر الطعام عن المعدة في زمان معتاد بل يبقى فيها اطول من العادة ليس الا من
لوازمه وهذا اعبارة عن ضعف المعدة وقيل ضعف المعدة هو اسم لحال

المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا ويكون الطعام يكربها كربا شديدا من غير
سبب في الطعام ضعف الشهوة هو ان يكون الميل الى الطعام اقل ضغط القلب
هذه علة سوداوية تصيب القلب بان يترشح اليه يسير من اخلاط السوداوي
الضغبوس بالضم واحد وهو شبه القثاء وقيل هو صغار القثاء وفي الخلاص
الضغبوس بيخ كوچك وقيل هو نبت ينبت في اصل الثمام يشبه الهليون يسلق
بالخل والزيت ويؤكل الضفدع بكسر الضاد والدال حيوان مائي بارد رطب
فارسيته چغر دهگل ويقال على غدة صلبة تعرض تحت اللسان تشبيها بالضفدع
روي من المجرب انه ان شق العين الضفدع وادخل ذكره فيه زال عنه
العنة الضفدع الشجري وهو الضفدع الاخضر الذي ياوي الشجر والنبات
يطفر من شجر الى شجرة وهو يسقط الاسنان حتى اسنان البهائم اذا نالته
في الرعي وهو سم قاتل الضفادع جمع وهو حرام الضفيرة الذؤابة الضماد
بالكسر هو ان يخلط ادوية بمائع ويلين ويوضع على العضو واصل الضمد الشد
يقال ضمد رأسه وجرحه اذا شده بالضماد وهي خرقة يشد بها العضو المأووف
ثم قيل لوضع الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد الضمور هو الهزال والضعف
الضناك الزكام الضنى شدة المرض حتى ينحل جسمه الضياح والضيح بالفتح
اللبن الى تريب الما ثم يخلط وقيل الضيح اللبن الرقيق الضلع بكسر
الضاد وفتح اللام وكسرها واحد الضلوع والاضلاع ويسكن اللام فيهما جائز

بشكل

فان سه دندانه پهلو الضلع القصيری هی الضلع التی فی اسفل الاضلاع الضوع
نوع من البوم وقيل ذكره وجمعه اضواع وضيعان والضواع صوته الضواحك
الاسنان التی تظهر عند التبسم كذا فی النهاية وهی اربعة الضيق هو ان يكون
التنفس العنبيه اضيق من المعتاد ضيق النفس عبارت از آنست كه نفس بدشواری
برايد بسبب انكه مجری نفس تنگ شده باشد قال القرشی اذا كان دخول
الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رد النفس كما هو فی منفذ ضيق قيل
ذلك ضيق النفس وهذا قد يعد فی جملة الاعراض وذلك اذا كان
تابعا لمرض اما باسم مخصوص كالربو وذات الجنب وذات الرية وما يشبه
ذلك وقد يجعل مرضا براسه وذلك اذا لم يكن كذلك وهذا هو الذی
يتبادر الی الفهم عند قولنا فلان به ضيق النفس الضيون بالفتح الهر الذكر و
قيل الهر البری والجمع ضياون ومن حرف الطاء المهملة طابق الطابون
الطابون ان موضع كه در آتش دان آتش پنهان كنند تا نميرد الطاثر شير
ستبر شده كه چربش وی بر سر خن آمده باشد ويقال لبن خاثر طاثر
الطاء مرد جوان كه سير نشود از جماع الطاب والطيب بوی خوش الطاب
شراب خوشخوار الطاج تب سخت گرم الطافح يقال سكران
طافح اذا ملاءه الشراب طاط هو صاب بن ادريس واليه نسب الحنفاء
نقيل لهم الصابئون من كلامه من لم يملك عقله لم يملك غضبه وقال الملك

اللبيب يبلغ بالرفق والمداراة ما لا يبلغه بالحدة والصولة وخاصة مع الاخيار
وقال الجمع المال يحتاج الی الاعوان والاعوان يحتاجون الی المال الطاقة هی واحدة
من اغصان البقول وقد ذكر الطاق سقف البطن وقد يراد بالطاق الغشاء
الرقيق الغايص فی جرم الدماغ وهو الذی يقسمه الی جزئين احدهما مقدم
والاخر موخر قال القرشی وتغشيه الغشاء الرقيق لباطن الدماغ انما هو الی
قرب هذا الموضع ای سقف البطن الاوسط وذلك لان ما بعده الی خلف
بغنيه صلابته عن هذه التغشية الطالع من الكبد رگ بزرگيست كه از جانب محدب
كبد رسته الطافی غشاء علی البطن تحت الجلد وقد ذكر فی باريطون وقد يطلقه
الاطباء علی الرسوب الذی يكون فوق القارورة الطالعان عرقان عظيمان
ينشان من الجزء النازل من الاجوف وهو اصغر جزئيه المتوجهان الی الكلية لتصفية
مائية الدم الطاليسفر هو ورق الزيتون الهندی وهو قشور هندية فيها قبض و
حدة وعطرية يسيرة قال جالينوس ليس فيه حر ولا برد يعتد به وقال غيره
انه حار يابس فی الثانية وقيل انه يبس فی الثالثة وفی التقويم انه حار يابس
فی الاولی طالون نه اوقيه است اچون قوطولی وطاليقون صد وبيست
رطل است بارطالی كه دوازده اوقيه است الطاخك هو ثمرة آزاد درخت
والطاق شجرتها طارد الرياح هو جاعل الريح هوائية لطيفة وهم
ذلك بالحرارة والتخفيف كبزر السذاب الطاعون هو بثر صغير الحجم كالباقلاة

قلیلة واصغرا و ورم کسر الحجم علی قدر الجوزة واعظم یخرج مع تلهب شدید وبود
جدا مجاور المقدار فی التهاب ویصیر حوله اسود واخضر وکمدا الطالیون قال
طاوس فارسی وعربی وی یکیست چون در طعام زهر باشد هر گاه که طاوس
بیند او را نفیر یاد کند وازیخت او را نگاه می دارند واگر بعضی گفته اند که نگاه
داشتن وی نجاست نیست بسبب شامت وی الطب مثلثة الطاء علاج
الجسم والنفس ویطیب ویطب والرفق والسحر والاصلاح والفاعل والحذق
وفی الاصطلاح علم یعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما یصح ویزول
عن الصحة لیحفظ الصحة حاصلة ویستر ذایلة الطبع والطباع سرشت
وهی الحالة التی علیها طبع الانسان الطبیعة قال بقراط هی القوة
المدبرة لبدن الانسان من غیر ارادة ولا شعور وهی ابتداء کل حرکة
وسکون وقد یطلق اسم الطبیعة علی یبس البطن ولینه وقال افلاطون
الطبیعة قوة الهیئة موکلة بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبیعة یقال فی عرف
الطب علی اربعة معان احدها علی المزاج الخاص بالبدن وثانیها علی الهیئة
الترکیبیة وثالثها علی القوة المدبرة للبدن ورابعها علی حرکة النفس واعلم
ان الاطباء ینسبون جمیع احوال البدن الی الطبیعة المدبرة للبدن والفلاسفة
ینسبون ذلک الی النفس ویسمون هذه الطبیعة قوة جسمانیة الطبائع الاربع
هی الحرارة والبرودة والرطوبة والیبوسة الطباهجة بفتح الهاء هی ان

یقطع

یقطع اللحم ویقلی فیغلی وبهن وکان قیل مرقة متخذة من اللحوم المشویة فی
للاطعمة الطبیخ قال الکرخی ولا یکون طبیخا لان الطبیخ ما له مرقة وفیه لحم او شحم
والمطبخ موضع الطبخ بفتح المیم وکسرها والضم خطاء ویطلق علی اللحم التی مع اللحم
جمع طباهجات قال صاحب الدیوان الکباب الطباهج الطبق غطام رقیق
یفصل بین کل فقارتین وظهر فرج المراة وقیل فقار الظهر واحدتها طبقة
طبقات العین سبعة اولها الطبقة الصلبیة وهی طبقة منشاها اطراف
الغشاء الصلب الدماغی الذی یلی العصبة المجوفة وبعض الاطباء لا یعدها
طبقة بل غشاء وعلی هذا یکون عدد الطبقات ستا وثانیها الطبقة المشیمیة وهی
طبقة تنتسج من اطراف الغشاء الرقیق الدماغی من العروق والشرایین وانما
سمیت مشیمیة لاشتمالها علی الشبکة اشتمال المشیمة علی الجنین وقیل لتشبهها بالمشیمة
فی کثرة العروق والشرایین وثالثها الطبقة الشبکیة وهی طبقة منشاها اطراف
العصب المجوف وهی مشتملة علی الزجاجیة والجلیدیة من ورائها الی الحد الذی
بین الجلیدیة والبیضیة احتواء الشبکة علی الصید ولذلک سمیت شبکیة وقیل انما
سمیت بها لما ینفذ الیها من الغشاء الرقیق عروق کثیرة وینتسج فیها نسج
الشبکة وبعض الاطباء لم یعدها طبقة لان الطبقة عندهم هی التی تو قی ما علیه
منطبقة والشبکیة لیست کذلک فیکون الطبقات علی رایهما ایضا ستا
ورابعها الطبقة العنکبوتیة وهی طبقة مثل نسج العنکبوت مفرط الرقة ولذا سمیت بها

وبعضهم لا يعدونها ايضا طبقة ويستدلون عليه بانها جزء من الشبكية وهي
ليست بطبقة فكذا هذه فيكون الطبقات عندهم خمسا وخامسها الطبقة
العنبية وهي طبقة ثخينة الجرم ظاهرها صلب لانها تلاقي به القرنية وباطنها
لين لكانه لم اسفنجي ذو خمل وخشونة وفي وسطها ثقبة محاذية للجليدية ينفذ
فيها النور مثل ثقبة العنب عند نزعه من العنقود ولذا سميت عنبية وبعضهم
لا يعدونها مع الشبكية والعنكبوتية على ما بيناه ومع الملتحمة على انها ليست طبقة ويستدلون
عليه بانها نابتة من المشيمية فيكونان معا طبقة واحدة ويكون الطبقات عندهم
ثلثا وسادسها الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة مشفة مثل القرن الابيض
المرقق بالنحت ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدونها مع العنبية وما ذكرنا معها
طبقة مستدلين بان نباتها من الصلبة فيكونان معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون
الطبقات اثنتين وسابعها الطبقة الملتحمة وهي حجاب عضلي وفي صلب
حشف ثخين مختلط بعضل حركة المقلة يمتلي لحما ابيض ويسما الملتحم بياض العين
والملتحم ايضا فلا يجف بكثرة الحركة وملاقاة الهواء وبعضهم لا يعدونها
مع الشبكية والعنكبوتية طبقة لانها انما هي شبيهة بالرباط للعين من
خارج وليست بغشاء الطبقة التي يلتحم بها كسائر الطبقات بعضها بعضا
فيكون الطبقات عندهم اربعا **الطباشير** قال الشيخ هو اصول القنى المحرقة
فارسيته تباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة قال في اثار البلاد

ومندورقتين

ومندورقتين مدينة بارض الهند قال مشعر بن المهلهل بها غياض بها
منابت القنى ومنها يحمل الطباشير والطباشير رماد هذا القنى وذلك
انها اذا جفت وهبت بها الرياح احتك بعضها ببعض واشتدت فيها الحرارة
فانقدحت فيها نار وربما احرقت مسافة خمسين فرسخا فرما دهذا القنا
هو الطباشير اقول فعلى هذا لا معنى لقول الاطباء الطباشير المقلوة تامل وهو يقوى
القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشي الكائن من انصباب الصفراء
ويسكن العطش والالتهاب المعدة والكرب ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة
ويقطع الخلفة وينفع من الحميات الحادة **الطبار** هو صنف من التين كبار احمر قان
الطبرزد والطبرزن والطبرزل هو السكر الابيض ذا استحكم معرب جرزد
الطشرة سرشير **طبى** پستان سگ و كوسفند **الطباق** گز تار شجر ينابت بجبال
مكة نافع المسموم شربا وضمادا **الطحال** بالكسر سپرز وبالضم مرض دوبقال
ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال للبعير لا مرارة له
اي لا جسارة له **الطحلب** بضم الاول واللام وقد يفتح اللام كشش جوى وسبزه
جوى نيز كويند ودر تاج الاسامي كفته كه طحلب افكنده جغز است يعني مكلك
وير ابر مثانه طلا كنند حرقة البول را سود دارد هذا مجرب وهو بارد رطب
وقد حكي عن المامون ان الطحلب الذي على وجه الماء في منابع المياه

وجه

الطبرزد اي السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي طبرزن وطبرزل اجل ه
قاموس

الطحلب بضم اللام وفتحها وكزبرج خضرة تعلو الماء المزمن ه
قاموس

اذا جفف في الظل لا يحترق وكذلك الفلفل الابيض وهو غلط الطحن
والطحين ارد الطحاد ثقل وخشي في الحديث اذا وجد احدكم طحادا على قلبه
فليأكل السفرجل الطخيل كقنديل الديك الطرخون صنف من البقول المعروفة
حار يابس في الثانية فارسيه ترخان الطراثيث جمع الطرثوث وهو نبات
ينبسط على وجه الارض ويخرج كقطع خشب مقطوعة في غلظ الاصبع قابض
الطعم اغبر وقوته كقوة الجلنار ويجلب من البادية وياكل الاعراب منه
ابيض ومنه احمر والابيض مر والاحمر حلو بارد يابس يحبس البطن والدم
والسيلان ويقوي الاسنان والمفاصل المسترخية وينفع من استرخاء المعدة
والكبد الطرف چشم وبمعنى جنبانيدن چشم نيز آمده يقال طرف بصره
يطرف طرفا اذا اطبق احد جفنيه على الاخر الواحدة طرفة الطرفة خاشاك
چشم طرفا گز بارد يابس وحكي ان امراة ظهر عليها الجذام فسقيت
من طبيخ اصول الطرفا فبرئت طرش بالكسر كاغذ طرف اسب طرق للشحم
طرشقوق ويقال طرخشقوق هو ضرب من الهندبا وهو البري منها بارد يابس
وقيل رطب وبرده اكثر من رطوبته مبرد مفتح عصارته ينفع من الاستسقاء جدا
وتفتح سدد الكبد وتقاوم السموم خصوصا الزنبور الطرمة هنة نابتة وسط
الشفة السفلى الطرامة الخضرة على الاسنان الطريخ هو سمك صغير
على قدر الشبر يقدد ويجلب الى بغداد من بلاد جيش بناحية آذربايجان اذا

اثر

شرب طبيخه العتيق قيا طيرغان نبات ينبت في الربيع نوره يشبه العصفر طرخماخ
طرخشقون معناه شيافات العين وخاصيته النفع من جرب العين وسيلها الطرش
هو نقصان السمع وقد يطلق على افته الطرفة هي نقطة من دم طري
احمر او عتيق مائل الى لون اسود تحدث سال عن بعض العروق المنفجرة في العين
طبرجهالي عضروفيست انكاره عضروفهاي گلو پيوسته بان عضروفي كه آن را
اسمي نيست مشهوراست و وى را مكبي نيز گويند الطساة التخمة والهيضة الطرش
اي داء يصيب الناس كالزكام يسمى طرشه لانه اذا اشتغل صاحبه طرش كما يطرش
المطرود هو الضعيف القليل منه الطسوج نصف قيراط وهو وزن شعيرتين
والقيراط اربع شعيرات كما سيجي الطعم هو ما يدركه قوة الذوق من الكيفية
الحادثة للرطوبة التي في الفم مستفادة من الجسم ذي الطعم اما بانفعالها
كيفية او باختلاط اجزاء منه بخالطها او بهما معا وذلك اذا نفذت تلك
الرطوبة الى باطن اللسان حيث تلك القوة مركوزة وفي النهاية الطعم بالفتح
ما يؤديه ذوق الشيء من حلاوة وحرافة وغيرهما وله حاصل ومنفعة والطعم
بالضم الاكل وفي الخلاصة طعم طعما بخورد وچشيد طعما ومفرداته ثمانية
الحلاوة والمرارة والملوحة والحرافة والحموضة والقبض والعفوصة والدسومة
الطعام اسم لما يوكل كالشراب اسم لما يشرب هو الشي الذي يمضغ من الاغذية
وفي المغايبش الطعام موضوع للحنطة واطلاقه على غيرها بالمجاز وفي الهداية

والنهاية انه يطلق على الخلط بطريق الغلبة لا بطريق الوضع **طعام** خورشش
طعم طعما لجوز دو طعما چشيد **طغماريس** باليونانية هي الحمى السوداوية **طغا** يطغو طغوا
وطغوا اذا علا ولم يرب **الطفطفة** ويكسر الخاصرة واطراف الجنب المتصل بالاضلاع
او كل لحم مضطرب او الرخص من مراق البطن جمع طفاطف **طفشيل** هو العدس
المقشر المطبوخ بالخل **الطفاحة** كف ديك **الطفل** واحد الاطفال **الطلا** ولد الظبية **الطلع**
شكوفه خرما برده كرد الجمار وهو يطفي الاحدار عاقل للبيعة يورث المكثرة نفخ
وجعاني المعدة وقولنجا ولذلك ينبغي ان يوكل مع الاغذية الدسمة والابازير
الطلاء بالكسر والمد ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه او اكثر ويسميه العجم ميفختج
وبعض العرب يسميه الطرد وفي الملتقى الطلاء هو العصير اذا طبخ حتى كان
الذاهب منه اكثر من النصف واقل من الثلثين على التشبيه بطلاء الابل لخثورته والطلاء
ايضا ما يطلى على العضو والفرق بينه وبين الضماد ان الطلاء اخص بالاشياء
السيالة التي لا تحتاج فيها الى الشد ولو كان في العضو فضلة يطلي حارا او الا فباردا
الطلق درد زادن المطلوقة زن درد كرفته **الطلطلة** والطلاطلة درد پي دربان
وفي المثل رماه الله بالطلاطلة والحمى المماطلة **الطلاقة** كشادكي زبان و
سخن كوئي **طلم** زن **الطلي** زردي دندان الطليان جمع **الطلية** بالضم چشم
كردن جمع طلا **الطمث** حايض شدن زن وجماع كردن قال العلامة
اعلم انا نحتاج الى ان نشير الى شيء يحتاج اليه في معرفة نزف الدم والطمث

اخصّ

وهو وقت

وهو وقت درور الطمث ومكث دروره والزمان الذي بين دروره والوقت
الذي ينقطع فيه فاما وقت دروره فمن عشر سنين الى اربع عشر سنة
فان تقدم على ذلك فهو نزف قال صاحب التاويح ويبتدي دم الطمث فيما بين
عشر سنين وخمس عشر سنة ويتاخر في البلاد الباردة ويتقدم في البلاد
الحارة اي يتقدم او يتاخر على الوقت الطبيعي فيكون في تسع سنة كما نص
الشافعي رحمه الله او في ثمانية عشر سنة او اكثر واما مكث دروره فاقله يوم
واكثره سبعة ايام وما زاد على ذلك فهو نزف واما الزمان الذي بين ادواره
الى ان ينقطع فيها فقد ينقطع فيها في بعض الفتيات في السنة السادسة و
الثلثين وفي بعضهن فيما بعد الى ستين وبعد الستين لا يجري البتة فان جرى
فهو نزف **الطنين** صوت يسمعه الانسان لا من خارج والفرق بينه وبين الدوي
ان الصوت ان صوت الطنين احد وادق والدوي الين واغلظ **الطنب**
يعصب عصب الجسد **طواحن** عبارتست از هشت دنداني كه از پس دندانهاي
نيش است چهار زير وچهار زبر از هر سوي دو وانرا اضراس نيز كويند طواحن
زبر از بيخها سه شاخ است وانچه زير است بدو شاخ خداوند تبارك وتعالى
بيخهاي دندانهاي زبرين از انجه زيرين زيادت كرد كه او بخته و سرنكونست
تا از جاي بيدرون وشكستن خبرها بيم افتادن نباشد تبارك الله احسن
الخالقين **الطوط** القطن **الطوف** الغايط **طولون** عشرون اوقية من

الشراب وتسعة اواق من الزيت ومن العسل ثلثة عشر اوقية طوينة ل الطهرس
اللبن الطهر پاک شدن الطين كل الواحدة طينة طين حر كل خالص الطيطان
هو الكراث البري الطين الفارسي گل سرشوی طین مختوم سرد وخشک بود
دوای که از وی قوی تر باشد در حبس خون ظاهر نیست جمیع جراحتهای تازه را
نافعست وجمیع زهرها را فادزهر است وگزندگی سگ دیوانه وپیل را نفع بکلی
رساند وطین ارمنی نزدیکست در خواص بوی وطین ارمنی سرخ می باشد
وطین مختوم سبز می باشد وسفید طیرطاوپس بالیونانیة حصی الطین الصفراویة الطیب
خوش بوی وانچه برای خوشبوئی بکار دارند الطیر مرغ ومرغان پحوزان
یکون واحدا ویکون جمع الطایر مثل صاحب وصحب وجمیع الطیر طیور واطیار مثل
فرخ وفروخ وافراخ حرف الظاء المعجمة الظاهر القدم پشت پای ظاهر
الکف پشت دست الظبي بفتح الاول وسکون الوحدة آهو اگر زهره وی را در گوش
چکانند درد گوش را نفع رساند الظباء والاظبي جمع الظبية فرج المرأة
الظبظاب درد یقال ما به ظبظاب ای وجع وقیل هو بثر فی جفن العین
الظفر ناخن قال صاحب القاموس بالضم وبضمتين وبالكسر شاذ ويكون للانسان
وغيره كالاظفور وقول الجوهري جمعه اظفور غلط وانما هو واحد جمعه اظافير
اظافير وهو عظم لين خلق سدا للانامل لتمكين بها من لقط الاشياء الصغار للحك
والتنقية واعلم ان بعض الاطباء لم يعده من العظام وقال انه جسم غضروفي موصول

حرف الظاء المعجمة

نسخة

للتمكين

بالسلاميات

بالسلاميات الاخيرة من الاصابع مربوط مع اللحم والجلد برباطات من جنس
الاوتار وقد نص الشيخ في كتابه المسمى بالقانون الصغير ان الاظفار غضروف
مستديرة وقيل عظم عصباني وحكي الى الظفر عصب وورید وشریان ماتأتي بوی
الى الحيوة والغذاء الا ان غذاؤه ليس فيه مثل سائر الاعضاء في الجهات الثلث
بعد سن النمو ولكن يتميز في الطول فقط وقيل ازدياده الى ليس بنمو ويؤكد ذالك
ازدياد ظفر الميت وشعره قبل تحلل الاجزاء المائية ولعل السبب في ذلك
اغتذاؤهما بالفضلات العفنية البخارية الظفرة بفتحتين وجاء فيها الضم والسكون
وهذا هو المشهور عند الاطباء لانهم شبهوها بالظفر في بياضها وصلابتها ولذا يقال
لها بالفارسية ناخنه قال العلامة هي زيادة عصبية تنبت في الماق وتمتد حتى
ينبسط على السواد ويمنع الابصار الظلم كفلس ماء الاسنان وبريقها الظلف
سم گاو وگوسفند وهو للبقرة والشاة والظبي كالحافر للحمار والفرس
والبغل والخف للبعير وقد ذكر الضلع بالسكون العرج ظلمة تاریکی ظلمات
ثلث ظلمة المشيمة وظلمة الرحم وظلمة البطن والظلمة ايضا نقصان فعل حاست
البصر الظليمة اللبن يشرب قبل ان يروب الظلماء ليشبه الظلماء جمع ظماء الحيوة
من حين الولادة الى وقت الموت وفي الخلاص زوقت مردن تا زنده شدن
الظمياء من العيون الرقيقة الجفن ومن السوق القليلة اللحم الظنبوب حرف الساق
من قدم او عظمه او حرف عظمه اليابس الجمع الظنابيب وفي المثل قرع

فلان لامره ظهرا ذا جده في الظهر نشث والظهر من كل شئ خلاف البطن جمع ظهور واظهر وظهران ظهر نشكى ظهره حرف العين

العادة عند الاطباء على ما يلوح من كلامهم تطلق تارة على مفهومها اللغوي وهو المواظبة على شئ واحد واخرى على الهيئة الحادثة من تلك المواظبة اطلاقا لاسم السبب على المسبب وعلى هذا يجب ان يفسر بانها هيئة بدنية او نفسانية تحدث عن المواظبة على شئ واخذ بحيث يوجب وجودها حالا او فعلا

العاذل اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة العاقل خرد مند وجاء بمعنى القابض لكنه يستعمل في آلات الغذاء فقط داروى كه قبض آرد

ذخار برنجين العارض قال ابو نصير يعني به الاسنان التي بعد الثنايا او الثنايا ليست من العارض وقال ابن السكيت الناب والضرس الذي يليه قال صاحب القاموس العارض صفحة العنق وجانب الوجه والعارض السن التي في عرض الفم وهي ما بين الثنايا والاضراس جمع عوارض وفي المهذب العوارض شانزده دندان كه از لب بدر آيد هشت زير وهشت زبر العارض يكي

العاتق ما بين المنكب والعنق وقد يونث جمع عواتق والعتق والقدم

العانق هو عظم فوق الغلصمة ذو اربعة اضلاع اثنان فوقيان واثنان تحتيان العانة موى زهار كذا في الصحاح ويطلق على الموضع الذي ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا العارك زن حايض العاصر هو الذي يبلغ

من بقبضه وجمع

على المسبب

من بقبضه وجمع الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقة التي يقيم في خللها بضغط واعلم ان الدواء العاصر هو قوي التقبيض فكما ان التقبيض اذا كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج بتضييق المجاري المحتوية عليها فلا يسهل انفصالها كذلك اذا كان قويا وضغط الرطوبات واخرجها فلذلك كان العاصر دواء مسهلا كالاهليلج وقد يقوي الدواء القابض فيصير قابضا ويعقل الطبيعة ولذلك قد يستعمل الاهليلج في السفوفات العاقلة للبطن العاقر زن نازاينده العقر جمع رجل عاقر مردى كه اورا فرزند نبود

العاقولاء كاجي عاقوقا هي اختلاج الذكر في الرجال وفم الرحم في النساء وقد يعرض في اوعية المني لورم حار بها وانعاظ شديد عاصور احساس كردن

كراني وخوارشي است كه در سينه صاحب علت شود ودر بيداري العاج عظم الفيل وقيل بانه باردياس العاجي هو بياض مع صفرة يسيرة عاقرقرحا في التقويم هو اصل طرخون الجبلي حار يابس في الثانية قال الشيخ وزعم بعضهم ممن لا يعبأ به انه بارد لطيف وانما هو حار يابس في الثالثة اذ لسع الممسوح ادرار العرق وينفع من استرخاء العصب المزمن وحذرها يمنع تولد الكزاز شديد النفع لسدد المصفاة طبيخه نافع من وجع الاسنان البارد العاد للان للضيان العبهر نركس وگويند بستان افروز وگويند ياسمين العبقر سوسن سفيد خوش بوی وتركی كذا في النهاية العثم هو زيتون جبلي العتب

مسهلا

يعبأ به

مابين الوسطى والنصر **العقتان** عبارتست ازان دو مغاكى كه در بازو بطرف ساعد است وعته در لغة ايستاده انه دربود **العتيق** القديم من كل شئ وبيت الله سمى عتيقا لقدمه ويقال لابى بكر الصديق العتيق لجماله **العتود** بزغاله چهار ماهه **العثان** الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتجربه وجمعه عواثن على غير قياس **العثة** دويبة تلحس الثياب والصوف والجمع عث **العثار** الذكر **العثنون** راس اللحية الصاين جمع **العجالد** اللبن الخاثر **العجارم** الاكثر عجرم بن قضيب **العجاجن** الطباخ جمع عجاهن **العجرة** اى تروح القدمين **العجان** مابين الخصيتين والفقحة وقيل مابين القبل والدبر قال صاحب القاموس العجان ككتاب العنق والاست وتحت الذقن والقضيب الممدود من الخصية الى الدبر **العجم** بفتح الاول وتشديد الجيم حايكية **عجم الزبيب** بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوها والواحدة عجمة **العجين** خمير يعنى ارد سرشته **العجب** بفتح العين وضمها وسكون الجيم راس عظم بين الاليتين وعلى العقود وهو العظم الذى فى اسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب **العجر** جمع عجرة وهو الشئ يجتمع فى الجسد كالسلعة والعقدة وقيل خرز الظهر فى حديث ام زرع ان اذكره اذكر عجره وبجره اراد ظاهر امره وباطنه وما يظهره وما يخفيه وقيل ارادت عيوبه **العجوز** والعجوزة هى المراة المسنة العجز جمع فى الحديث اياكم والعجز والعقر وجمع على عجائز **العجز** والعجز لغة فى سرين نوثث وعجائز

المدود

ويذكر وهو الوجل

ويذكر وهو للرجل والمراة جميعا جمع اعجاز فى الحديث لاتدبروا اعجاز امور قد ولت صدورها اى لاتحرض على تدبر عواقب الامور قبل الدخول فيها ولاتتبع عند توليها وفواتها والعجيزة للمراة خاصة **العجماء** البهيمة سميت بها لانها لاتتكلم وكل من لايقدر على الكلام فهو اعجم ومستعجم ويقال صلوة النهار عجماء لانها لايجهر فيها بالقراءة **العجل والعجول** على وزن سنور وليد البقرة فارسيه گوساله وو در غير سين واساس مذكوراست كه تا يكسال ورا عجل گويند واطبا نيز بر نيند واز كتب فقهى نيز مستفاد ميگردد واما در مغرب گفته كه تا يكماه ويرا عجيل گويند جمع العجل عجاجيل **العجوة** نوع من تمر المدينة اكبر من الصيحاني يضرب الى السواد **عدس** من الحبوب وهو معروف فى التقويم انه بارد يابس فى الاولى وقال جالينوس انه امامعتدل فى الحر والبرد واما مائل الى الحرارة يسيرا ونفس جرم العدس يجفف ويحبس البطن واما الماء الذى يطبخ به العدس فيطلق البطن ولذلك صار من يستعمل لحبس البطن يطبخه طبختين ويصب عنه الماء الاول والعدس اولى من الماش فى الحصبة ان لم يكن صداع قال صاحب المنهاج وهو معتدل فى الحر والبرد يابس فى الثانية وقيل انه قشره حار فى الاولى والمقشور منه بارد فى الثانية وقيل فى الاولى يابس فى الثالثة **العدسية** هى تبرز تشبه العدسة تخرج فى مواضع من الجسد من جنس الطاعون يقتل صاحبها غالبا **العدل**

العجم

هو الذي لا يميل به الهوى فيجوز في الحكم **العدوي** اسم من الاعداء يقال اعداه
الداء يعديه اعداء وهو ان يصيبه مثل ما بصاحب الداء **عذوقة** لا يأكل ما بالدال
والذال معا **عذار** لعظم اخذ لحمه **العذار** را پس الخدم **وعذار اللحية** مجانبا ها
الشعير امن عذار الدابة وهما ما يلي حدّيه من اللجام وعلى هذا قولهم اما البياض
الذي بين العذار وشحمة الاذن وهذا القول صحيح واما من فسره بالبياض نفسه فقد
اخطأ **العذق** بالفتح النخلة وبالكسر العرجون بما فيه من الشماريخ وجمع على
عذاق **العذرة** وجع الحلق من الدم وذلك الموضع يسمى عذرة وهو قريب
من اللهاة وشعر القفا عذرة المرأة بكارتها **العذراء** البكر والجمع العذارى
والعذراوات **عذبة اللسان** محركة طرفه الدقيق فارسيه پس زبان والجمع اعذبات
العذيوط هو الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال ولم يملك مقعدته والعذيطة
مصدره **عروق** صفر هي عروق الزعفران وعروق الصباغين ايضا قال ربيها
درد چوبه ويقال بالعربية الهرد حار يابس الثالثة وقيل في الثانية فيه
جلاء قوي ينفع مضوغه من وجع الاسنان وعصارته تنفع جدا في تحديد البصر
ويوما نافع من اليرقان الكائن من السدد خصوصا مع انيسون وشراب
ايض واذا دقت ونثرت على البثور جففتها وان اكتحل به جلا البصر
قواه **عردق** حمر هي فوة الصباغين فارسيه روناس جارکه باسته
في الاولى **عروق** الاصفر بيخ كبر **العرجون** هو العود الاصفر الذي

شماريخ العذق وهو فعلول من الانعراج الانعطاف والواو والنون زايدتان
وجمعه عراجين **عرج** لنگ شد **العرجاء** الضبع **عرطنيثا** بخور مريم است
والمستعمل منه اصله **العرجود** كرنبو را اول ما يخرج من الغب **العرض** قال الاطباء
العرض والدليل شيء واحد غير ان الفرق بينهما بالاضافة الى الطبيب دليل فانه
يستدل على المرض وبالاضافة الى المريض عرض لانه عارض لمرضه فقال
العلامة وفي هذا القول نظر لان الدليل اعم من العرض والعام غير الخاص
فيكون الدليل غير العرض واذا كان غيره فكيف يصح ان يقال انهما شيء
واحد واما بان الدليل اعم من العرض فمن وجهين احدهما ان الدليل قد يوجد
في السبب فانا قد نستدل بالاسباب على المسببات وهي متقدمة والاعراض
متاخرة وثانيهما ان الدلايل توجد في حال الصحة وفي حال المرض واما
العرض فانه لا يوجد الا في حال المرض لانه عبارة عن ضرر الفعل
او ما يتبعه وقال النفيس المراد بالعرض ههنا ما هو قسيم الجوهر فان هذا قد يكون
جوهر كالمادة الخارجة بالسعال العارض للسل وقد يكون عرضا كافراط
حمرة الحدق في ذات الرية وعلى هذا فالعرض عند الاطباء اعم منه
عند الحكماء من وجه والعرض عند الحكماء اعم منه عند الاطباء من وجه ولذلك
لم يدخل العرض تحت جنس من العشرة ولاجل ذلك قال الشيخ العرض هو
الذي يتبع الهيئة المرضية ولم يقل هو الهيئة او الكيفية او غير ذلك ولذلك

لايقال لعلامات الصحة والوانهما اعراض لانها لم يتبع بهذه الجهة والعرض المفارق
هو الذي لا يمتنع انفكاكه عن الماهية والعرض العام غير العرض المقابل للجوهر
الاترى ان اللون عرض وهو جنس للسواد والماشي عرض عام مع انه جوهر
عرق خرج عليه عرقه اي ترجمه عرق النسا اي وجع النسا لكن العادة
جرت بان يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النساء
اذ النسا بالفتح والقصر اسم لهذا العرق فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة
الشجر الى الاراك وهو وجع يبتدي من مفصل الورك وينزل من خلف على الفخذ وقد
وربما امتد الى الركبة والى الكعب العرق المديني هو ان يحدث على البدن بثرة ما ثم
ينفقأ ثم يتشبث فيخرج منها شيء شبيه بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة
كدودة تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان
يتولد في البدن كما يتولد باقي اصناف الدود وتولده من مادة مائية شديد
العفونة والفساد فارسي رشته اكر في الحال كه رشته ظاهر شود كنده را
دو دكتند بر طرف شود واكر مدتي باشد از وي اشتر غاز را بكوبند و بجوشانند
و بر سر زخم نهند في الحال رشته را بيرون آورد مجرب است العرق
محركة هو فضل مائية الدم خالطها صديد مراري مندفع من المسام اما لحرارة
حادثة او لضعف القوة الماسكة او لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن او لمرض
كما في البحارين وهو الصح من البول لانه من فضلة رطوبة بعد الهضم الاخير

اشتد

سمندر

والبول

والبول من فضل الهضم الثاني العرق واعلم ان العروق كلها ليست بأوعية
الدم اذ بعضها كالماساريقا لجذب الغذاء الى الكبد وبعضها لنفوذ المائية
الى الكلى وبعضها الى المثانة العرق من الحيوان الاجوف الذي فيه الدم
فارسي رك وعرق الجبهة هو العرق المنتصب بين الحاجبين العريس بالضم
كوشت كردن العرعرة كنار فرج زن العرة سركين العرق الذي
خلف العرقوب فصده يستفرغ من الاعضاء التي تحت الكبد ويجذب المواد
الى اسفل وعرق اليافوخ ويسمى عرق الهامة ايضا للشقيقة وقروح الرأس
وعرق الصدغين الملتويين عليهما وعرق الماقين ينفع فصدهما من
الصداع والشقيقة والرمد المزمن والعشا وبثور الاجفان والعروق الثلثة
الصغار وراء طرف الاذن ينفع فصدها من ابتداء الماء وقبول الرأس للبخارات
وقروح الاذن والعرقان اللذان خلف الاذن يفصدهما المتجبور
عروق الارنبة ينفع فصده من الكلف وكدورة اللون والنواصير
التي في الانف الا انه يجذب حمرة منكرة في الوجه والعروق التي
تحت الشفتين مما يلي النقرة ينفع فصدها من السدد الكائن من الدم والاوجاع
المتعادة منه في الرأس وعروق الخنفقة يفصد للنجر وعرق اللثة يفصد
من امراض فم المعدة العرش الجبهة ومؤخر العنق في الكاهل وبالضم
هو عرق في اصل العنق وعرش القدم ما نشأ في ظهر ما ذقية الاصابع

العفونة

قال صاحب القاموس والوحمن بالضم احد عشر تحت العنق وهما لحمتان متطلتان

فی ناحیتی العنق او فی اصلهما او موضع المحجمتین وغطمان فی اللهاة یعان اللسان

العرتمة والوتمة الانف او ما لان منه او الدائرة تحت وسط الشفة او

طرف وترة الانف الوقوب العصب الغلیظ الموتر فوق عقب الانسان

وغیره جمع الواقیب الوتین بالکسر الانف وقیل راسه وقیل طرفه الجمع العراتین

العرق العظیم الممتد علی الصلب وهو الشریان العظیم النازل الی اسفل

البدن العروق الضوارب هی الشرایین والعروق السواکن هی الاوردة

العروق الداخل هی الابطی من الید والعاشن من الرجل العروق المخضرة

هی اقسام قصبة الرئة العروق الشعریة هی الماساریقا وقیل هی اصول الاجوف

التی فی محدب الکبد وقیل هی العروق الساقیة للاعضاء العرواد الوزن او تنبت

العرین گوشت الوریکة الطیعة العلجة شاخهای نازک ساوردن درخت

غزیر کحل مرکب ینفع للظلمة ویقوی العین وینشف الرطوبة عالج الکرم

العلوج بالضم والعلج ما لان واخضر من قضبان الشجر والکرم اول ما ینبت

وقیل هو الغصن اذا یبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد علجت

الشجرة ای اخرجت عالیجها وهو ینفع من الصداع الحار ضمادا والقطع الاسهال

مع الزاک ضمادا علی الجوف ومضغه یقوی اللثة المسترخیة العسل انکبین یحلو ظلمة

البصر ویقوی المعدة ویشهی ویسهل البطن وهو طل خفی یقع علی الزهر فیلتقطه

النحل العهدی

النحل العهدی به حار یابس فی الثانیة عسل القصب هو العسل التمر الهندی

طبخ فی الماء وقوم الماء مثل العسل عسل القصب هو ما قصب السکر المقوم

عسعس وعسال گرگ عشار بچه گرگ که از کفتار بود وقد ذکر فی التاج

العصور ماده اشر نخت وبچه یک از گرگ وبچه یک از کفتار عسر البول

قد ذکر فی تقطیر البول العشا بالکسر هو ان یتعطل البصر لیلا عند وقوع الظلام

ویبصر نهارا او یضعف فی آخره وبالله داسم لما یکل فی اللیل والعشا بکسر

العین وفتحها شبانگاه العشق مرض وسواسی یجلبه الانسان الی نفسه تسلط

فکرته علی استحسان بعض الصور والاخلاق التی یکون للمعشوق وهو مشتق من

العشقة وهی نوع من اللبلاب یلتف علی الاشجار فیجففها ویسمی هذا المرض به من

جهة التشبیه لانه یجفف صاحبه ویذهب عنه رونق الحیاة قال ارسطو هو عمی

الحس عن ادراک عیوب المحبوب العشقة اجفک تاک العصابة هو اوجع

یظهر فی الحاجبین متصلا باعلی الحاجبین ویعظم الالق عصیر شیره والعصارة

ما سال عن العصر الجمع العصارات قال الاقسرائی العصارة ما یعصر من

مدقوق الثمرة او النبات ولا یعتبر فیه النضج بالنار او بالشمس ویسمی

الافشرجات ایضا وقد ذکر بخلاف الرب العصبة بی هی عضو بسیط ابیض

لین فی الانعطاف صلب فی الانبساط وینبت من الدماغ والنخاع جمع

عصب واعصاب اعلم ان ما ینبت من الدماغ سبعة ازواج الاول

عجارز

الصفوف للعشق

نخجنهام ... [illegible]

مبدأها من غور البطنين المقدمين من الدماغ عند جوار الزائدتين الشبيهتين بحلمتي
الثدي اللتين بهما الشم وهو كبير مجوف يتيامن يساره ويتياسر يمينه فيتقاطعان تقاطعا
صليبيا ثم ينفذ اليمنى الى الحدقة اليمنى واليساري الى اليسرى ويتسع فوهتها
حتى يشتمل على الرطوبة الزجاجية التي هو كرت وعصب نخاع العنق ثمانية ازواج
وعصب نخاع الظهر اثنى عشر زوجا وعصب نخاع القطن خمسة ازواج وعصب
نخاع العجز ثلثة ازواج وللعصعص ثلثة ازواج وفرد واحد فجميع الاعصاب ثمانية
وثلثون زوجا وفرد واحد عصب مجوف عبارت است از دو عصب كه از دماغ رسته
وبدو چشم در آمده در هر يكي يكي وير اعصب نوري نيز گويند چه
انكه نور باصره مي آيد از رهگذر وي بسوي چشم و در بدن غير اين
دو پي هيچ عصبي مجوف نيست العصب الرابع هو شعبة من الزوج السادس
من الاعصاب الدماغية ينزل الى نواحي المعدة ثم يرجع الى العضل المطبقة
للحنجرة العصب الجاسي يقال جسأت يده من العمل تجسأ جسأ
اي صلبت والاسم الجساءة مثل الجرعة يقال في الدابة جساءة اي يبس معطف
العصفور بالضم چغوك و استخوان زير ناصيه لا يعرف المشي انما يثب وثبا وهو كثير
السفاد ربما يسفد في الساعة الواحدة مائة مرة ولذلك قصر عمره فانه لا يعيش
اكثر من سنة وهو مجرب يزيد في الجماع العصفور كل جيد وهو حار قابض باعتدال
ان سحق وطلي بالملح على العقبا اذهبها البتة وان طلي بالعسل او بماءه في فم الصبيان

[illegible] ۱۲
[illegible] نوعي را

الجاسي

سفد

او هبه العصعص انحوانيست كه نشست مردم بران بود و در اصل دنباله را گويند
و فقرات او چون در آخر واقع است گويا دنباله عجز است از اينجهت وي را عصعص
گفته اند عضادة الراعي في التقويم هو نبات يقال له البطباط وهو ذكر و منه انثى بارد
في الثانية رطب في الاولى وفي المنهاج بارد في الثانية وقيل في الثالثة يابس
فارسيه سرخ مرد وقيل فارسيه هفت بند العصيدة هو دقيق يلت بالسمن ثم يطبخ العضد
ما بين الكتف والمرفق يذكر ويؤنث والعضد لغة فيه العضرة الحان وهو ما بين الكتف
والاكبر كل شجر له شوك العضرم نبت يجعل في الخبز العضلة مجروك و كوهه جسم مركب
من العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء جميع عضلات البدن عند الشيخ خمسمائة وتسعة
وعشرون وعند صاحب الكامل انها خمسمائة واربع وخمسون وعند جالينوس انها خمسمائة
وثماني عشرة عضلة كررة ان دو عضلة كنج است كه بان دهان گشاده مي شود محل
پيدا شدن انها دو زيادتي پس گوش است كه از ازار وايد ابره گويند عضلة جنگور است
كه در گشودن طرح جالي بان محتاج عضلتا الظهر دو عضله است كه پشت را
بجانب خلف دوتا مي سازند العضلتان الواقيتان دو عضله است بر رخساره از هر جانب
يكي وبعضي جسر گفته اند لب بالا دو عضله است العضو پشت پنجه العضو بالضم
والكسر اندام جميع اعضاء وهي الاجزاء البدن الكثيفة غير السيالة ومن الاعضاء
ما يغطي ومنها ما لا يغطي ومنها ما يقبل ومنها ما لا يقبل فيحصل عضو قابل مغط وعضو مغط
غير قابل وعضو قابل غير مغط وعضو لا قابل ولا مغط اما الاول فمثل الدماغ

كيفيته

والکبد واما الثانی فانکره بعض الاطباء وذهب الی انه القلب واما الثالث
فمثل اللحم واما الرابع فاختلف الاطباء فیه فمنهم من قال ان القوی التی فی العظام والغضروف
واللحم الغیر الحساس غیر فایض من عضو آخر ومنهم انها فاضت علیها من الکبد او القلب
ثم استقرت فیها والاعضاء باعتبار آخر اما رئیسة وهی التی یکون مبادی للقوی
المضطر الیها فی بقاء الشخص او النوع واما خادمة لها وهی التی یبتغی فیها المبدء دون
الاعانة واما مرؤسة وهی التی یبتغی فیه الامور الثلثة العطب بالضم هو القطن و سدکرد
فی القاف العطف بالکسر دوش وقیل ناحیة العنق وقیل الکتف جمع الاعطاف
العطر بوی خوش العطور جمع العطعط بزغاله العطموس الطار العطاس حرکة جاهرة
جایبة من الدماغ الدفع خلط ومواد آخر باستعانة من الهواء المستنشق دفعا من طریق
الانف والفم والعطسة للدماغ کالسعال للرئة العطوسات هی الادویة التی
تنفخ فی الانف لیعطس الانسان وطریق نفخها ان یوضع المسحوق فی انبوبة ویوضع
الدواء فیها ثم ینفخ لیصل جرم الدواء الیه وفی الحدیث کان یحب العطاس
ویکره التثاوب انما یحب العطاس لانه انما یکون مع خفة البدن وانفتاح المسام
وتیسیر الحرکات والتثاوب بخلافه وسبب هذه الاوصاف تخفیف الغذاء والاقلال
من الطعام والشراب العطش قال العلامة هو افتقار الطبیعة الی البارد الرطب
ای المفرط لانه فی وضع الاطباء انما یقال علی المفرط من شهوة الماء فاذا قیل
بفلان عطش فالمراد ان ذلک به مفرط العطاش بالضم شدة العطش

والاقلال

وقد یکون

وقد یکون وادیشرب معه ولا یروی حاسیه العظم عضو یبلغ صلابته الی حد لا یمکن
تلیینه وهذا التعریف یتناول الاسنان وعند من لا یعد الاسنان من العظام
ویعدها من الاعصاب الصلبة الغضروف فیه المزاج یزاد علیه ویقال العظم عضو
منوی غیر حساس یبلغ صلابته الی حد لا یمکن تثنیه جمع عظام عظم الزوج عظم
الصدغین عظم العجب هو الذی یکون القعود علیه العظام السمسمانیة
عظام صغیرة جدا توجد بین السلامیات وهی عظام الاصابع وفایدتها منع الانجراد
الذی یوجبه ملاقات احد العظمین المتحرکین للآخر اذ لم یمکن ان یکون بینهما
غضاریف لیلا تثقل وایضا لمنع میل السلامیات فیکون الاصابع مستقیمة العظام
المشاشیة هی العظام الموضوعة بحذاء ثقبتی الانف خلقت ذات تجاویف
کثیرة لوجوه احدها لیقیم فیها الغذاء وثانیها ان ینفذ فیها الرایحة المستنشقة عند
وصول الهواء المتکیف بها الیها وینفذ فیها النسیم لتعدیل الروح الدماغی و
ثالثها هو ان یندفع عنها الفضول المتولدة فی الدماغ لیلا یوذی الدماغ
عظم الجرفقة استخوان تهی گاه العظم الزورقی استخوان پیشینه کف پای
العظم الحزریة عبارتست از استخوانی که کناره استخوان پاشنه بوی
پیوسته است و برانرد یه از بهر آن گویند که شش پهلو دارد مانند مهره نرد
العظم الوتدی عبارتست از استخوان قاعده دماغ است وهمه استخوانهای
سر بروی نهاده شده العظمان المجریان دو استخوانست که سوراخ

کوش و روی است واین دو استخوان مرا جبریان ابهران کفته اند که محکم
تراست ازان دو استخوان که در پیش وپس سر است عظم اللسان محرکه
علطا منه ومن الساعد ما یلی المرفق الذی فیه العضلة والساعد نصفان فما یلی
المرفق ففیه العضلة عظمه وما یلی الکف اسله عظام الخلف حسی اضلاع الزور وتقدم
ذکر عظم الحجبة سر استخوان بیرون عظم [illegible] اللامی استخوانیست در پیش
لام یونانیان بدین شکل λ عظم العانة عجز ویلی القدام من الفخذین اللذین
یتصلان بالعجز وعظم الورک عجز منهما یلی الخلف العفج المعی وقیل هو ما قرب من
السهرم من اللحم الذی فی الطبقة الداخل للمعا المستقیم جمع عفاج وفی ولها
ثلث لغات عفج کجبل وعفج بکسر العین وسکون الفاء وعفج مثل کبد العفاقة هی الاست
یقال کذبت عفاقتک من عفق اذا ضرط العفل بالتحریک لحمة تخرج فی فرج المرأة
وحیاء الناقة شبیهة بالادرة التی للرجال فی الخصیة والمراة عفلاء والتعفیل
اصلاح ذلک العفلق الفرج الواسع العفص مازو و هی ثمرة شجرة البلوط مارد
فی الثانیة یابس فی الثالثة قبضه شدید یمنع الرطوبات من السیلان ویمنع الرطوبات
الفاسدة الی اللسان واللثة ویمنع من القلاع وحضوها مع الخل ویمنع من اکال
الاسنان بحیقة علی الدم یمنع لقروح الامعاء والاسهال المزمن العفن والعفونة
عین. کوسنده شدن وریم وفی مجموع اللغة یحمی فهو عفن فسد من الندی والقدم وفی
للقلیل یقول عفن یعفن الشی عفنا فهو عفن وهو الشی الذی فیه ندوة ویجلس فی موضع

سر است

ن

هنة

ناصیة

فیمنه واذا

العقاب بالضم الطائر معروف یتغدی فی العراق ویتعشی بالیمن ویقال ان العقاب جمیعه
انثی وان الذکر [illegible] فیه طائر آخر من غیر جنسه وقیل ان الثعلب یسفده قال الشاعر [illegible]
یقال له ابن سیده [illegible] العقاب فانه معروف وله اب مجهول عقار بالضم الخمر سمیت
بذلک لانها عاقرت العقل او عاقرت الدن ای لازمته وبالفتح الضیعة والنخل والارض وکذلک
ولذا العقار فی العقاقیر اسم یقع علی جمیع الادویة واحدها عقار کزنار وقیل العقاقیر کل نبت ینبت مما
فیه شفاء عقق بالضم الاول وتشدید القاف مطاف عقعق [illegible] العقال بالضم هو
التشنج [illegible] من العقل وهو [illegible] البعیر داء العقام [illegible] والعقام بالفتح
العقیم بغیر [illegible] یقال رجل عقیم وامراة عقیم العقب [illegible] وفرس [illegible] وهو عظم
کبر [illegible] من خلف [illegible] الوحشی [illegible]
عن [illegible] وذلک [illegible] فی حدیث انه بعث ام سلیم لتنظر
امراة فقال انظری الی عقبیها قیل لانه اذا [illegible] عقباها [illegible] والعقب کعرض العصب
[illegible] بین طرفی العظمین [illegible] عقبول بالضم
[illegible] عقابیل عقده بالضم [illegible] العقد بالفتح [illegible]
منه العقید العقر هو امتناع [illegible] والمراة یقال عقرت المراة عقارة وعقرا فهی عاقرة [illegible]
[illegible] عقرب کژدم ماده العقربان کژدم نر جمع عقارب اذا [illegible]
[illegible] فیه [illegible] واذا [illegible]
[illegible] الکحل [illegible]

السبع الغفر

والضمد من ضيق يسع العقرب ابرا الى جميع هوام الجرب عقعق مكة وهو طاير فوق بين ابيض واسود طويل
الذنب وحكى الزمخشري في تفسير قوله تعالى وكاين من دابة لا تحمل رزقها عن سفيان ابن عيينة انه قال ليس شي
من الحيوان يخبأ قوته الا الانسان والنمل والفار والعقعق العقر بالتحريك بزر دوائية غليظ منبت على
مفاصل الاطراف كون طوال معقف العقل قوة بها يكمل الانسان من كثرة التجارب في الامور وطول
مشاهدة الاشياء المحسوسة مقدمات يمكن بها الوقوف على ما ينبغي ان يؤثر او يجتنب في شي من الامور
العقول بالفتح الدواء الذي يمسك البطن جمع عقولات عقيد العنب الدبس العقيان بالكسر
الذهب الخالص عقيق معروف من تختم به سكن روعته عند الخصام وانقطع منه الدم من اى موضع كان
ويكانه جميع اصنافه تذهب حفر الاسنان ومحرقه تثبت محركها العقق بفتح العين وكسر القاف التجنية
التمغايبة بالحجر من بطن الصبي قبل ان يأكل عقيقه موى سر كودك ستردن عقيلا عزنه العكر
بالتحريك دردى الزيت وغيره عكرمه بالكسر خر كوش ماده عكرشه بالكسر ايضا العلاج معالجة
دفع المرض العلامة حالة يستدل بها على حالة جزئية في امور جلية في البدن توقف بها على احوال خفية منه
العلامات النافعة للطبيب اعراض تدل على امر في الماضي كما يستدل بنداوة البدن على تقدم عرق
العلامات النافعة للمريض اعراض تدل على الحال كما تدل سرعة النبض وتوقد وشدة العطش وحرارة الغا
وسواد اللسان على وجود الحمى المحرقة العلامات النافعة لهما اعراض تدل على امر في المستقبل كما يستدل باختلاج
الشفة السفلى على قي سيحدث وموجية النبض على كون العرق العلاده بالكسر بار بزرگ دان وسر ماده اركه
بر گردن ببندد وداروي خشك كوفته كه در مطبوخ كنند بعد از طبخ وى را سر دارو نيز گويند چنانكه
العلباء بالكسر عصب في العنق وهما علباوان يمينا وشمالا وان شئت قلت علباان لان الهمزة

فان شئت

فان شئت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمرا او بالاصلية التي في كسا وج علباء العلس بالفتح عشب العين
علس هو نبات الصبر العلف كعلف حب وفيه الزكر كالعقال والرا به اللحم يسرف على البطن من البغضر في
كانه سن العلف هو ما يأكل الماشية جمع علاف مثل جبل وجبال العلق محركة دود في الماء الذي تشتت
يمص الدم الواحدة علقة العلقم بالتحريك خضر ... العلقم هو الحنظل العلك هو ابيض
كل صمغ يمضغ وعلك الانباط هو صمغ البطم وهو يقارب المصطكي وقيل هو الكندر وقيل هو صمغ
شجر الفستق العلكة هي التي تجامع الزوجة صلابة ما العلة قد يطلق ويراد بها المرض ويقال على
السبب ايضا كما يقال علة صورية ومادية وفاعلية وغائية كما يقال في الاسباب العلم بالكسر دانستن والبقاني
الجازم قال القرشي يقال كثيرا علم الاعتقاد كيف كان وان ظن العلوم الجزئية هي التي موضوعاتها جنس
من موضوع علم آخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو من موضوع الالهي والذي موضوعه اعم يسمى العلم
الاقدم لان الاعم اقدم بالعقل من الاخص فان ادراك ما هو عام قبل ادراك ما هو خاص العلو
كسر الراي وكذا العلوص علاء الدين ابو الحسن علي بن ابي حازم الملك القرشي نال في الحكمة واجزائها رتبة
عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب بابن النفيس انتاه وله تصانيف كثيرة منها موجز القانون وكتاب الجبر
والشرح الكبير والصغير لفصول البقراط ولد في مكة وانتقل الى دمشق في سنة ... ومات سنة سبع
وسبعمائة علي ابن زين الطبري كان من كتاب مدينة مرو وله همة رفيعة وعلم بالنحو والطب وابنه الف
كان طبيبا كاملا يعرف ذلك من كتاب الفردوس الحكمة ومحمد بن زكريا الرازي كان تلميذه
عمر بالكسر ستار العمر كقفل وعنق ونفس البقاء ولا تستعمل في القسم الا بفتح العين وعمرك
طال عمره والعمر محركة لحم ما بين الاسنان جمع عمور عمرانا بالفتح ... آنچه در ...

عمروس بالضم بزغاله خورد عمش ضعف بصر و دویدن اشک از چشم همیشه علی من باب علم
عمود بضمتین عرق فی الکبد و عمود البطن پشتماره و عمود القلب وسطه و عمود بالفتح ستون خانه
جمع اعمدة و عمد و عمد العمى هو بطلان فعل حاسة البصر من باب علم فهو اعمى وهی عمیاء وهم عمی
عمی بالضم عناب معروف تسکن غلیان الدم و تغلیظه و تصفیه نافع من السعال الیابس و
و خشونة الصدر والریة والربو ووجع الصدر والکلیتین والمثانة ومضغ ورقه الرطب
مذهب حسن الذائقة فیسهل شرب الدواء المر والبشع لسهولته حار رطب فی الاولی قال الشیخ النفیس
واذا جفف ورقه وسحق وکحل ونثرت علی الاکلة نفع من ذلک نفعا لا یبلغه فی ذلک دواء
ومقدار ما یتقدم ان یطلع علی الاکلة بریته بعد غاره واذا دق قرشه وشق شجرته وخلط بنشا سعیدا
وجعل علی الجراحات الخبیثة نفعا بالغا وقد یفعل القشر ذلک وحده واذا طبخ ورقه بماء ثم یصفی
وشرب من طبیخه خمسة ایام بکرة کل یوم نصف رطل فانه تذهب الحکة عن البدن وهذا القدر
الشربة من خمسة عشر عددا الی عشرین واحسن ما یستعمل العناب صحیحة المطبوخ لئلا یغلظ المطبوخ
بخلاف المنقوع عنادل بالضم الخصیة عنب انگور وی بهترین میوه هاست بدن را زود
فربه کند و مقوی حرارات غریزیست گرم و تر است در مرتبه اول و تر است در
مرتبه دوم ولیکن دانه وی سرد و هر دو خشک است انگور بعده نیک است و منع از و حاصل شود
و زیاده میگرداند منی را و مرا قعتی میدهد طبیعت را نرم میسازد و انگور دو روز گذشته باشند
بعد از چیدن وی بهتر است از انگور که در حال چیده باشند و همه انواع وی مثانه را
زیان دارد عناق بالفتح بزغاله ماده جمع اعنق و عنوق و عنق العنبة هی خروج طبقة ا

عند الحزاق

عند الحراق الفرشیة بسبب قرص او بثره او جراحة یقع فیها عنب الثعلب انگورکه تره
الوانه کثیرة مختلفة والمعمول منه الاصفر الشربة منه عشرة دراهم الی عشرین یذهب البیاض عن عین
من عاین الصبیان والسلاق بادیان سی فی الثانیة وهو ضماد جید للاورام الحارة الباطنة والی
تغرغر بماء طبیخه من اورام الحلق واللسان عنبر هی نبع عاین فی البحر وقیل انه زبد البحر و
قیل روث الدابة وقیل نبات فی قعر البحر وقیل انه یحصل من عسل النحل ببلاد الهند و هذا
القول اقرب حار فی الثانیة یابس فی الاولی مفرح ملطف مقو للمعدة و القلب و الحواس
و جوهر کل روح محلل للریاح الغلیظة فی الامعاء شربا و ضمادا او لو الکل منه قبله ایام کل یوم
واثی سکن وجع المعدة ولو عشی هذا مجرب والعنبر التی هو الذی لا یخرج برشة آخر عنبرة
الشاه دمرهای سخت عنبس کجعفر شیر عنت بالتحریک الهلاک والزنا الغیبة کقعقد
شیر و بعضی گویند گشمش است عندلیب بلبل جمع عنادل عندوب بالضم لحمة غلیظة فی
فی اصل اللسان عندم کجعفر هو بقم وقیل دم الاخوین وقیل شقایق النعمان عنز
بالفتح بز ماده ال با و بز کوهی ماده و آهوی ماده و عقاب و صاحب تحفه خیره فرموده که سرگین
بز اهلی که در حال خشک شده باشد همه جراحتها را خشک کند عنزروت هواندروت
عنصر کقنفذ مثال جعفر عناصر والعناصر عند الاطباء الارض والماء والهواء والنار
عنصل کقنفذ و جاء بالفتح البصل البری جراحتها را خشک کند و هو الاسقیل اذا اشرب منه
وزن درهم شربا فی العجین یماه اکاره و عسل قیا قیا مفرطا عنفوان کل شی بالضم اوله
عنفقة بالفتح شعرات ما بین الشفة السفلی والذقن العنق بالضم وبضمتین کابر

وحرد الجيد ويونث جمع اعناق عناد لغه في العنقود خوشه خرما وانكور جمع عناقيد

بالفتح مزنكوش وقضيب حمار و بالضم اصل البردي عنقص بفتح العين والقاف وكسرهما بچه

روباه عنكب عنكبوت جمع عناكب والعنكبوت جيران معروف في اصناف كثيرة مختلفه

بارد يابس اذا جعل نسجه على الجراحات الطرية حفظها بلا ورم وقطع سيلان الدم

واذا دلكت القصة المتغيرة حسنه جلاها عنم في آثار البلاد وهي شجرة لها ثمرة طويلة حمر

تشبه بها اصابع العذار جمع عنم عنين بالكسر يقال رجل عنين اذا كان لا يريد النساء

ومراة عنينة لا تريد الرجال وانما سمي عنينا لان ذكره يعنّ لقبل المراة عن يمينه وعن شماله

فلا يقصده عنا المتن دو رگ پشت العواد بالفتح و انشد جد الدبر العوار بالفتح والضم و

التخفيف عيب او بالضم والتشديد بالرمد واللطاف عوارض النفس هي كيفيات تعرض

للنفس تبعا لانفعالات يحدث لها لما ترتسم في بعض قواها من النافع او الضار عوان

بالفتح گاو ميانه سال و زن ميانه سال و كدبانو عوج كژى پس لوچ شدن ورنج پيچ

علم وكعب كجى عود بالضم جوب و بربط جمع اعواد وعيدان عود الصليب

خشب قسبتى كمد اللون وهو ذكر وانثى قال جالينوس هو معتدل في الحرارة والبرد

وقيل حار يابس في الثانية لطيف مفتح للسدد وكاسر للرياح وذاهب تفصل الرطوبات

ويقوي الاحشاء والاعصاب والقلب والدماغ والحواس والمعدة واذهب

برطوبة الغضة نافع من اوجاع الكبد والجنب والمرة وادرار البول من البرد وضعف

المثانة وقرحة الامعاء وبطيب النكهة عود قماري منسوب الى قمار وهي مدينة بالهند

وذار

عود قاري بالفتح منسوب الى قار وهو موضع بالهند عود ذ هي التي ترسب في الماء وقيل

هو العود الذي لا يطرح في النار العورة بالفتح هو كل عضو يستحيى منه اذا اظهر وهي من الرجل

ما بين السرة والركبة ومن المراة الحرة جميع جسدها الا الوجه واليدين الى الكوعين وفي

اخمصيها خلاف ومن الامة مثل الرجل وما يبدو منها في حال الخدمة كالراس والرقبة

فليس بعورة وستر العورة في الصلاة واجب وفيه عند الخلوة خلاف جمع عورات بسكون الواو

وفتحها عوز نا يافتن عوف بالفتح الذكر والاسد عول بالفتح فزع بر وهلو الهلاك

عوك بالفتح ترك جسم جمع عوالك العوهن بالفتح الخطاف الجبلي العهن بالكسر الصوف

المصبوغ عب بار بالفتح الضعيف الذي لا يصلح لشي عيتام بالفتح درخت سغدار

عيدان النعنع قضبانه عيدزان بالفتح نوعي از جوالانه العين بالفتح كور خر و خر ابله و

لمبدي بخت ياري و استخوان بر خواسته در ميان سانه و بلك چشم و بندي كه پس از

اندرون زه و مردمك چشم عيش بالفتح وعيشه بالكسر زندگا ذكردن و زيستن عين

بالفتح عضو المدرك للالوان يوقي البدن من الآفات الواردة عليه من خارج وعين

الشي نفسه وعين المتاع خياره جمع اعيان واعين وعيون بالضم والكسر ويطلق العين

على نقرة الركبة العين بالكسر البقر الوحشي عين البقر هي نوع من العنب اسود ذو عناب اي صعب

للادوار له كانه اعين الاطباء وعين هره اذا الم هبته لوجهه وعين بالكسر درمانه اكبيتي وغلاف

البيت والله اعلم حرف الغين المعجمة غاب يقال لحم غاب يعني

گوشت بدبوي گشته غاذيه هي القوه التي يحيل الغذاء وتغير الى ان يصير مشابها للمتغذي

وذوات النيح فيه قوله الاختلاف بدل ما يتحمل للتشبيه على غاية الفعل غار هي شجرة عظيمة
في البادية حبتها على شكل البندقة والصغار ومنه دهن الغار غار الاعلى والاسفل كالم
زيرين وزيرين غاران شكم وفرح غاريقون من الادوية القلبية مفرح للقلب مقو للقلب
والعصب حار في الاولى يابس في الثانية منه ذكر ومنه انثى والابيض الانثى الرخو
المتفتت الخفيف الوزن هو الانثى وهو اجود ومحلل مقطع للاخلاط الغليظة المختلفة حقنة معا
من الربو والصدر مفتح لجميع السدد وملطف نافع لجميع الاورام بالسكنجبين خصوصا
لورم الطحال وهو مما ينقي فضول العصب وفضول الدماغ وقرحة الرئة وينفع من الصرع
والربو وعرق النسا وبالماء من نفث الدم من الصدر ونواحيه ومن اليرقان ويقع
السوس للسعال المزمن قال ابن هبل هو مسهل مأمون في الايضاح وهو يسهل السوداء
والبلغم والصفراء المحترقة وهو كثير المنافع للمحتاج الى الاصلاح وهو يجرب على ظهر منخل حتى
يتخلل بان فيه شبيها مثل ظفر فيه سمنة فلا يدق بل يحمل على ظهر منخل حتى يتحلل منه فالطف
ويبقى ذلك الاجزاء التي فيه سمنة الشربة منه مثقال غاغه پودنه غاغاطي حجر خفيف
بارد يابس غافث هذا من الحشائش الذي له ورق كورق الشهدانج وزهر كالتين ونوز
معال له بالفارسية كلى خاره في الاولى يابس في الثانية لطيف جلاء قطاع جاذب
ينفع من الجرب بماء الخبز مع السكنجبين ويقوي الكبد ويفتح سددها وينفع من
وجعها ومن صلابة الطحال وقروح الامعاء واليرقان والحميات المزمنة والاستسقاء
الشربة منه نصف درهم الى مثقال غافقي بالغين وفاجا غالية هي مركبة من الاشياء

العبيرة

العطرية وصفتها ان يسحق المسك والكافور ويحل العنبر ويخلط الجميع بدهن
البان او بدهن الخيلي فريرجع وقال الشيخ هو طلاء الاورام الصلبة وينفع من وجع
الرحم اذا احتملته المرأة غاليون هو دواء طيب الرائحة مجفف قليل الحرارة غانغرايا
هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة رديئة سرطانية يبقى معه حس لانه
اذا استحكم الخبيث عدم الحس سمى سفاقلوس وعالم العضو والسقوط غايت
بابان هو چيزي از زنان ومكان غاية جماعة مثل آية وآي وقولهم الغاية لابد حل في
المعنى اي ومنع له الغاية غابط زمان مغاك جمع غوط وغيط واغواط وغيطان و
في العرف كناية عن الحدث لاتيان الانسان عند قضاء الحاجة اليه الغايط الشر
الغبار
بالضم گرد وهو ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليهما كنسبة البخار
الى الماء فانه مركب من النار والماء والنار والماء غبار الرحى ذكر صاحب الجامع في الحواشي ان
مرادهم بغبار الرحى غبار الدقيق تشبيها بغبار حجر الرحى غبر بالضم تيرگي اغبر تيره وغبرا تيره
رنگ شدن غبرة بفتحتين گرد وغبر الجرح اي اندمل من باب علم عبادة بالفتح عدم فطنة
من باب علم الغب بالكسر ابن خدم وخركه بگرد روز آيد ويكروز نه والغب في الزيادة فوق
ذلك يقال زر غبا تزدد حبا ويقال غب الرجل اذا جاء زائرا بعد ايام وقال الحسن في
كل اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة المريض اي لا تعودوه في كل يوم لما يجد من ثقل العواد
وللحمى المصفراوية تسمى غبا لانها تنوب يوما وتريح يوما واذا اطلق الاطباء الغب ارادوا
بها الدايرة جمع الغباب غبب بالتحريك غبغب غبب بالضم جوهر عقاب غبغب بالفتح

الجمز او بجزء بود از بزرگی غبطه بالكسر حسن الحال غنبه شیر گوسفند بار ایب غبوق بالفتح
شرب آخر النهار مقابل صبوح غبرا الكبيرا السبخة وهو بری و بستانی بار و يلبس الى الثانية
يغذوا غذا يبس او يحبس الطبيعة و يشد المعدة و سويقه اقوى في ذلك اذا لم يكن معه سكر وعاصر اذا استيقت
مع سويق السماق و يسكن القي و هو غذا موافق للاطفال لانه يعدل طبيعتهم و يسكن العطش عن
الصفرا و ينفع من السعال الحادث من الحرارة ومن السحج بعطل الكسر تمقلا قال التميمي بزر شجرة
الغبرا الغوى شهوة النسا عظيما حتى عرض للنسا من شمه في بلدة من بلاد المشرق ما عرض
للنسا بزور رجالهن في تلك الايام اشد ذهن و يحفظونهن حتى ينقضي مدة نور الغبرا ادلو
اشد المراة من ورق جز و بدقه و بعجنه ببرارة البقر و تمسكه في فرجها ذي معها الرجل من يومها
تحبل الغبيرة و الغبرا ايضا شراب يتخذه اهل الحبشة من الذرة يسكر و في الحديث اياكم والغبرا
فانها خمر العالم غبن بالتحريك نقصان در رای من باب علم و هو غبنان الغثم بالفتح شحم
الغثمه بالضم العجمة في النطق الغث و الغث گوشت لاغر و غث و اغث اي هزل و منه
الجرح فيحه ولحم الميت الغثي بالفتح والغثيان بالفتح والغثيان هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب
في خملها الغذ سيلان الدم من العضو مع عدم انقطاعه الغدا الطعام الذي يوكل اول
النهار و هو خلاف العشا والغداة بامداد و غدوه بالضم كحمة غليظة في لهازم الانسان
الغدرة بالضم لحم صلب يغيري ذا بين الجلد واللحم يتور بينهما و يطلق ايضا على ما في لحم الماق
وهي للبيد او من الفندق الغده موی سرزنان و گیسوی بافته الغدا بالكسر والمد پرورش
و خورش و تغذوت الصبي باللبن اي ربيته فاغتذى به و غذيته بالياء كذلك و يقال الحب الطعام

معجبان

ع معجبان احدهما يقال غذا الجسم الذي استحال حتى فقدت صورته النوعية و حدث له نوع
عضو من الاعضا الثاني نسبة فصار جزء منه شبيها به سيا و البول تحلل منه او ينفصل الصناعة
للنمو و يسمى هذا غذا بالفعل و ثانيهما يقال غذا و هو الجسم الذي هو بالقوة كذلك و هذه القوة على
قسمين قريبة و بعيدة اما الذي هو بالقوة البعيدة فهو جسم الذي اذا ورد على بدن الانسان
والفعل عند حرارته الغريزية ليستحيل حتى يصير غذا بالفعل و هذا كالخبز واما الذي هو
بالقوة القريبة فهو جسم الذي هو بالبدن معدا لان يصير غذا بالفعل و هذا هو الاخلاط و بعض
الرطوبات الثانية و كل غذا في الدم المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا
والاول هو الغذاء الغليظ والثاني هو اللطيف والثالث هو المتوسط و كل واحد من هذه
الثلثة اما ان يكون تغذيته كثيرا او قليلا او متوسطة فهذه تسعة اقسام و كل واحد منها
اما ان يكون خلطه محمودا و هو حسن الكيموس او مذموما و هو ردي الكيموس فيكون الاقسام
اذن ثمانية عشر قسما الغذاء المطلق هو الغذاء الذي لا يوصف باحدى الكيفيات والا
غذاء دوائي لا غذاء مطلق والغذاء المستحق هو الغذاء الدوائي والغذاء الدوائي هو الذي
يتغير عن البدن و يغير البدن ثم يتغير ثانيا و يتشبه بالبدن كلحم الحمل والفرق بين الدواء
الغذائي و بين الدواء الغذائي ان الغذاء الدوائي يغلب غذائيته على دوائيته والدواء الغذائي
يغلب دوائيته على غذائيته غذي بر غار غذا جماعة مثل فصيل و فصال غزي بالفتح
والكسر والمد اذا مخت العين فغرت واذا كسرت بدت سرشيم غرا السمك
سرشيم ماهی حار يابس في الاولى و غرا الجلود احر من غرا السمك و كلامهم مخفف يقع

في المراهم وقروح الرأس وقد يحرق غرا مجلود ويغسل ويستعمل بدل التوتيا ولو قوة
اذا اديف بالخل يجلو القوبا الغراب بالضم كلاغ وزاغ وموضع بلندى سرون وغراب
الابقع كلاغ پيسه غرابيب للسود واذا اقلت غرابيب سود يجعل السود بدلا من الغراب
لان توكيد الالوان لا يتقدم الغرب كفلس هو ناصور يحدث في موق الانسان وقيل
هو الخراج الصغير الذي يخرج في اللثة اذا انفتح ويصير في الاكثر ناصورا وكغرس شجر فارسيه
بيده قال الرازي في الفاخر انه بالفارسيه اسفيدار وكذا في التقويم بارد يابس وقيل حار
يابس اذا جفف ورقه وسحق مع السكر ازال الورم الطحال ورماد لحى شجره بالخل
يقلع الثآليل الغرث بالتحريك گرسنگى الغرثان گرسنه جمع غرثى وغراثا وغراثين وغراث
غرزه للكماة غرس بالفتح نهال وبالكسر آنچه با بچه برون آيد از رحم وپوستيكه بر روى جنين
باشد وگاهى اطلاق ميكنند بر رطوبتى كه بر سطح داخل امعا ميباشد الغرضوف هو الغضروف
الغرغر بالكسر دجاج برى والغرغرة بالفتح ان يجعل المشروب في الفم ويردده الى اصل
الحلق ولا يبلع غرقم حشفه الغرقئ بالكسر هو القشر الرقيق الذي في داخل البيض على بياضه تحت القشر
التي تسمى القيض غرله بالضم آن پوست كه بريده وقت ختنه غرما وقيل غرما هو ربع درهم و
قيل نصف درهم وقيل دانق ونصف وقيل دانقان غرنوق بضم الاول وسكون
الراء وضم النون غرنيق بفتح النون مرغ ابيد وبر شاب نازك اندام نيز اطلاق ميكنند جميع
غرانيق وغرانقه كه در كلام الله زايد ساخت شيطان مراد ميباشد الغروب بضمتين الاسنان
في الحديث طرف غروبه غرور بالفتح هو السائل الذي يتغرغر به جمع غرورات غريزة

۲ بزه

غريزة الطبيعة لحم غريض گوشت تازه را بسيار شدن شير وبر آن من باب حسن و
ومنها الغريز غزال بالفتح آهو بره چون در حركت آيد جمع غزله وغزلان غس هو ظلمة
غسق تاريكى كه در وقت غروب بر افق ظاهر شود الغسل بالفتح شستن من باب
ضرب وغسل الشيء ازالة الوسخ ونحوه عنه باجراء الماء عليه والغسل بالضم اسم من
الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء الذي يغتسل به وكل شيء غسل به فهو غسول
جمع غسولات الغسال هو الذي يجعل القوة الفاعلة فيه بين القوة المنفعلة بعضها الحركة اعنى
بالقوة المنفعلة الرطوبة وعنى بالحركة السيلان الغشو تاريك شدن من باب نصر اعمى
كذلك الغشاء بالكسر والمد پوشش وكذا الغشاوة والغشوة الحركات الثلث
وتاريكى چشم قال السديد الكازرونى هو عضو عصبانى در باطن مؤلف منهما عريض
شديد الرقة لا ثخن له يعتقد بصلب القوام ابيض اللون قال الامام فخر الدين الرازى
ان الغشاء ينسج من ليف العصب فقط والغشاء اللين وهو الغشاء الذي
يلى المخ والصلب هو الغشاء الذي تحت القحف والغشاء المحاطى به هو صهر
وجميع الامعاء غشاف پوشش دل غشر بالكسر كينه وخيانت كردن من باب نصر
غشى ان الغين فيه مضمومة لكن المشهور الفتح وهو تعطل اكثر القوى المحركة و
الحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني كليته اليه يقال غشى عليه غشية وغشيا
وغشيانا بمجهول بيهوش شدن فهو مغشى عليه ويستغشى ثيابه اى يتغطى به وغشى المرأة جامعها
غصه بالضم طعام كه در گلو بماند اندوه گلوگير جمع غصص غصن بالضم شاخ درخت

جمع اغصان و غضن و غصون و غضنة عظ بالفتح و الغصر درخت تاغ غضار و طاس صر لاد فی ملح
و منه یحذ الحزف الذی یسمی الغضارة فارسیها تغار سبز و قد یطیق و یراد به الآنا الصینی و یقال
انهم لفی غضارة من العیش ای خصب غض بالفتح جبر زه و جوان الغضب بالتحریک خشم
کرفتن من باب علم و هی کیفیة نفسانیة یصحبها حرکة الروح الی خارج البدن طلبا للانتقام غضفر
بالفتح میان فم و خصیه غضروف ما لان من العظم جمع غضاریف و الغضروف الخجری
هو الخجری و قد ذکر غضن ککفس و فرس و احد الغضون و هی مکاسر الجلد و خطوطها فی الجبهة
فان لم ظهرها یسمی اسرة و غضن العین جفنها و غضون الاذن متابیها یعنی شکنجهای و الغضفر
بالتحریک خشم جاره زیر بن غضنفر کسفر جل شیر و مرد قوی غضبر الناعم من کل شیء یقال نبات
غضیر و غضر غطاء بالکسر و المد فرو بردن من باب نصر الغطیط کحبیب صوت النایم
باب نصر الغفر کفلس و فرس برزه جامه و موی ساق زن و ستیم ریش و کغفل بچه
بز کوهی جمیع اغفار و عفره و غفاره غلاف بالکسر پوشش شیشه و شمشیر و جوان و غلاف القلب
هو غشا القلب و لا ینقشق و یحرک القلب فیه غلام بالضم کودک جمیع غلمة و غلمان و الغلمة و
غلمة بالضم الشهوة غلصمة بالفتح لحم صغار الاصق بالحنک تحت اللهاة ینطبق علی راس القصبة
الغلط بالحرکات الثلث و الغلاطة درشت و الغلظ کعنب سبزی و ستبر شدن من باب حسن
غلیظ نعت منه غلطة الاجفان هو غلظ یحدث فی الجفن الاعلی حتی یتوهم انه الجرب فاذا قلب
الجفن تری نقیا الغلف بالضم الغرل غل بالکسر کینه و کینه و رشتن من باب ضرب غل و غلم
بالضم للعطش الغلی و الغلیان جوشیدن من باب ضرب غلیص طعامی با جوامیخ

غمر بالفتح

غمر بالفتح بیهوشی و غمر علی المریض و اغمی از بیهوشی شد و هو مغمی علیه یستعمل کلاهما مجهولا ابن غام
بالفتح میان رقس است در میان برابری که آفاقرا بپوشد الی اصدة الغمامة جمع غمایم الغمر بالفتح الماء
الکثیر و یحیی بمعنی الستر یعنی پوشیدن آب چیزیرا و بفتحتین چربش دست ازکوشت و منه مندیل
غمر و الغمر کفلس و فرس چبرکینه و الغمر بالضم و بفتحتین مرد با تجربه و الغمرة بالفتح کرداب و سختی کار
و کل شده غمرة و غمرات الموت شدایده و الغمرة بالضم سرکینة یجلو الوجه و بیضه فارسیها رک شهر
غمول بالضم کجنبد الغم بالفتح کیفیة نفسانیة یصحبها حرکة الروح الی داخل البدن خوفا من موذ
واقع جمع غموم فارسیه اندوه الغمم بالتحریک بمعنی ست غ یوم غیم هو الذی یاخذ بالنفس غمیص
و غمیصات غندب کقنفذ عنکبوت اذ قصیر الا رجل بطء بالارض و اذا قدم البر فعال فانل
بند به دسته جار کلاف سار الغناکب ۷ حرف الفاء فاءغوس لک لک فاء ذا بطیی
طلس نغ ، فی الات التناسل ماء فاطر ای ذلکر موذ نرسر دستر فاخنه در طبع او انس است
با دم کر بند ، راز آواز او میکریزد فاخور بنت فارسیه لها دران فادزهر بادزهر الفادة
بفتح الفاء و سکون الهمزة و فید ترک همز ها لخفیف و الها ، و یعز الها بجنس از صنتها بهیج ک ان
معقد القیصان ممبر سیاند که وی فارة المسک نافه مشک فاروس حمی محرقه فالیموس
هو الذبول فارس بیر کاو و منقطع الولادة من الکبر فاس هی آله فصد عرق الجبهة فاس
الراس حرف الغمیدوه المشرف علی القفا جمع افوس ثم فریس دربا اجتمع علیه و فی الحدیث
خرج الطعام دعی له فار احین یعیب مع صبوه فی السکة فاستقبل رسول الله صلی الله علیه و
آله و سلم بضاحکه حتی اخذه الفاصل بفتحه هو ما یستحیل عن طباعه و تشبه البدن ما قیه فیه

الفاعل بالذات اعلم ان كل سبب فعله اما ان يكون بقصد طبيعي من حيث هي وهو الفاعل بالذات
او لا يكون كذلك وهو الفاعل بالعرض فاغره بيخ نيلوفر فاغيه نور الحنا فانا انگه زبان شش
فاكردد در وقت تكلم فاقع سخت زرد يقال اصفر فاقع فاكهه بالضم بالكسر كارسيا ميوه
فالج بكسر اللام استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا من الراس الى القدم واللغة الموافقة لهذا المعنى
يقال فلجت الشيء فلجتين اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء احد شقي البدن من
الراس وعليه صاحب الكامل والقدماء لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج
بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا سوى اعضاء الراس التي لو عمها كان
سكتة كما يكون منه ما يختص باصبع واحد فالوذج فالوذق معرب پالوده قال
يعقوب لا يقال فالوذج فا[ل] كونث معاكيه سبرين فاسي
سخت بر فانيذ وهو يتخذ من السكر الاحمر اللون حار رطب في الاول
والفانيذ السجزي هو جيد منه لا يقبل نو الخراف ذور الشربة منه عشرة مثاقيل
نافع من السعال والصدر ويلين البطن فاوانيا في بعض نسخ القانون
هو عود الصليب وفي بعض نسخ اخر هو اصل نبات يبيض قال
القرشي ويغلط فيه فظن انه عود الصليب وليس به فائق
برگزيده وبو زبر با كهان فابل مثل هو عرق في اليد وقيل هو الفالج فتى
مرد جوان وجمع المرد جمع افتية وفتيان فتر سست وسستي آوردن من باب
نصر فتره بالفتح سستي فتحه بالفتح آواز خفيه فترا بالكسر مقدار كشادن ميان بسر

الفالج حار يابس في الثانية الفتر محركة العضل من اللحم الفتر بالكسر ما بين طرف
الابهام وطرف المشيرة الفتق اعلم ان المراد بطا اذا اتسعت حتى ينزل فيها
شيء مما فوقها الى الخصيتين يسمى فتقا وقيلا وادرة وبسبب اتساع هذا المجرى
رطوبة غير نضيجة يو سو غالبا ولذلك يحدث هذه العلة بالصبيان لكثرة الرطوبة
مزاجهم وذلك النازل اما ان يكون المعي ويسمى الفتق المعوي او الثرب ويسمى
الثربي او ريحا ويسمى الريحي او ماء ويسمى المائي او مادة غليظة ويسمى اللحمية
ويسمى اللحمي فتاة زن جوان فتات الشيء ما تفتت منه الفتيت هو الخبز اليابس الذي
يفتت لان خبزه قد جف في التنور وهو بطيء الانحدار ومع ذلك مضعف للمعدة ليس الفتيلة
الشياف نسبة الفتيلة الى الحقن مثل نسبة الحبوب الى المطبوخات فانها يطول
بقاؤها في المعاء المستقيم ويصل اثرها الى القولون وغيره بالتمام الفجاءة يقال
فجئه الامر وفجاءة فجاءة بالضم وبالمد وفاجاه مفاجاة اذا جاءه بغتة من غير
تقدم سبب وقيده بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على المرة لما لم
من كل شيء فجيعة درد سخت الفجل ترب حار يابس في الثانية ينبت الشعر في داء
الحية والثعلب وعصارته تجلو العين وورقه يهضم الطعام قال الشيخ اذا دلك
راس فجل وفتر فيها دهن ورد وقطر في الاذن الوجعة ابراها وحاجب قال
بقراط الفجل يذيب البلغم وهو ردي لاصحاب المفاصل فخر الدين محمد بن عمر بن
الحسين الخطيب الرازي امام زمانه وفاضل ايامه صاحب التصانيف المعظمة

فجاجه ببتعه و ناقابل بودن
بهاره ات نقبول ونع

والمولفات المحكمة بلغ في اكثر العلوم والبحث والجدال ومباشرة الفعل والقال
مبلغا عظيما ولم يكن في عصره احد يدانيه في البحث وكان خاطره قويا و
ذهنه جليا كثير الفكر والنظر وله مصنفات في اكثر العلوم الا انه لايذكر في
زمرة الحكما والمحققين واورد على الحكما شكوكا وشبها كثيرة وما قدر ان يتخلص منها
واكثر من جا بعده خلل بسببها وما قدر على التخلص منها وبعضهم زاد عليها الفساد
صورته حلها على فهم متقاصد الحكما الاقدمين توفي رحمه الله في سنه ست
وستمائة بهراة وكان عمره يوميذ ثلث وستين سنة ودفن في اسفل الجبل المراة
واوصي ان يدفن لبلاخوفا من العامة وكان نسبه يرجع الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه
الفي بالفتح والقصر ولعدة الافنا وهي الاباريز والفي البصل وفي الحديث
من اكل من في ارض لم يضره ماءها الفغج بفتح الفاء وضمها معرب بخته فحش
فحشا فهو فاحش زشت شد مر باب حسن ومنه الفاحشة وهي كل ما استقبح في المدن
الفخذ لكتف ما بين الركبة والورك وهي مونثة فدم كران زبان الفدام ما يوضع
على فم الابريق ليصفي ما فيه الفراش كسحاب عرقان اخضران تحت
اللسان وبالكسر موقع اللسان في قعر الفم فراش الراس عظام رقاق تلي القحف
الفجوة بحسب اللغة الفرجة قال صاحب الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين الشيئين و
قد يراد في الطب الطريق بين البطن المقدم والموخر الفج بالكسر خربزة ناهندي
الفرث السرجين ما دام في الكرش الفرق حشفة الانسان الفرق والمفرق جاي
نحش موي
مكيال
نحش موي سر الفرق والمفارق جمع الفرق بالتحريك يكسال السنة ستة عشر رطلا
وهو اثنا عشر مدا وثلثة اصع عند اهل الحجاز وقيل الفرق خمسة اقساط والقسط
نصف صاع واما الفرق بالسكون فماية وعشرون رطلا كذا في النهاية وفي
المغرب وفرق بينهما القتبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير
ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال بعضهم
يقول الفرق بسكون الراء اربعة ارطال وفي نوادر هشام عن محمد رحمه الله الفرق
انه ستة وثلثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا ما في المحيط
ستون رطلا فرج لانكشاف الغم الفزوقة كرده به الفرع موي سر وموي زن
الفرج هو ما بين الرجلين وبه يسمي فرج المراة والرجل لانه ما بين الرجلين
يعني قبل الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما فرج
يعني في الحكم الفرجة كشادكي ميان انكشتان الفروة پوستين اتمها الثعلب ثم
السمور ثم الفنك ثم القاقم ثم الحملان وفرو الثعلب يصلح للمرطوبين الفواد
جمع الفرشان الفرج ودوي است در پهلو فرقع الاصابع غمزها حتى يسمع
لمفاصلها صوت الفريصة اللحمة من الجنب والكتف الفريض اوداج العنق الفرجة
بالكسر وسكون الراء وفتح الزاي هي الادوية التي تحملها النساء في فرجهن
جمعها الفرازج الفرم بالسكون هو تضييق المراة فرجها بالاشياء العفصة وبالتحريك
ما تعالج به المراة فرجها للتضييق الفرح كيفية نفسانية تتبعها حركة الروح الى خارج

مكيال

طلبا للوصول الى اللذة **فراسيون** هو الكراث الجبلي وهو حشيشة مر الطعم حار في الثانية يابس في الثالثة فارسية كوريا منج يجلو ويذيب ويحلل ويقطع وينفع من لوجع الاذن المسهر ينقي ويفتح منافذ السمع بالعسل وينقي الصدر والرئة بالنفث ويفتح سدد الكبد والطحال **الغريزين** الفرفح **فرفيون** هو صمغ المازريون حار يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة والشربة منه قيراطان الى دانق يخرج البلغم من الوركين والظهر والامعاء ويفيد عرق النساء والفالج ويشل تعوّطي اللقاح والحذر فينفع جدا **الوافصه** الاسترو به سمي الرجل فراسخه **الفراش** پر وانه جراغ واستخوان تنك سر وپرده تعل وآب اندك الواحدة فراشة الفراش كبشر دهر بازكشت اند الفرش جمع ويكنى بالفراش عن المراة والفرش صغار الابل ومنه قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا **فرصاد** هو التوت الحلو وقيل ياكل ذو ذوو القدر في الصحاح الفرصاد التوت وهو الاحمر منه قال الاسود بن يعفر فنانت انامله من الفرصاد واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمل التوت وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال وحمل التوت بالتا مثلثة **فرشتك** بالكسر هو الحلاج **فرفخ** بقلة الحمقاء **فريافيموس** وقيل فريسموس هو الانتشار الدايم والتوتر المفرط ويعني هذا الانتشار بعد قضاء الوطر على ما كان عليه لان سببه ليس من المني قال القرشي هي لفظة يونانية وهي اسم لصورة يلعب بها الصبيان على مثال انسان صغير منتصب الذكر ثم نقل الاطباء هذا الاسم

الى المرض

الى المرض الذي يعرض للرجال فيحصل للذكر شدة الانتصاب دايما وذلك الحل المشابهة لتلك الصورة واطلق الاطبا هذا اللفظ ايضا اعني فريافيموس على المرض الذي يكون المراة له شديد الشوق جدا الى الجماع **الفرج** تجوزا وهي جمع الفرجة وهي تجاويف صغار محققة في الاعضاء اللينة ومتينة في الصلبة **الفرس** اسب تازي والجمع افراس الذكر والانثى في ذلك سواء الطراطير خصوصا الطير الرباح وربما دحا فرسه اذا اخلط بزيت وجعل على الخنازير ابراها والزوايد التي في ركب الفرس اذا دقت وشربت بخل ابرات الصرع وان سقيت امراة لبن فرس وهي لا تعلم انه لبن فرس وجامعها زوجها من ساعتها حملت منه **الفرسة** ريح الحدب فيصير صاحبها احدب وكذلك الفرصة والموت ايضا قرحة ياخذ في العنق فتفرسها اي تدقها والافرسة جمعها قال صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا الجمع على افرسة وانما يجمع على فرسات وجمعه على الافرسة على الشذوذ **فرق** بعضهم اناء ياخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري رحمه الله والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك والجمع فرقان كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكلمة وفرق بينهما القتيبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وقال بعضهم

الفرق بسكون الراء اربعة ارطال ثلث في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة و ثلثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلا كذا في المغرب فرس سرحم الفرعل ولد الضبع فرخ بچه مرغ الوزن تا به سفالين فرفير بنفشه كذا في الدستور وقال العلامة الفرفيري هو القرمزي وهذا غلط بل هو اللون البنفسجي فرقد وزيچه گاو الفرقد شحم الكليتين الفروج الفتي من الدجاج خاصة والضم فيه لغية جمع فراريج والفرخ بالخاء عام في ولد كل طاير والجمع افرخ وافراخ وفراخ والفرخ جايگاه مغز پر الفراسة بالكسر هي الاسم من التفرس يعني زيركي وان ناگاه رسيدن فهم است بامري غير محسوس وقيل الفراسة هي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية وفي الحديث اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور الله وقال الله تعالى ان في ذلك لايات للمتوسمين وانها كثيرة نظهر للانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت انسانا متكبرا على الغير مستخفا به محبا للظلم ومعتقدا لنفسه بحصول الكمال وبالغ كمال من سواه حاشدا له علمت انه غني بحب الدنيا وزخارفها والعقيم وذو الحاجة حاله بضد هذه واذا رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض فان لم تجد اثار المرض فيه فاعلم انه خايف واذا رايت ان شخصا كبير الراس علمت انه بليد لمشابهته بالحمار واذا رايت رجلا عريض الصدر دقيق الخصر علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد وعلى هذا القياس الفزع كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى

داخل البدن

داخل البدن خوفا من المؤذي واقعا كان او متخيلا الادل يقدم بالي والثاني يعرض من سرعة ليله اعانة فسر نظر الطبيب الى الماده للابانة الفستق من الاثمار المعروف فارسيته حار في الثالثة يابس في الثانية وقشره الخارج بارد يابس في الثانية الفسخ عبارة عن تباعد اجزاء العضلة بعضها عن بعض فساد الشم هو ان يعرف طالب الشم ان يشم الروايح كلها رايحة واحدة فساد الشهوة عبارت از انست كه انسان ميل بخوري كند كه خوردني نباشد عادتا چون گل وگچ فساد الهضم عبارت از انست كه غذا تغير يابد بجانب فساد كه ترش شود يا تيز يا طعم بديد آكند كه طعم غذا باشد وطبيعت از ان متنفر كند وبوي بد وناخوش بآروغ ظاهر شود الفصد تفرق اتصال ارادي واقع في العروق بالالة وهي المبضع واعلم ان الفصد صديق الكبد وعدو القلب الا في القليل الفصاد رگ زن الفسفسة طبت الفشل الفزع والجبن والضعف الفص بالفتح والتشديد ملتقى كل عظمين وحدقة العين الفصوص جمع الفصاحة هي في الاصل تنبي عن الابانة والظهور يقال فصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة وجادت يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم والبلاغة وهي تنبي عن الوصول والانتهاء يوصف بها الكلام والمتكلم دون المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمة بليغة الفصفصة بالكسر واحدة الفصافص وهي الرطبة من علف الدواب وهي كلمة فارسية الاصل ثم عربت وهي بالفارسية اسبست جار رطب يسمن الدواب ويقال فسفسة بالسين كما ذكر فطاهو عجم الزبيب الفصال كتاب القطع من لحم الفخذ و

الفطوه من اعضاء الجسد **الفصل** كل ملتقى عظمين من الجسد كالمفصل عسه فا واعلم ان الفصل
اولغة هو ما يفصل الشى عن غيره اى يميزه عنه سواء كان تميز اذاتيا كالفصل عند المنطقين
فانه مميز تميزا ذاتيا لانه كمال الجزء المتميز الذاتى او تميزا عرضيا كالفصل عند بهم
وقدارا والاطباء بالفصل هو الفصل اللغوى ولما كانت ازمنة الفصول الاربعة مميزا بعضها
ان بعض بامور عرضية مثل كون الشمس فيها فى مواضع مخصوصة من فلك البروج وكون
الهواء فيها ذا كيفيات مخصوصة سميت تلك الازمنة بالفصول اذ بها تميز زمان
عن زمان والا فالزمان من حيث هو زمان واحد متحد الطبيعة ولا ينفصل بعضه عن بعض
بامر ذاتى بل بامر عرضى كما ذكرنا وهو اربعة الشتاء والخريف والصيف والربيع واعلم
ان الفصول عند الاطباء غير ما عند المنجمين فالربيع يكون عندهم هو الزمان الذى
لا يحوج فى البلاد المعتدلة الى ادفاء او ترويح يعتد بها وفيه ابتداء نشو الاشجار الى
حصول الشمس فى قريب من نصف الثور والخريف هو المقابل له عند ما يبتدى سقوط
الاوراق الى حصول الشمس فى نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فالذى يلى
الربيع صيف والذى يلى الخريف شتاء فالصيف والشتاء اطول مدة من الربيع والخريف
عندهم وقد يتقدم الربيع والخريف ويتاخران بالنسبة الى بلاد مختلفة **الفيصل** ولد الناقة
اذا فصل عن امه جمع فصلان وفصال **الفقاء** الشق يقال تفاقأت البثرة وتفقأ
وتفقأ الدمل تشقق **الفضلة** والفضالة ما فضل من امر او جزء وفى الطب تطلق على
اربعة اشياء لان ما يستعمل بمادتها اما ان يكون للتغذية او لا والثانى كالبول فان المستعمل

بمادته ليس للتغذية بل لغرض اخر والاول اما ان يكون بنوعيتها صالحة للتغذية او لا
والثانى هو الفضل الباقى من الغذاء الذى لا يصلح للاغتذاء والاول اما ان تستغنى عنه
جملة الاعضاء كاللبن والمنى او لا يستغنى الجل بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذى
يفضل عن غذاء عضو فيدفعه الى غيره ويجذبه وذلك الغير فالكيموس الذى
ينتفع من الكبد مثلا الى الاعضاء لتغذيتها فضلة بالنسبة الى الكبد **الفضيخ** شراب يتخذ من
البسر المفضوخ **الفغا** خرما ومويز برهم امیخته **الفغفة** سیم **الفطيم** كودك از شير باز
كرده **فقط** قط من اسماء الافعال بمعنى انته وكثيرا ما يصدر بالفاء تزيينا للفظ
فكانه جزاء شرط محذوف اى اذا وصفت بها فانته عن وصف الاخر **الفطير** هو الخبز الذى
يتخذ من دقيق عجن فى الحال ولم يطرح فيه الخمير **الفطنة** قال العلامة يقال على
معنيين احدهما سرعة الادراك وثانيهما سرعة الشعور يقال فلان فطن اى سريع
الادراك للشى او سريع الشعور به **الفطر** صنف من الكماة وهو اردى من جميع
اصنافه **الفطرة** الملقة **فطراساليون** هو بزر الكرفس الجبلى جاريانس بی التالته
فارسيه كروش والفطرة هى تنجبر ذا الحجاب الى خارج ويرم ويسخن ويعرض كنفطة
الفغمة دميدن بوى خوش **الفغو** شكوفه خرما **الفعل** هو كون الشى مؤثرا كالقطع
ما دام قاطعا **فقد** وافتقد چيزى كم كرد فقدا وفقدا **فقد** هو حب الفقد وهو بزر بنجنكشت **الفقحة**
كل دبر **فقع** هو الكماة **الفقوع** سخت زرد شدن يقال اصفر فاقع يعنى سخت زرد **الفقحة**
حلقة الدبر **الفقاع** جمع **الفقر** انكه مهره پشتش درد كند **الفقاع** فارسيه بوزه بضم الفاء

وتشديد القاف هو من الادوية المركبة فهو شراب غير مسكر والذي من الشعير
يدر البول والذي بالافاويه يسخن ويجفف وقد يستعمل قوم على انه يسكن الخمار ويلين
كذلك والمتخذ من خبز حواري ونعنع وكرفس هو اقل رداءة من الشعيري فقاح
فقاعا لما يرتفع على راسه من الزبد والحق في احكامه ان ينظر الى مادته **فقاح السورنجان**
فقاحه نوره من التفقح وهو التشقق والزهرة بالفتح يكون في الرياحين وسائر
الاشجار يسمى قبل التفتق جماعة وبعده فقاحا بالتشديد **الفقم** بالضم
هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله وقد ذكر **الفقرة** بالكسر والفقارة بفتحهما
ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجب كعنب وسحاب وقيل الفقرة
هي عظم في وسط ثقبة ينفذ فيه النخاع **الفك** اللحي يقال مفصل الرجل بين فكيه
بدانكه در فكين بيست ودو دندان مركوز است از طرف بالا دو ثنيه ودو رباعي
ودو ناب وپنج اضراس از هر طرف واز تيب بجهان وشيخ رحمه در شفا فرموده
كه بعضي مردم راسي وشش دندان مي باشد واين غلط است باتفاق ارباب
تشريح چنانكه گذشت **فلان** وفلانة كناية عن الادميين والفلان والفلانة كناية
عن البهائم **الفكر** هو ترتيب امور معلومة للتادي الى مجهول **فل** في المنهاج هو اصل
النيلوفر الهندي وفي التقويم هو ثمرة شجرة هندية كالفستق ولها وسم **الفلكة**
اللهنة على راس اصل اللسان وجانب الزود وما استدار منه ويقال على الفقرة ايضا
فلكة الدوق هي الفلكة التي عليها تسوى متعقف على شكل البيضة **فلنجار** نصف متقال و

التشقق بر

فلج اصابه

فلج اصابه الفالج **الفلس** ستة فتيلات **الفلذ** بالكسر كبد البعير الافلاذ جمع والفلذة
القطعة من الكبد واللحم والمال وغيرها والجمع فلذ **الفلز** بكسر اللام والفاء وتشديد
الزاي ما اذيب من جوهر الارض **الفلق** ميان دهن **الفلقة** پاره پوست
الفلق جمع وفي الخلاص العلقة القطعة من الكبد **فلق** الفم شدقه يقال كلمني من فلق فيه
الفلفل بالضم كهدهد حب معروف وهو صنفان ابيض اللون واسود وقال جالينوس
يابس في الرابعة لو حملته المراة بعد الجماع منع الحبل والابيض منه يجلو العين وينفع
ورم الطحال نفعا بينا فيه جذب وتحليل وجلاء مستاصل للبلغم مسكن للوجع بالدفت
يحلل الخنازير هاضم ينفع من النفخ مدر للبول قال الشيخ هو من اعون الادوية
على الهضم **فلفلمويه** هو اصل الفلفل **الفلافلي** هو معجون يسخن البدن ينسب الى
الفلافل الثلاثة الاسود والابيض والدارفلفل **الفلغموني** بالفاء وادخله الرازي
في باب القاف من جداول الحاوي وهو الورم الدموي المحض قال العلامة الاماسي
المحض بالفلغموني لانه في لغة اليونانيين يطلق على كل التهاب وحرارة يحصل للعضو لكن
الاطباء خصوصه بالورم الدموي لان الحرارة يلزمه اطلاقا للاسم اللازم على الملزوم
لكن اسم الورم الدموي يختلف بحسب اختلاف الاعضاء الحاصل هو فيها فانه متى كان
حاصلا في الراس وفي الوجه قيل له ماشرى ومتى كان حاصلا في احد غشائي الدماغ
قيل له سرسام ومتى كان حاصلا في الملتحمة قيل له رمد ومتى كان حاصلا في الغشاء
المستبطن للاضلاع قيل له ذات الجنب ومتى كان حاصلا في الحجاب الحاجز قيل له برسام

خصوصه

ومتى كان حاصلاً في الحلق قيل له خناق ومتى كان حاصلاً بقرب الاظافير قيل له داحس ومتى كان في ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد سمي جدريا ومتى كان قليل العدد وكان ناتيا قيل له دمل وان كان كبيراً ظاهر الظهور جدا قيل له طلعون قال صاحب الذخيرة والفلغموني يقال على الورم الذي يكون في جوهر الدماغ **الفلاسفة** يسمي اليونانيان علماءهم الفلاسفة ومعناه محب الحكمة الفلسفية **الفلدفيون** مركب صنعته ان يوخذ النورة والزرنيخان والشب من كل سبعة دراهم اقاقيا اثني عشر درهما يدق وينخل ويعجن بالخل ويقرص ويجفف قال نفيس صفته ان يوخذ من النورة الغير المطفات اوقية وهي عشرة دراهم وخمس اسباع درهم ومن كل من الزرنيخ الاصفر والاحمر والشب سبعة دراهم ومن الاقاقيا اثنا عشر درهما يدق ويعجن بخل خمر ويقرص ويجفف **فلين** لموصل العنق **فلقة** سخي الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله قلت فويه وافواه ولا يقال افماء واذا نسبت اليه قلت فمي وان شئت قلت فموي تجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان وانما اجاز ذلك لان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وتقول في النصب في حال الاضافة الى غير ياء المتكلم بالالف وفي الرفع بالواو وفي الخفض بالياء كقولك رأيت فاه وهذا فوه ونظرت في فيه وفي الحديث انه دخل من فيها اي عيسى دخل من فم امه مريم عليها

السلام

السلام وفم الحلقوم وهو الحنجرة وفم الرحم وهو الموضع المشترك بين انتهاء بطن الرحم وابتداء عنقها **الفنيك** طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو الافنيك وفي الحديث اذا توضأت فلا تنس الفنيكين يعني جانبي العنفقة من عن يمين وشمال وهي المغلغلة كذا في الصحاح وفي القاموس الفنيك كامير مجمع اللحيين وطرفهما عند العنفقة وعظم منتهى الرأس حلق الرأس وفي النهاية في الحديث امرني جبرئيل ان اتعاهد فنيكي عند الوضوء الفنيكان العظمان الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ والوجنة وقيل هما العظمان المتحركان من الماضغ دون الصدغين **الفنطيس** بالكسر الذكر **فنجنوشس** اي الهواضم الخمسة هو شراب يوخذ من عصير العنب مع ادوية قابضة يغلي عليها الى ان يقوم **الفنا** بالفتح مقصور عنب الثعلب وقيل شجرته **الفوات** موت الفوات موت الفجاءة وفيه مر بحائط مائل فاسرع فقيل يا رسول الله اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات اي موت الفجاءة **الفوت** الفرجة بين الاصبعين يعني بالاي دو انكشتي بدرازي **الفود** معظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الرأس فيه كان اكثر شيبه في فودي رأسه اي ناحيتيه كل واحد منهما فود **الفندق** بالضم الجوز وهو البندق **الفوق** بالفتح فرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم وفوق نقيض دون وقد يكون بمعنى دون وفوق الذكر بالضم اعلاه **الفواق** حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج انقباضي للهرب من المؤذي وتمدد انبساطي لدفع ذلك المؤذي ويسمى الفواق فواقا لان فم المعدة يفوق الى فوق فمها والفواق ثلاثة انواع امتلائي ولذعي واستفراغي **الفواد** بالضم

القلب وقيل وسط وقيل الفواد غشاء القلب والقلب حبته وسويداوه نقل الطيبي عن
الراغب في صحاح باب صفة اهل الجنة انه قال الفواد كالقلب لكن يقال له فواد اذا
اعتبر فيه معنى التفود اي التوقد يقال فادت اللحم شويته ولحم فئيد اي مشوي قال الله تعالى ما كذب الفواد ما راى
الجمع افئدة **الفوفل** هو الاجوف وقد ذكر **فوق الغلصمة** استخوانيست چهار كوشه
دارد بوزير وزير **فوة الصباغين** رودنك وفوهة الورق سر ورك وفوهة
الطريق سر راه وفوهة النهر سر جوي جمع فوهات والفوهات انما يكون
في اطراف الورق النضرة وهي هناك دقيقة جدا **فودنج** ويقال بالتاء موضع الدال
هو من البقول المعروفة وهو نهري وبستاني وبري وجبلي قال ابن الطيار بس
في الثالثة وهو جوهر لطيف حريف يلطف تلطيفا قويا بالحرارة وجرمه محرم مقرح
يسخن شديدا يجذب من عمق البدن ويقطع ويجفف ينفع من الجذام للتحليل والتقطيع
والتلطيف وهو قوي في اخراج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من الخفقان والفواق
واليرقان والغثيان والاستسقاء ويقطع الباه ويمنع الاحتلام **الفوفه** نقطه سپيد
كه بر ناخن افتد الفوف جمع والافواق جمع الجمع **فوفل** هو ثمرة شجرة هندية فارسية
سپاري بارد يابس في الثانية قال جالينوس اذا شرب منه من درهم الى
درهمين اسهل اسهالا لاسيما برفق **فول** هو الجمر جر وهو الباقلا وقيل هو الباقلا
الشامي **فوتنج** هو الورم في العضل الخارج للحلق او المري **الفود** جوشيدن **فوچيلا**
هو ورم في اللحم الغددية ولا يذهب الطواعين **فاوانيا** اوقية ونصف **فوشيه**

هو ضرب من العطر وقد ذكر **الفهرس** مجمع الاشياء وهو لغة رومية والفهرست بالتاء
لحن اي خطا كذا في الديوان **الفيء** رجوع الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق
وعند الفقهاء هو الفيء الذي يكون للاشياء وقت الزوال **الفيء** سايه بعد الزوال
والغنيمت الفيء بوزن الشيء ما نسخ الشمس وذلك بالعشي افياء وفيوء والظل ما نسخته الشمس
وذلك بالغداة **الفومان** كندم وجو **فنجنكشت** نكي كه بدو مشك ساييند **الفوق** شكاف
فرج **الفوه** بالضم بوي خوش الافواه جمع الافاويه جمع الجمع وقيل هي ما يعالج به
كالتوابل للاطعمة كذا في المغرب وصاحب المهذب اورده في الفا المفتوحة قال صاحب
الديوان وواحد افواه الطيب فوه بالضم **فوليون** هو الجودة **الفوم** كندم كونيد
وسير **الفهد** بفتح الاول وسكون الهاء يوز مانند پلنگ است در رنگ و مانند سگ است
در طبيعت **الفهم** هو تصور المعنى من لفظ المخاطب واما الافهام فهو ايصال المعنى
باللفظ الى فهم المخاطب **الفقهه** عظم عند مركب العنق وهو اول الفقار او عظم
عند فايق الراس مشرف على اللهاة **الفيشلة** والفيش والفيشة الحشفة **الفيجاج** جامع
توابل **الغيد** زعفران **الفيد** خاكستر **الفيروزج** پيروزه **فيقرا** مركب مسهل معناه
المرار معظم ادوية الصبر **فيجن** هو السداب **فيلزهرج** هو شجرة الحضض الاعرابي
نوع اخر وهي معتدلة في الحر والبرد **فيطاسيا** هو البطن المقدم من الدماغ **الفيد**
انجا كه گوسفند را دران بريان كنند ولحم فئيد گوشتي بريان ورجل فئيد مردي
بي دل **فيل** پيل اگر كسي جگر گوشت وي بجوشد هفت روز در خواب بماند و خان

جلدوی دفع میکند بواسیر را **فیثاغورس** بفتح الاول وسکون التحتانیة وضم الغین المعجمة والراء صاحب العلم الموسیقی زعموا انه وضع الالحان علی اصوات حرکات الفلک بذکائه وصفاء جوهر نفسه وهو اول من تکلم فی هذا العلم هو الحکیم الفیلسوف المتاله وکان یقول ببقاء النفوس وکونها فیما بعد فی ثواب او عقاب علی رأی الحکماء الالهیین وکان قد الزم نفسه عادة موزونة فلم یکن مرة صحیحا ومرة سقیما ولا کان مرة یسمن ومرة یهزل وکانت نفسه لطیفة جدا ولم یکن یفرح بافراط ولا یحزن بافراط ولا راه احد قط ضاحکا ولا باکیا وکان یقدم اخوانه علی نفسه وقال سبیل الملک ان یحذر الاعجاب والانفراد برایه وکثرة الصید وانفراده فیه عن عسکره وسلوک طریق لا یعرفها وطریق فیها ضیق والرکوب فی ظلمة اللیل

حرف القاف

القار هو الزفت وقد ذکر **القارة** عضل **قابل** عارض **والقابل** لا بالقصر والمد کاجی **قابله** للتی تقبل الولد عند الولادة وان شیشه را گویند که بایره انبیق بر دفن شده باشد تا ان یقطر نزد اومیه واران بایره **قارورة** نزدیک الطبا عبارتست از شیشه مدوری که بر شکل مثانه پساخته باشند ودران بول کنند تا طبیب نگاه کند دردی وان را تفسیره ودلیل نیز گویند وچون بول را باین نام خوانند تسمیته المحل باسم الحال تسمیه باشد وبعضی گویند بول را باین نام میخوانند که اول بول را این نام نهند پس شیشه را بان نام خوانند که تسمیه محل باشد باسم حال **القارت** خونی که در پوست بمرد ومسک قارت وجیه واخفه وا جوده **القادح** سیاهی دندان وکاوکی وکرم وی القوادح جمع **القافرة**

ان جراحت که به پوست سر رسد وپوست ببرد **قادمان** هردو پستان پیش **القافیه** پس گردن **قارص** یحذی اللسان **قاثاطیر** ویقال له الزراقة وقد ذکر هو انبوب یعمل من الین الاجساد واقبلها للتثنیة مثل الاسرب والقلعی والفضة والذهب علی حسب طول قضیب العلیل وسعة احلیله وضیقه وتثقب فی رأسه علاوة ثقوب حتی اذا انسد بعضها بشیء من الدم او الخلط الغلیظ بقی الاخر مفتوحا ویشد وسطه صوف منظوم الخیوط بخیط ابریشم قوی ویدس فی تجویفه عن الراس الاخر ویحکم احکاما جیدا بحیث لا یدخله الهواء ثم یدخل الانبوب فی مجری البول ویجذب الخیط بقوة فینجذب البول خلفه لضرورة الخلاء **قاقم** دویبة تشبه السنجاب وهو اعز قیمة من السنجاب **قابض** انست که جمع کند اجزاء ظاهر عضو را مانند بهی بخلاف عفص که وی جمع میکند هم ظاهر را وهم باطن را وبدانکه هر قابضی مدر است بسبب قبض خود پس برین تقدیر مدر نیز قابض باشد بسبب ادرار خود **قارس** ای شدید **قاشر** آنست که از غایت جلا دادن عضو اجزاء فاسده را ببرد مانند حریره چکانی **القاعد** زنی از حیض ونومیده شده از فرزند ولم یدخلها للهاء لاختصاصها بالمراة کالحایض والحامل **قاعدة الدماغ** عظیم یحمل سایر عظام الدماغ ویقال له الوتدی ایضا **القالب** بفتح اللام وکسرها کالبد تن **والقالب** غوره خرمای سرخ شده قالب نیز آلتی را گویند که با سولاپان بکبیر نند بس ببرند **قادم** الانسان راپس **القانون** هو لفظ معرب رومی الاصل ومعناه فی لغة الیونان هو المسطرة الکبیرة التی یستعملها النجارون.

المقالة

حرف القاف

ومن يجر مجراهم في تصحيح النسيان غيره وفي لغة الحكماء هو صورة كلية منطبقة على الجزئيات ليتوف احكامها منها وهو الذي يسميها الفقهاء قاعدة قاطع المني هو المسحق المجفف كالسداب والشهدانج والمبرد القوي كالخس والكافور القاتل هو المفسد لقوام الروح والبدن اما بجوهره وصورته النوعية كالسموم او لغلبة الكيفية الفاعلة كالافيون بيرد والفرفيون بحره القانية هي شديدة الحمرة وقد قنات تقنو اقنوا وترك الهمزة فيه لغة اخرى يقال قنا يقنو فهو قان القانصة هي عضو مختص بالطيور ولا يكون لذوات الاربع والطبقة الاولى من قوانص الديك والدجاج يوافق فم المعدة وجعها فارسيها سنگدان مرغ قالوخس هو الجمود وقد ذكر قاقلة هي من الحبوب وهي نوعان صغار وكبار والكبار حار يابس في اخر الثانية او اول الثالثة والصغار حار في الاولى يابس في الثالثة فيهما مع التسخين قبض بين يمنع من القي والغثيان مع المصطكي وماء الرمان قاقلتين اي الصغير والكبير قاقلي نبات يشبه الاشنان وفيه ملوحة مع قبض حار يابس في الاولى خاصيته اسهال الماء الاصفر بالسهولة واللين وقلة المؤنة والشربة منه مقدار ثلث رطل الى ثلثي رطل مغلي قاتل الكلب هو الزنبق وهو نبات يقتل الكلاب بسرعة فارسيته كچوله قاتل الذئب هو ثمرة حنظل خر الذباب وقيل انه الاسقيل قايد اعمى لليل قايد مبصر للنهار القبقب البطن وجوفه ونحت الذقن والقب بالكسر العظم الناتي من الظهر بين الاليتين كذا في الصحاح وقيل القب هو ما بين الاليتين يقال الزق قبيك في الارض والقب ايضا انضمام

فم الرحم

فم الرحم انضماما شديدا مع صلابة تخلفت عن حادث ورم حار فلغموني تحلل لطيفه وبقي كثيفه القبل عورت مرد وزن وهو خلاف الدبر والاقبال جمع وفي المعاهد القبل اندام پيش زن القج كبك عادو فيه رطوبة فضلية القباج جمع اعلم ان القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب فارسي معرب القبيحة چند انگشتان بر گيرند القبضة چندانكه در كف گنجد والقبضة اربع اصابع والقبضة من الشي يك كف از چيزي القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس خرزة عظيمة للورم القيشور المراة التي لا تحيض قبول باد مشرق القبرى كرمكي الانف قبس اتش القبيح طرف عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ كالقباج كسحاب القحلة الواحدة قبايل الراس وهي القطع المشعوب بعضها الى بعض وهي اربع القباط هو التالف والقبيطا والقبيط ايضا اذا خففت مددت واذا شددت قصرت القطب واحدة الاقطاب وهي الامعاء مونثة هذا قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قطبة بالهاء وتصغيرها قطيبة والنسبة اليه قتبي كما يقول جهني وقال ابو عبيدة القتب ما تحوي من البطن يعني استدار وهي الحوايا واما الامعاء فهي الاقتاب القت اليابس من الاسپست ودهن مقيت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والقاء تصحيف القثاد بكسر القاف وتشديد المثلثة والهمزة الاصلي من الاثمار المعروف بارد رطب في الثانية والمذهب ان الخيار مرادف للقثد وتفسير القثاء بالخيار تسامح والجوهري فسر القثاء بالخيار والخيار بالقثاء واذا شرب من اصل القثاء البستاني درهمان بما

قطبي

صوته

حار قیا قیا حسا قثاد الحمار فارسیه سپاخنک هو القثاد البری عصارته اذا لطخ بها
اصل اللسان قیات قیا قیاغیفا وهو یابس فی اول الثانیة وقیل فی الثالثة قثد گرمی طر
بادرنک قثام کقطار کقثار قحی نخم سو القح البطیخة التی لم تنضج القحقح عظم نابی من الظهر
بین الالیتین القحقح برتراز استخوان نشستگاه قداح هو اطراف الصغار الرطب من
البقول واغصان النبات الرطبة الغضة قدام دهان بند القداد درد شکم
القحف بالکسر العظام الذی فوق الدماغ وما انعلق من الجمجمة فانفلق ولا یدعی قحفا حتی
تبین او ینکسر منه شی جمع اقحاف وقحفة وقحوف القحاب سرفة خشک القحبة المراة
بلغة اهل الیمن ویقال امراة قحبة ای فاجرة القدح وهو عبارة عند الکحالین
عن نقل الماء من موضع الی اخر بالکبس القد بالا ای مردم قد ردیک قدیر اللحم
یطبخ فی القدر القدم پیش پای جمعها اقدام و قوله تعالی قدم صدق ای سابقة
خیر عند الله القداد وجع فی البطن القدید کامیر گوشت قاق القذال ما بین
نقرة القفا الی الاذن وهما قذالان فارسیها ناگوش من الیمین قذال ومن
الشمال قذال وقیل القذال جمع موخر الرأس القذاة هو ما یقع فی العین القذی
جمع الاقذا جمع قذی القذف الرمی بقوة قال الوحشی حقیقة القذف
القی ویطلق علی النفث تجوزا القذة اذن الانسان القذتان بذال معجمة جانبا
الحیا والاذنان القذر والقذارة ضد النظافة ویقال لکل ما یستخبث ویحتاج الی الاجتناب
قاذورة قذف القلب هذه علة تحس الانسان معها کان قلبه یخرج عن صدره

بالقذف

بسنجس

بالقذف القراح بالفتح ما لا یشوبه شی قرح ریش القروح فارسیه پیشه خورده
البلخیة هی قروح مع بثور وخشکریشات وسیلان صدید وهی من جنس السعفة
الردیة وانما سمیت بهذا الاسم لکثرة حدوثها فی بلد بلخ القراد بالفتح کنه پستان
الاقردة والقردان جموع القرد بوزن جمع قرود وقد یجمع علی قردة والانثی
قردة والجمع قرد مثل قربة وقرب اکلش حرام است در مذهب امام اعظم وامام
شافعی وحلالست در مذهب امام مالک وبیع وی جایز است چه قابل تعلیم است
شمع بدست میگیرد و متاع خانه نگاه می دارد وحکایت کرده اند که در زمان متوکل
علی الله خلیفه بوزینه دزدی و بوزینه ذکر بود و در طرف هند بوزینه شطرنج بازی میکند
از میان جانوران وی بیشتر مشابهت دارد با آدمی القرص بابونه وهو نور
الاقحوان القراب والقرابة الفرا پسته فی الحدیث اتقوا اقراب المومن فانه
ینظر بنور الله القراضیة نوع من الملاء صلب لزج یصنع کالقیطان من غیر اللبوب
ومع اللبوب ویقرض بالمقراض علی قدر البنادق واکبر القرقرة واحد
القراقر وهی الاصوات الحادثة من حرکة الریح نفیها من غیر احتیاجها الی حرکة
تحدث هذا القرطاس کاغذ القرب من الخاصرة الی مراق البطن جمع الاقراب
القرابی نمازی زن وپاکی جمع قروء واقراء القرودوة میان پشت القرادید جمع
قرح لالم الجراحة قرحان للذی لم یصبه الجدری قر وقرة سرما قرشوم کرم
قرالعیون ینبت فی المیاه الراکدة ویسمی کرفس وجرجر الماء قرام پرده تنک قر

چشم روشن شد قرة نهوقت بر لعال قد درت به عينا **القرابادين** هو الادوية المركبة
دهن مورب كرابا واين **قرص الكاكنج** لقروح المثانة وحرقتها وبول الدم بزر خيار
مقشر عشرة دراهم طين ارمني صمغ عربي دم الاخوين من كل واحد درهمان و نصف
كندر درهم خشخاش ابيض خمسة دراهم رب السوس وكثيرا من كل واحد درهمان
كاكنج ثلثون عددا افيون نصف درهم الشربة درهمان بشراب النبج **قرص الخشخاش**
خشخاش ابيض واسود بزر البنج من كل واحد خمسة دراهم كثيرا نشا صمغ عربي
من كل واحد درهمان طين ارمني وطين مختوم طباشير كهربا ورد احمر سماق
من كل واحد ثلثة دراهم كندر درهم افيون نصف درهم يقرص بلعاب حب
السفرجل الشربة درهمان بشراب الخشخاش لقروح المثانة وحرقة البول
وبول الدم **القروح** والقرحة هي تفرق اتصال في اللحم مع القيح قال القرشي تفرق
الاتصال اللحمي اذا كان حديثا يسمى جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح سمي قرحة
قال نفيس القرحة تفرق اتصال بقيح والقرح بالضم ودر ريش **القروح**
السالفة هي القروح القديمة التي بقي منها آثار مصلية سادة للمسام **القراطين** هي
العل السالج **القرص** واحد الاقراص والقرصية وهي ادوية يدق ويجعل مثل الاقراص
صغارا وكبارا ويقال ايضا للواحدة قرصة وجمعها قرص مثل صرة وصرر والقرص
المثلث هو قرص الصداع والقرحة ايضا ثلثة اصابع وزنها درهمين الى درهم
القرانيطس لفظ يوناني ومعناه الهذيان وهو السرسام الذي يتولد من الدم والقرانيطس

نيطس الخالص

نيطس الخالص هو الذي يتولد من الصفراء وهو ورم غشاء الدماغ لا ورم نفسه قال
نفيس القرانيطس بالقاف على ما صحح الرازي سواء كان الورم في الحجاب او الدماغ
او الجميع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره يشعر بانه لا يجوز اطلاقه الا على ورم الحجاب.
ويسمى به لازم يضر قرنيطس وهو الذهن والرأي **القرع** كدو ي تر قال
جالينوس بارد رطب في الثانية عصارته يسكن وجع الاذن مع دهن الورد
نافع من السعال والصدر الحار مقطع للعطش جدا وقرع نيز عبارتست از ماليكه مدور
باشد مانند كدو وبراز اينجهت قرع كويند **القرعة** كلى **القرن** جانب الرأس وهنا في ما
القرناء زني كه ويرا قرن باشد يعني في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر من غددة
او لحم مرتفعة او عظمة **القرنة** احدى شعبتي الرحم **القوامل** البابونج **القرد** بالفتح هو ان
يعظم جلدة البيضتين لريح او لماء او لنزول الامعاء والثرب اليها **قرنفل** هو ثمرة شجرة
في جزيرة بالهند وهو كالياسمين اشد سوادا منه حار يابس في الثالثة **قردقوميا**
هو تخم دهن الزعفران **قردمانا** كويند كراويه است وبعضي كويند خرسم است
القرحان بضم القاف هو ضرب من الكماة ابيض صغار **القريص** هو اللحم المطبوخ بالخل
مع البقول والابازير ويعقد اذا برد **قريص** هو بزر الانجرة **قرطم** بالكسر والضم
كدرهم بزر تخم كازيره **قراصيا** ويقال لها قاراصيا وهي شجرة مشهورة ولها
ثمر يقال له بالفارسية آلوبالو وقد غلب لفظ قراصيا على هذه الثمرة **القرطم**
بالضم والكسر حب العصفر فارسيه تخم كازيره يسهل مرارا وبلغما الشربة منه

اربعة دراهم مرق وطبيخ مع فروج ويشرب او الخلط به انيسون ولوز وزنجبيل وحل
القرطم الهندي حب النيل وقد ذكر قرون السنبل دواء فعال تجارب اليس قرمز
هو صبغ احمر وقيل هي دوده يستعمله الصباغون القشب الخلط ومنه القشب السم لانه
اشياء تخلط ثم قيل الكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه وقشبة اذا آذاه وعن عمر انه
الذي وجد من معاوية ريح طيب وهو محرم فقال من قشبنا اي من اعانا بهذه الرائحة
استخبثها من معاوية لمخالفته السنة وتطيبه وقت الاحرام القرقط هي القرقف
مي قربه مشک قراب جمع القرفة پوست وپوستی که درو دارو کنند القرفة
هنة نابتة في وسط الشفة القريث مارماهي القرظ محركة شجرة ذات شوک يدبغ
الورب باوراقها الاديم القري بالعجز پشت جمع الاقراد القرتم بالكسر حشفة الذكر القسط
دوا خشبي معروف منه حلو ومنه مر والحلو رومي له رائحة بساطعة وهو ابيض والمر هندي
وهو اسود وله رائحة الصبر ودر اراقه قسط به کت مشهور است عاريا بس في الثالثة
القسطس هو القسط قال ابن حبل فيه من الزيت ثمانية عشر اوقية ومن الشراب
عشرون اوقية ومن العسل سبعة وعشرون اوقية والقسط الرومي بالضم والكسر عشرون
اوقية والانطاكي والمصري ثمانية عشر اوقية وقيل اربعة ارطال وقسط العسل
باليونانى رطل واحد وقيل رطل ونصف وقيل رطلان ونصف القسب بالفتح تمر يابس
يتفتت في الفم صلب النواة والصاد فيه خطا زغار پيرخرما سنک شكل القسطاس
پیمانه بزرگ و راست القسقاس کرسنکی القسورة الاسد قسب لصوت الماء قسطاس
ترازو ست بين الضلع والابط الشمثى ما بين القشاء پوست درخت القشارة هي الخراطة والقشب زهر كشنده قسطورن
هو جندبادستر القسوة والقساوة هي حالة يكون الانسان معها قليل الرحمة والرأفة
على من هو دونه في الحال اي كان فاريسيها شک دل القسمة بكسر السين وفتحها الوجه
او ما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر الانف وما حيناه او وسط الانف او ما فوق
الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع
او ما بين العينين او ما بين الوجنتين والانف القشف فيه راى رجلا قشف الهيئة اي تاركا
للتنظيف والغسل والقشف يبس العيش وقد قشف يقشف ورجل متقشف اي تارک للنظافة
والترفه والقشف قذارة الجلد وخشونته قشار الكندر هو الدقيق الذي يحصل من احتكاک
الكندر بعضه ببعض في الاوعية القشعر بضم القاف وسكون الشين وضم العين
عشرون اوقية وهو القثاء القشعريرة هي حالة لجلد البدن فيها اختلاف في برد وتحس
في الجلد والعضل وتحدث بها التكسر وكان التكسر ضعيف منها قشر پوست باز کرد قشعم کركس
القشر پوست القصب والقصاني والقصبا نيستان وهو انواع القصب ايضا الفارسي
وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان
دون الاسود ويقال لتلک العصارة عسل القصب وقصب الذريرة نوع منه متقارب
العقد تكسر شظايا كثيرة وانبوبه مملوة من مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة ومسحوقه
عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين وكل عظم مستدير
اجوف فهو قصب وقصب الرية عروق غلاظ فيها مخارج النفس القصبة واحدة

الفقحة من العظام وقصبة الانف عظمه و**القصبة الكبرى** اعلم ان الساق كالساعد ذو

من عظمين احدهما انسي وهو اكبر والطول ويسمى القصبة الكبرى وثانيهما حوشي قصبة لا يلاقي

الفخذ بل يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الى حيث ينتهي اليه الاكبر ويسمى القصبة

الصغرى **القص** والقصقص الصدر او رأسه او وسطه او عظمه جمع قصاص بالكسر وفي

عرف الطب هو اليبس الصدر ويحكى بالسين ايضا وهو بمعناه **قصاص** الشعر مثلثة حيث

ينتهي نبته من مقدمه او موخره من الوركين ملتقاهما **والقصب** بالضم الظهر والمعا

جمع اقصاب **قصف** نعلين دو جنت و برگ زير ايند **قص** كنج **قصوه** بالفتح كاسه **قصف**

الشيء كسره وقصف قصفا بانك كرد **رجل قصف** البطن هو الذي اذا جاع فتر وا

ستوا واسترخى ولم يحتمل الجوع **القفاءة** عيب **القفاعة** مشك اي **القفيف** لاغري

كه نيك خشك ونزار شده باشد **قطوف** اسب خرد گام **القصرة** اصل العنق

واصل الرقبة **القصطير** كزنجبيل الذكر **القصرى** والقصارى اسفل الاضلاع واخر ضلع

في الجنب واصل العنق والقصريان والقصيريان بفتحهما ضلعان يليان الطفطفة

او يليان الترقوتين الجمع القصات وقصبة الرية كذرگاه نفس **القصة** بالضم

شعر الناصية **القصاص** بالضم مجرى الجلمتين من الراس في وسطه او حد القفا

او نهاية منبت الشعر **القصد** كامير مغز ستبر و محكم يقال منح قصيد تين اذا استخرج من

قصبة منكسرة **القصاف** الهزال **القضيب** هو الرطبة **القضيب** الذكر **القضم** هو القطن

العتيق وقضم للاكل باطراف الاسنان **القضامة** ما يوكل باطراف الاسنان

تنبيه

متيني

بالكسر

بالكسر من الاشياء اليابسة كالشهدانج والحمص المقلو ونحوهما **القطيفة** دثار مخمل والجمع قطايف

وقطف منه القطايف التي توكل فارسيها لوزينه وهي طعام يتخذ من الخمير الفطير

الغير التام النضج ويحشى بالسكر او العسل او الدبس مع لب الجوز او اللوز او الفستق

ويصب عليه دهن الحل والجلاب والقطايف المحشو بالجوز مسخنة منفخة للفم الا ان

يقشر جوزه ويشرب عليه المحرور دون السكنجبين الحامض وليأكل بعده بعض الطبيخ

ويسد الكبد لان خبزه خبز فطير واللوزي اوفق للمحرورين وهو صالح لمن الرياضة

ولذات الصدر والرية **قضا** عبارتست از حكم اللهى كلي بر اعيان موجودات با حوال

جارية واحكام جارية بريشان من الازل الى الابد وقدر عبارتست از تفصيل اين حكم

كلي باين تخصيص كرده شود ايجاد اعيان باوقات و ازماني كه استعدادات ايشان

اقتضاي وقوع ميكند دران وتعليق كرده آيد هر حالي از احوال انسان بزماني معين

ويسمى مخصوص **القطاة** العجز وما بين الوركين وسيرمن طيور ضعيف الحرارة تنبيد

اليبوسة فارسيها سنك اشكنه **القطاب** المزاج وهو ما مزج به الشراب **القطرب**

نوع من الماليخوليا قال الشيخ القطرب اسم لدويبة يكون على وجه الماء تتحرك عليه حركات

مختلفة بر تقعه بلا نظام وكل ساعة تغوص ثم تظهر سمي به تشبيها لصاحبه بهذا الحيوان

في اختلاف الحركات وسرعتها دواديه خيبا ويروزه خيبا **قطران** بكسر الطا هو دهن

شجرة جاريابس في الثالثة وبرا در اشتر كركين مالند **القطر** بالكسر النحاس والقطر

والعطر مثل عسر وعسر العود الذي يتبخر به **القط** كربه الجمع القطاط **القطنة** بكسر الطاء وسكونها

قطف رازیانه شیرازی
اسفاناخ رومی شیرینه بري

والاول افصح التي يكون مع الكراث فارسيه هزارخانه **القطف** بالكسر العنقود من العنب
ويجمع جا في القران قطوفها دانية والقطاف والقطاف وقت القطف والقطافة
بالفتح ما يسقط من العنب اذا قطف كالجرامة من التمر والقطف محركة وهي بقلة بارده رطب
في الثانية وقد ذكر وقيل بذر القطف درهمان ملح درهم عسل عشرون درها
لو شرب بما حار هيج القي بلا كلفة **القطن** فارسيه سرهند بالتحريك ما بين
الوركين وهو اسفل الظهر وللقطن فقر خمس پساس والجنيه عراض وهو مع
العجز كالقاعدة للصلب كله **القطيبه** پوست تنك كه بر دانه خرما باشد والقطمير
اثنا عشرة ذرة **قطيب** للبن الابل والغنم معا **القطن** بنه **القطينه** بكسر القاف وتشديد
الياء بعد النون وحكى الازهري الضم عن المبرد وهي من الحبوب ما سوى الحنطة
الشعير وهي مثل العدس والماش والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم والجلبان
سميت بذلك لانه لا بد منها لكل من قطن بالمكان اي اقام وقيل لانها تحصد مع القطن
القعب في الخلاص قدح بزرك وفي المهذب والتاج قدح خرد وفي الصحاح
قدح من خشب **القعص** وال من الفقرات الى قدام اذا كان بشر كه عظام الصدر
القعاع آب تلخ **القعقع** لك لك **القطورات** هي السيالات التي تقطر في تجاويف
الاعضاء من دهن وماء وغيرهما صاحب ذخيره گويد قطور داروئی باشد که در گوش
چکانند یا در بینی یا فتیله بدان آلوده کنند و در وی نهند **قعبل** هو نوع من الكمأة **قعير**
دست آس **القفا** قال الجوهري القفا مقصور مؤخر العنق مذكر و مونث جمع قفي على

فعول

فعول مثل عصي وعصي ويجمع في القلة على اقفاء مثل رحي وارحاء وقد جاء عنهم اقفية وهو
على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمية وفي القاموس القفا وراء العنق
كالقافية ويذكر وقد يمد الجمع اقف واقفية واقفاء وقفي وقفين **القفاز** نان بي نان
خورش سو بتي قفار عفار اي غير ملتوت **القفدر** غنچه خرما و نوعي از نبات **القفير**
زنجبيل **القفازان** هما شيء تتخذه العايد في يديه من جلد او لبد وعن عايشة رضي
الله عنها اذا رخصت للمحرمة البس في القفازين **القفيز** چهار پیمانه دو عشرون
مناحن الاهناء الكبار **قفز** يقفز قفزا وقفزانا **قفطازعان** هذا معجون يتخذ من الادوية
مع سرقة الصبغ الوجاء المحرمة خاصية النفع من امراض المفاصل **القفل** ما يبس من
النبت **القلب** واحد القلوب دل وانما سمي به لتقلبه وقلب كل شي لبه وخالصه
والقلب ايضا بمعنى الفهم والعقل قوله تعالى لمن كان له قلب اي عقل ويقال ما به قلب اي
دار قال العلامة اعلم ان القلب ليس انبساط وانقباضه مساويا لانبساط الصدر و
انقباضه بل القلب دايما يتحرك حتى قيل انه يتحرك في النفس المعتدل عشر مرات
خمسة انبساط وخمسة انقباض قال الشيخ والاطباء اجمعوا على ان الكبد والدماغ
يقبلان قوة الحيوة والحرارة الغريزية والروح من القلب **قلت** العين نقرتها و قلت
الابهام النقرة التي في اسفلها وقلت الترقوة مغاك گشر گردن وقلت الركبة
مغاك زير زانو **القلابة** انچه بقند از ناخن چون بچینند **القلاب** بالضم
داء يأخذ في قلب الانسان والبعير فيموت من يومه **القلفة** غلاف راس القضيب وهو

پ صنبر

الذي يقطع من ذكر الصبي قليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل وكثير الغذاء ضده
القلاع هو بثرات يكون في جلدة الفم واللسان فما كان منها ابيض وحار فهو خفيف
باسم الاكلة والقروح الخبيثة الجمع اقلاع وقلاع الاذن هو شقاق يظهر
في اصل الاذنين يترشح بالمدة والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال
علاجه ان يحجم ويغسل باللبن الحليب فيذر عليه المسك والقنبيل القلح صفرة في الاسنان
ووسخ يركبها والرجل اقلح والجمع قلح من قولهم للوسخ الثياب قلح قال النبي
صلى الله عليه وسلم ما لي اراكم تدخلون علي قلحا وهو حث على استعمال السواك
القلس بالتحريك وقيل بالسكون ما خرج من الجوف ملء الفم او دونه وليس بقيء فان
عاد فهو القيء القلق هي حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة
بسبب الملل من الهيئات قلا بريان كرد القلية ما يقلى من اللحم المقطع في القدر بلا
واسطة القلادري نوع من التين ابيض ويابسه احمر كانما دهن لصفائحه واكثر
لزم بعضه بعضا كالتمر القلنسوة كلاه القلانس جمع القلانس والقلانيس كلاه دوز
قلقله قلقلة وقلق لافتعلق اي حرك فتحرك واضطرب قليان نخود سياه
القلي المرسونيك القلوب الذئب القلولي الطاير الذي يرتفع في طيرانه فارسيته
القلي بالكسر اشنان راكويند وبدوشاب فهم كنند و بر موضعي كه گزدم گزنده باشد
بنهند در وراني الحال تسكين دهد واهك با دوشاب همين حال دارد مجرب القلقطار
فارسيه زاك ودر بستين امام فخر الدين قلقطار را واقع شده ضرب من الزاج وقيل

ازرنيز

هو الزاج الرومي وقيل هو الاكمر مصغر قال جالينوس هو اعدل اصناف الزاج حار يابس
في الثالثة والقلقديس صنف منه وهو الابيض والقلقند هو الزاج الاخضر حار يابس
في الرابعة القلد روز آمدن تب القلع روز بار شدن تب القلت هو الماش
الهندي قلة الكتف عبارتست ازان موضعی که از شانه بحکم کردن پیوسته است
وبعضی از اصحاب تشریح گفته اند که وی استخوانی دیگر است غیر از کتف و جبر کردن
و غیر آدمی هیچ حیوانی دیگر را نیست قمد قضیب القمة میان پس القمم جمع وقال
التي عليه قمة اي بذبه القمحة من الاقتماح كاللقمة من الالتقام والقميئة من السفوف
مقدار كف واحد والقميحة اسم لما يقمح من الجوارش كانه فعيلة من القمح يقال قمحت السويق
وغيره اذا استففته وفي الخلاص اقتمح بردهن افكند والقمحة الاسم في الحديث
انه كان اذا اشتكى تقمح كفا من شونيز اي استف كفا من حبة السوداء والفرق
بين القميحة والسفوف ان القميحة يشرب في الماء والسفوف يستف به يابسا القمع بثرة
تخرج في اصول الاشفار يقول منه قمعت عينه والقمع والقمع ما يصب فيه الدهن وغيره
فارسيه قيف والقمع والقمع ايضا ما على التمرة والبسرة يعني كلاهك سر
قماشير هو صمغ هندي يشبه الجاوشير وقيل هو طل حريف يشبه الجاوشير القمح هو
الحنطة القمد والقبل الذكر وقيل القبل خلاف الدبر القمور هو كلال يحدث للبصر من
ادامة النظر الى الاشياء البيض والاضواء الساطعة القمقام والقمل حيوانات يحدث
في الجلد وساير البدن فارسيه چهارپايك والفرق بينهما ان القمقام له ارجل كثيرة

والقمل ليس كذلك واعلم ان الطبيعة اذا دفعت الرطوبة الردية التي فيها حرارة

الى الجلد وكانت رقيقة يظهر الوقع وان كانت غليظة يظهر الدنس

والوسخ وان كانت اغلظ يظهر النخالة وان لم يكن ردية يظهر فيها استعداد

قبول الصورة الحيوانية فيتولد منها القمل والقمل دواب صغار من جنس القردان الا انها

اصغر منها يركب البعير عند الهزال واما قملة الزرع فدويبة اخرى تطير كالجراد **القمقم**

اقبابه **القمحدوة** هي الموضع المرتفع فوق فقرة القفا وهي التي اذا استلقى الانسان

اصابت الارض من راسه **قمرى** مرغيست مشهور **قنادع** زشتي **قنطوريون**

هو معرب جنتوريه منسوب الى جنتوريس الحكيم وهو اول من عرف هذا الحشيش كبير

وصغير حار يابس الى الثالثة ينفع نفث الدم ويحيض بطبيخه ويعسر قا النساء وينفع سدد

الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا ويذهب الغشاوة ويجلو البصر **القميص** علاف

القلب **القنة** عصارة قصب السكر **القنفذ** خارپشت منه بري ومنه بحري وخز

جبلي ويقال للقنفذ البري يحول **القنبير** قنبيل **القنطار** پوست گاوى پر زر يا سيم

ويقال هو اربعة الاف دنانير ويقال سبعون الف دينار وقيل ثمانون ويقال الف

اوقية والقنطار مائة وعشرون رطلا **القنبيرة** بوى ناخوش **القنة** هي البارزد

وقد ذكر ان سقى وزن درهمين بماء اللبوا اسپيز فانه براءه وان سقى ثلث

مرات لم يعد البتة **قنفهر** جمع كرير الطعم يجلب من بلاد العرب زعم قوم انه

الشندروس ولم يثبت **قنب** كقفل نوعا القضيب **قنب** بكسر القاف والتشديد الكوز

المفتوحة

المفتوحه درخت كنب معرب وقيل هي عربية وهو بستاني وبري وبزره هو الشهدانج

القنابري فارسيه بحدبا بالضم هو الزغست وقد ذكر **القنبرة** نوع من العصافير خارجيم

جل **القنا** جمع قناة وهي الرمح وقناة الظهر التي ينتظم الفقار **القنو** والقنية سرايه

والقنوان والقنيان جمع قنية بالتشديد شيشة لوله وار الجع قنا في **قوام** بالفتح

جسم الشي وبالكسر ما يتقوم به وجود الشي وبالا **قوب** بچه سك ابي **القنبيل** مروت

حار يابس في الثالثة في قبض تشديد النفض بعقل الديدان وحب القرع خرجها

وقدر ما يوخذ منه الى درهمين وينفع من الطرب والسعفه منفوعة ميه **القنيط** كرم

حار في الاولى يابس في الثانية **القوابوس** من الزنيث اثنا عشر درهمي ومن الشراب

اوقية ونصف درهمي وثلث ومن العسل اوقيتان وربع **قوقل** فاخته **قويص** خنته دار

توز للقضيب **القوى** عند الحكماء اربع لانها اما ان يكون مصدر الفعل واحد فقط اي

غير متفنن او الاكثر وعلى التقديرين مع الشعور او بدونه فيكون اربعا الاولى ما يكون

مصدر الفعل واحد فقط بدون الشعور وهي ان كانت في البسايط كالنار يسمونها قوة

طبيعة وقوة عنصرية ايضا كتسخين النار وحركة الحجر من الاعلى الى الاسفل وان

كانت في المركب يسمونها خاصية كتبريد الافيون والثانية ما يكون مصدر الفعل واحد

فقط مع الشعور ويسمونها قوة فلكية ونفسا فلكية ايضا والثالثة ما يكون مصدر الاكثر

من فعل واحد بدون الشعور ويسمونها قوة نباتية ايضا والرابعة ما يكون مصدر الاكثر

من فعل واحد مع الشعور ويسمونها قوة حيوانية **القوة** قال العلامة القوة عند الاطباء

نوله

القنيط بالضم وفتح النون المشددة ... اطلا اوابع الكرنب ... محمد ... حسين القنيطي ... فاخوذ

وتقال له

هيئة في الجسم الحيواني بها تتمكن من ان يفعل افعاله بالذات والقوى الاول عبارة عن
الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى الثواني كالسمع والشم والبصر وهذه القوى
ليست مما يضطر البدن اليها في بقاء الشخص او النوع بخلاف القوى الاول القوى
الاربع هي الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال التوربشتي واعلم انه وان كان
الحق هو اندفاع الطعام من المعدة بقوة دافعة الا ان الطعام الرقيق والاشربة لا بد وان
يعد من كل واحد منها عند اول وروده الى المعدة شيء ما ولو لا ذلك لما كانت
يفيد القوة عند اول ورودها ولا كانت الاشربة المعتدلة لمزاج الكبد مثلا تظهر
نفع من اول ورودها فيتحقق ذلك انه كان ينفذ قبل انهضام المعدة وقد يطلق
اسم القوة على معان اخر فيقال القوة الشهوانية وهي القوة التي في الكبد والقوة
الحيوانية وهي التي في القلب والقوة الحسية الانسانية وهي التي في الدماغ ويسمى
هذه القوى الثلاثة نفوسا ايضا فيقال النفس الشهوانية والنفس الحيوانية والنفس
الحسية والقوة المدبرة هي الطبيعة والقوة المغيرة هي قوة ترجح استعداد الغذاء للصورة
العضوية وتبطل عنه استعداده للصورة النوعية التي له فيصير الغذاء شبيها بالمغتذي
في القوام واللون القوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة ويقال لهما الكيفيتان
الفاعلتان ايضا ويسمى قوف الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الرخص القولنج
مرض اليم يعرض في المعى الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فيقتل بخلاف الصداع القواد
بالفم داروى كه قي آرد قوقايا حب معروف اكثر عمله في تنقية الراس ولهذا سمي

فيقتل

بهذا الاسم

بهذا الاسم لان قوقايا بالسريانية هو الراس القوباء وهي مونثة لا ينصرف وجمعها قوب
وقد يسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت كذا في الصحاح وهي بضم القاف
كعلماء واعلم انه ليس في الكلام فعلاء مضموم ساكن العين الا الخشاء وقوباء والخشاء
وقوباء وقد سكنت استثقالا لحركة الواو وهي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حكة
ويكون لونها تارة مائلا الى السواد وتارة مائلا الى الحمرة والكثير منها ينذر بالجذام
ويطلق القوباء على البرص الاسود فارسيها كريون القهقب كجعفر الباذنجان القهب
نزديكي زادن القهبلس الذكر اذا عظم والقهبلس الابيض الذي يعلوه كدرة وقال
ابن الاعرابي القهبلس القملة والقهبلس الذكر القهوة الخمر سميت بذلك لانها
تقهي اي تذهب بشهوة الطعام القيفال شعبة من الاجوف الصاعد غير مركبة
مع الابطي والقيفال عندهم طرف كل شيء فسمي العرق به لان طرف الذراع
قيل معناه العرق الراسي فانه مشتق من كيفالس وهو في لغتهم الراس وانما سمي هذا
العرق به لان فصده ينقي الراس القيلة بالفتح اعلم ان الفتق يكون اما لانشقاق
الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتبسا داخل قبل الشق او اتساع المجريين اللذين فوق
الانثيين او الخراق ما بينهما فينعقد في كيس الانثيين اما ثرب وحجاب والامعاء حفظها
الاعور او ريح غليظ ويسمى ذلك قيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرها ويسمى ادرة
وربما لم تنزل الى الكيس بل احتبس في العانة فيسمى ذلك وكلما ليس في الكيس بالاسم
العام وهو الفتق وقد يطلق كل واحد منها على الآخر كما ذكر القيلة المائية هي انتباع

كدرقيه

لانه

كيس الانثيين لرطوبة مائية القيصوم بالصاد والسين بوى ماران ويقال له البرنجاسف
وقد ذكر القي من اراد ان يتقيا بالشراب فينبغي ان يشربه بعد الغذاء بساعة ويكون
متواترا كثيرا لا قليلا ويتقيا بعد ساعة من تناول الشراب قليلا لا ينحدر الشراب عن المعدة
ونفذ الغذاء معه والقي حركة من المعدة لدفع ما هو في تجويفها قال الشيخ افضل اوقات
القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان يوكل مثله ويمتلا واعلم ان بعد القي يوخذ العفص ثلثة ايام
ان احتيج اليه خصوصا اذا كان في المعدة خلط غليظ واعلم ان القي يهدي المعدة والاطراف
عدا الصدر والدماغ القيو بالفتح هو القواد وقد ذكر القيروطي في التلخيص بكسر القاف
وفي دستور اللغة بفتحها هو الشمع المذاب مع الدهن فارسية موم روغن القيراط خرنوبة
شامية وهي اربعة شعيرات وقيل نصف دانق الجمع القراريط القيشور سنگ پاخوار
القياس هو استدلال بما يظهر على ما يخفى القيام الكبدي يسمى به اسهال الدم لقيام
المريض له تسمية للملزوم باسم اللازم القيقب پوست بيرون تخم مرغ قيل رفت
تراست القيلولة والمقيل الاستراحة نصف النهار وان لم يكن معها نوم قيموليا طين
ابيض القينة هي الفقارة من فقار الظهر القيون جمع القيظ حمارة الصيف
وهي الشدة

حرف الكاف

الكابة تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن الكاهل
كما حب او مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وما بين
الكتفين او موصل العنق في الصلب كذا قال صاحب القاموس الكاذة وهما كاذتان
لحم مؤخر الفخذ يعني گوشت پيخ ران وكانت العرب تقول ترك القتال ايذهب بلحم

ويمتلا

حرارة

الكاذة الكاع والكاعي كنارهٔ خرد دست از سوى انگشت بزرگ الكاثبة من
گردن تا ميانه شانه الكابوس مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم
خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته سمي به لان البخارات
الغليظة يكبس جرم الدماغ ويضغطه ولذلك سمي بالجاثوم ايضا الكاشم هو الانجذان
الرومي الكامخ معرب كامه وهو ان يعجن دقيق الشعير فطيرا ويعمل منه حب ادق
ويدفن في التين اربعين صباحا حتى يتكرج ويعمل منه الكوامخ بان يصب عليه اللبن الحليب
ويربى في الشمس ويحرك كل يوم ويزاد فيه اللبن كل وقت فاذا ادرك رفع وجعل في
جزء منه الكراث فيكون كامخ الكراث وفي جزء آخر شونيز فيكون كامخ الشونيز وكذلك
الكبر والباذروج والطرخشقوق والنعنع ونحوها من البقول والابازير الكانون الاول ابتداؤه
قريب من توسط الشمس القوس وانتهاؤه والكانون الثاني قريب من توسطها الدلو
الكاهيكج معناه الكبير المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض الكاوي هو المحرق
للجراحات يعني رطوبة ويجففه فيصلبه كالحمة فيصير جوهر ذلك سد المجرى فلا يسيل
كالزاج الكائنات هو المواليد الثلثة الكافور صمغ شجرة وهو اصناف كثيرة بارد
يابس في الثالثة تسرع الشيب وينفع الاورام الحارة ومع الخل الرعاف وينفع
الصداع الحار في الحميات ويسهر ويقوي حواس المحرورين ويمنع من القلاع شديدا
ويقطع الباه ويولد حصاة الكلية والمثانة ويعقل الحلق الصفراوية امتحانه ان يوضع
في الشمس فان ذاب فهو جيد والا فهو مغشوش الكالج عروس در پرده يا ردپاس

الی الثانیه یذهب بصلابة النواصیر وقروح الاذن المزمنة وینفع من الربو وعسر النفس
والیرقان ومن قروح مجاری البول **الکبر** هو ثمرة الاصف وهو فارسی معرب وقد
یطلق الاصف علی هذه الثمرة وقد ذکر ولها ثمرة اخری کالقثاء الصغیر تنبت فی اصل
الکبر یقال لها اللصف بسبی وقیل لا فرق بین الاصف واللصف ینفع الفالج والخدر والنقرس
یشفی للطحال والربو ویستفرغ خلطا غلیظا خاما ویقتل الدیدان وحب القرع والحیات
الکبوب ما یطبخ به الادویة ویکب علی بخاره **الکبش** الذکر من اولاد النعج اذا کبر والکباش
جمع **الکبوس** انجیر موضع علت ریزند تا به شود کبس النهر فانکبس وکذا کل حفرة اذا
طمها اذا ملأها بالتراب ودفنها **الکبیکة** کیا الجمع الکبابیس **الکبیج** بضم الاول وسکون
الثانی والیاء المهملة الزخیین والیاء المعجمة تصحیف **الکبریت** حجر رخو وهو نوعان ابیض
اللون واصفر فارسیه کوکرد حار یابس الی الرابعة لطیف جاذب هو من ادویة البرص
واذا اخلط بصمغ البطم قلع الاثار التی یکون علی الاظفار وبالخل علی البهق جید للجرب
المتقرح طلاء یجوز وحبس الزکام **الکبابة** حارة یابسة الی الثانیة مفتح لطیف جید للقروح
العفنة فی اللثة وللقلاع اذا امسک فی الفم صفی الصوت هو قوی فی تفتیح سدد الکبد
ینقی مجاری البول ویدر الرملیة ویخرج حصاة الکلی والمثانة وریق ما مضغه بلذ
المکوحة **الکبد** لکتف عضو یحیل الکیلوس الی الخلط وهی هلالیة الشکل فی یمین المعدة
تحت الشراسیف الفوقانیة بحیث یحتوی مقعرها علی محدب المعدة وتماس محدبها
الحجاب فتذکر الجمع اکباد وکبود **الکباب** هو اللحم الذی یوضع علی شیء عند النار

الی ان ینفح

الی ان ینفح **الکبد** محرکة سختی معیشت ورنج قال الله تبارک وتعالی لقد خلقنا الانسان
فی کبد **الکتم** هو الوسمة وقیل نبت یخلط مع الوسمة ویصبغ به وفی الحدیث ان
ابابکر رضی الله عنه کان یصبغ بالحناء والکتم الشیر اسود فی الخلاص کتم درخت
تا قال نفیس قد اختلف فی ماهیة الکتم فقیل هو الوسمة وقیل انه شیء یزرع مع الحناء
ویشبه ورقه ورق الحناء ویطلع اعلی منه حتی یقع استظلال الحناء به ولهذا
یزرع معه **الکثل** هو التفاح البری بارد یابس **الکتد** محرکة و فدحی بکسر النتاد الکاهل
او ما بین الکاهل الی الظهر الاکتاد جمع **الکتف** کوج ومثل وجبل شانه
الکثیرا کثیره وهو صمغ القتاد اکثیره را در شیر که کهنه حل کنند وبعد از خام بر بهق
طلا کنند نافع باشد مجرب **الکثر** محرکة جمار النخل وهو شحمة الذی فی وسط النخلة
وقد ذکر **الکثیف** هو الثخین الغلیظ **الکحل** سرمه دواء العین اذا کان یابسا او
الکحل بفتحتین سواد فی اجفان العین خلقة والرجل اکحل وکحیل **کدح** بجراشیدن **الکدح**
کل اثر یکون من خدش او عض والجمع کدوح وقیل هو فوق الخدش **الکدب**
خون تازه **الکدر** آب تیره الکدرة تیرکی والکدرة فی اللون خاصة والکدورة فی
العیش والماء **الکدیراء** خرما در شیر افشرده **الکدنة** پیه وگوشت یقال للرجل انه لحسن الکدنة
الکدنة **الکدر** هو الکاذی وقد ذکر **الکدکد** هو ورم صلب یتولد فی الجفن الکلادوا
هی الادویة التی یصب فی احد شقی الفم **الکرنب** بالفم وکسر مندل السلق او نوع من
قاوکس کرم من بستانی وهو بری حار فی الاولی یابس فی الثانیة منضج ملین وله خاصیة

في تسكين الاوجاع ينفع من الرعشة طبيخه ويصفي الصوت وينقي المعدة والروحي من الكثر
شرب واد الاكثار منه لضعف البصر ويهون القي ومن خاصية بزره انه يفسد المني اذا تحملته
المراة بعد الطهر من الطمث واذا شرب قبل الشراب منع من كثرة السكر واذا
شرب المخمور حلل خماره قال الشيخ والكرنب يمنع البخار عن الراس **الكراع** بالضم ما
ستور الاكارع جمع والاكارع يسمل البطن باللزوجة التي فيها والكراع من الانسان
ما دون الركبة ومن الدواب ما دون الكعب **الكرب** بفتح الراء وسكونها و
الكربة بالضم الغم الذي ياخذ بالنفس فارسيه اندوه **الكرفس** هو صنف من البقول
بري وبستاني وجبلي حار في الاولى يابس في الثانية محلل للنفخ مفتح مسكن للاوجاع
ينفع من السعال وضيق النفس والكبد والطحال والمعدة ويطيب النكهة جدا بزره ينفع
من الاستسقاء ويدر البول والطمث وينقي الكلى والمثانة قال الشيخ والكرفس عام
النفع للمعدة وكذلك النعنع والرمن المسرقي بالخل **الكراث** كندنا منه بستاني
ومنه بري حار يابس في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اذا سلق في الماء
البارد وطبخ بزيت **الكرز** بالكسر العثا والكبار **الكرسف** هو القطن **كرويا** من البزور
المعروفة وهو قريب الاحوال من الانيسون حار يابس في الثالثة يطرد الرياح
ويجفف ويقتل الديدان وينفع الخفقان **الكربوع** پسر اخوان وست سوى
انكشت خود الكرش لكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان تونثها العرب وفيها لغتان
كرش وكرش مثل كبد وكبد فارسيه شكنبه **كرج** الخبز تكرج اي فسد وعلاه خضرة

الكرم

الكركم هو الزعفران وقيل العصفر وقيل شيء كالورس وقيل عروق الصفر وهو
فارسي معرب قال الزمخشري الميم مزيدة لتولهم للاحمر كرك **كروان** بالكسر
واحدها كرد ان ماهي خوار **الكرسنة** ونسك كاوي حار في الاولى يابس في الثانية
مقطع جال مفتح للسدد ما في المرارة وهو مطلق للبطن والاكثار منه يوجب بول الدم واذا
خلط وتسيعه بالعسل وطلي به الكلف والاثار الظاهرة في الجلد نقاها وحسن لون البشرة
ويمنع القروح الخبيثة من ان يسعى ويلين الاورام الصلبة العارضة في الثدي وغيره
كركي بالضم الاول كلنك **الكرد** العنق او اصلها وهو فارسي معرب **الكردوس**
بالضم واحد الكراديس وهو كل عظمين التقيا في مفصل كالمنكبين والوركين والركبتين و
قيل هي رؤس العظام **كر** بسبعة الاف ومائة رطل كذا في الخلاص **الكرستون** قفيز **الكردة**
ستة قراريط وقيل دانق ونصف وقيل دانقان **الكرناقه** اصل السعفة الغليظ
الكرديدة قطوم الشحم **الكرمدانه** هو ثمر صغير شبيه بحب الاس مايل الى الاستدارة
وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب اسود داخله ابيض هو عفص
تسخين العقل وتضيقه **الكرذباج** قال بعض الاطباء هو اللحم الذي يدار على الجمرة على
سفود حتى ينضج قال السديدي هو ان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يوخذ ويشوى
على النار ويكون في داخله ابازير وكذلك النواهض والعصافير والحمل الذي دون ذلك
الكرشمه روي **الكرم** رز وقيل سمي الكرم كرما لان الخمر المتخذ منه تحث على السخاء والكرم
فاشتقوا له منه اسما **الكرنزة** كشنيز يعني كياه مخصوص نهد انه اوكذا في المغرب بارد

في الاولى يابس في الثانية فيها قبض وتخدير وعصارتها مع اللبن يسكن كل فزع
شديد وتمنع من الاورام حتى الخنازير قال جالينوس اذا كانت تحلل الحار ويكثف
يكون باردة قلت لان فيها جوهر الطيفا غواصا ينفذ ويغوص ولا ينوص الجوهر
البارد ولكنه اذا شرب يحلل الحار بسرعة ويبقى الغاص البارد والاكحال ان
يكون الاكثار من عصارته قاتل بالتبريد وخاصيته منع البخار من الراس ويمنع الرعاف
ويمنع من القلاع بكار لسان الحمل وتحبس نفث الدم ويمنع القئ مقليها يعقل مانع لورم
الانثيين قال الشيخ عصارتها اذا شرب منها قريب من اربع اواق قتلت
بان يورث الفم والغشي ولا يجب بالجملة ان يكثر منها طعاما يبطل قوة
الباه والانعاظ ويجفف المني **كزمازك** هو خمر مازج وهو ثمرة الطرفاء بارد في الاولى
يابس في الثانية ثمرته تجفف القروح العسرة ويأكل اللحم الزائد حتى يقوم مقام
الحضض وينفع من النفث المزمن والاسهال المزمن **الكشط** چيزي از روي
چيزي وا بردن وكشطت البعير كشطا نزعت جلده ولا تقال سلخت وكشط العين
عبارتا از انست كه ناخنه از روي چشم بكشند **كسو باقي** يقال على الوزن وعلى
الكيل بالوزن ثمان قراريط وبالكيل ثمانية عشر كيلا **كسوة** پوشش **كيلاحي**
قشور شبيه بالسلخ **كزنكبين** هو طل يقع على ورق الطرفاء وهو شبيه بالشير خشت
غير انه يميل الى صفرة ما **الكزاز** والكزازة قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات الرقوة
فيمد دنا الى قدام او الى خلف والى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد

يخص باسم الكزاز منه ما كان بسبب برد مجمد من داخل او خارج سواء كان من جانب
او جانبين وقيل ثلثة قراريط وقد ذكر هذه اللفظة الشيخ في الكليات ولم يذكرها
عند ذكره الاوزان في اخر الكتاب الخامس ولا ذكرها غيره ممن ذكر الاوزان
والمكاييل **الكرنة** پسته قراريط **الكب** الكرب **الكبرة** هي الكرنرة **الكسو** والكسو رحم بلغت
الكشبة سوسمار الجمع كشى **الكبرة** پاره گوشت و سر استخوان ران كبرة الراس مجتمعة
الكلط جانب الفرج الاكطار جمع **الكظة** امتلاء معده از طعام **الكسر** اندام الكر
هو تفرق اتصال خاص بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء كبار
الكسل كاهل شدن والنعت الكسلان **الكشوث** بالفتح والتخفيف ويقال ايضا
الكشوثا بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما هو الاكشوث وقد ذكر **الككري** اللطا
الابلي **الكشي** گوشت سخت بريان **الكشح** ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف و
كشح القوم عن الماء وانكشحوا اي تفرقوا **الكصيص** لرزه **الكبين** نبات خرما وارزن
الكعب كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها و
هو موضوع على العقب ويقال بالفارسية بجول الجمع الكعب وكوب وكعاب وهو ما خوذ من
الكاعب وهي التي تكاتد ثديها اي ارتفع وكعب البقر اذا احرق قوي الاسنان المتحركة
واذا شرب مع السكنجبين ذوب الطحال **الكعوب** بالضم پستان شدن زن
الكعس عظام السلامي والجمع كعاس وعظام البراجم ايضا **الكظم** هو مخرج النفس من
الحلق الجمع الكظام **الكعبة** فرج زن وكذا الكعثب **الكعيت** بالتاء هزار دستان

الكعك للخبز المحرق وقيل هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على حجارة محماة

الكف اليد الى الكوع الجمع الاكف والكف ايضا من درختي الى ستة **الكفاف**

كرانه گوشش **الكفل** ميان سرين الجمع الاكفال **الكلفي** ...الكلاف جمع **الكلية**

گرده الكلى جمع والكلوة لغة فيها **الكلاء** گياه تر الاكلاء جمع **الكفرى** بضم الاول

وفتح الفاء وتشديد الراء كم طلع النخل لانه يسترها في جوفه **كفر** كفرابو شد كفزاو كفزا

...باسي كرد كفزبه كفزاوى نكرويد **الكلال** ماندگى **الكلكل** والكلكال الصدر

او مابين الترقوتين او باطن الزور **الكلس** بالكسر هو النورة فارسيه اهك **الكلف** هو

تغير لون الجلد الى السواد وحدوث اثار كمدة فيه واكثره يكون في الوجه والفرق

بينه وبين البهق الاسود ان الكلف املس بخلافه فان فيه خشونة وقيل الكلف

في الوجه الذي يكون مثل السمسم **الكلوم** والكلام جمع كلم وهو الجرح وكلم يكلم اي

جرحه **كنشته** عود عود ديگر وخبز صندل نيم سير يك خبر وقند يا نبات ده مثقال

عنبر قدرى بگلاب خمير سازند **الكلب** بالتحريك داء يعرض للانسان من عض

الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعض احدا الا كلب ويعرض له اعراض رديئة وتمنع

من شرب الماء حتى يموت عطشا واجتمعت العرب على ان دواءه قطرة دم ملك يخلط

بماء فيسقاه **الكلب** سگ الاكلب والكلاب والكليب والكالب جمع **كماذة** هي نبات

يتولد من عفونة الارض الكثيرة الامطار بارد في الثالثة رطب في الثانية **كمافيطوس**

هو بزر الكرفس البري وقيل الرومي **الكمون** بزره حار يابس في الثانية يطرد الرياح

ويحلل وفيه تقطيع وتخفيف وقبض يستعمل بعد ما ينقع بخل في اورام الانثيين ...

ويدمل الجراحات واذا سحق الكمون واشتم منه قطع الرعاف وكذلك فتيلة مبلولة منه

وتفتيت الحصاة وخصوصا البرى منه وينفع من تقطير البول وبول الدم والمغص

والنفخ **الكمنة** سرخى كه در چشم بماند از بس رفتن درد **الكمد** الهم والحزن الذي

لا يستطاع امضاؤه الكميد انك غمى نهانى دارد **الكمثرى** امرود **الكميت** من الكرة

محركة هى راس القضيب **الكمودة** هى سواد يسير غير مشرق **الكمادات** بالكسر هى الاشياء

المسخنة بالنار يوضع على الاعضاء لتسكين الاوجاع بدانكه كماد تر مى باشد وخشك

مى بايد كه كماد بعد از تنقيه باشد تا فايده دهد واگر نه احتمال ضرر دارد قال بقراط

احذر ان يكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة

له دما اكثر مما تحلل وفي الافسرائي الكماد ان يوضع الادوية على العضو بشرط

ان يكون يابسة كما يوضع الملح المسخن والنخالة المسخنة في القولنج **الكم** غلاف شكوفه

الجمع الكمام **الكمنة** حالة يعرض للعين يضعف معها البصر وتتغير لون طبقاتها الى الحمرة و

الكدرة وتعير كالبليدة البطيئة الحركة ويجد صاحبها كان عينيه اعظم مما كانتا ويعرض

معها حكة لا يكاد يهتدي الا بالماء الحار وصاحبها كلما انتبه من نومه يحسب ان في عينيه ترابا او رملا

الكندش عكر واصل نبات حار يابس في الثالثة اذا شرب منه ربع درهم بشراب

السكنجبين قياء قيا عنيفا **الكندر** كندر ويقال له اللبان وهو صمغ شجرة ابيض و

احمر يميل الى الصفرة حار يابس في الثالثة وقال وقيل حار في الثانية يابس في الاولى

ويحلل وفيه

فيه انفعاج يدخل في الضمادات المحللة للاورام الاحشاء محلل جدا ينفع الاورام
الحارة التي تعرض لثدي النساء ويحبس القي نافع للحميات البلغمية **كنكرزد** هو صمغ الطرثوث
حار رطب في الاولى وقيل انه بارد ويقال انه تراب القي **كنين** موضعى كه آتش دان
بوده درو **الكنة** هو المصطكى **الكور** هو المقل **الكوز** بستيه اقساط **كوكنار** هو
الخشخاش **الكوك** هو الحمص **الكوكب** ستارة ونقط سپيد كه بر سياهي چشم افتد
الكوب ثلثة ارطال **الكوسج** معرب كوسه سمك في البحر له خرطوم كالمنشار
الكامخ معرب كامه وهو الذي يؤتدم به **كوكب الارض** هو الطلق **كور** الحداد
موقد النار من الطين والكير زق الذي ينفخ فيه والكوارة بالضم والتشديد عن الغوري
معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب الثمرة كوارة النحل وكوارة مخففة وفي باب
اللحاق الكوار والكوارة معتيدان بالكسر من غير تشديد شي كالقرطالة يتخذ من قضبان
ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل **الكوع** بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام كالكاع اوبعها
طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام
الكاع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع وقد ذكر **الكوامخ** جمع الكامخ اصل
در كوامخ انست كه نان را از فطير جو كرده چهل روز زير كاه كنند تا نيك خشك شود بعد
ازان در شير اغشته كنند و در افتاب نهند و انچه خواهند بدو اضافه كنند از كبر و
سياه دانه و بادروج و هرچه مناسب انهاست تا خنكي و كرمي كسب كنند و
نمك نيز اضافه كنند **كهبه** الدم اي سواد بسبب جمود تحت الجلد **كهيانا** هو الذكر من عود

الصليب

العليب **الكهكم** كجعفر البادنجان **كهربا** صمغ شفاف اصفر يجذب التبن والهشيم قال بعض
المحققين انه رطوبة يتقطر من ورق الدوم وهو شجر المقل المكي كالعسل فينعقد ويوجد
في داخله اذا كسر شيء من الذباب والحجارة والتبن ونحو ذلك مما يتفق ان يكون
عند موضع سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال انه صمغ شجرة يقال لها الجوز الرومي
لان جالينوس ذكر ان ورد هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصمغها اسخن من الورد
وليس في الكهربا شيء من هذا الاسخان وقال ديسقوريدوس اذا صمغ الجوز اذا
فرك فاحت منه رائحة الطيب وليس في الكهربا شيء من طيب الرائحة قال الشيخ
حار قليلا يابس في التقويم انه حار في الثانية قابض وخصوصا الدم من اي موضع كان
يحبس الرعاف والتحلب من الراس الى الرية والقي ونزف الدم من الرحم
والمقعدة ويمنع المواد الردية عن المعدة ويمنع الخلفة والزحير واليرقان تعليقه وان
علق الكهربا على الحامل حفظ الجنين **الكين** لحم الباطن القرح الكيون جمع **الكيموس** قال
العلامة اعلم ان الكيموس لفظ يونانية ومعناه الخلط والكيلوس ايضا يونانية
وضعت لهذا الجسم المستحيل في المعدة وهو جوهر سيال شبيه بماء الكشك الثخين وفي
النهاية الكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف
عنها ويصير دما ويسمونه ايضا الكيلوس وهذا اختلاف اصطلاح **الكيموس** الغليظ
هو الذي قد غلظ وعجزت الطبيعة عن النضج **الكيفية** قال العلامة هي هيئة قارة في الجسم
لا تقتضي لذاتها قسمة ولا نسبة ولا يوجب تصورها تصور شيء خارج عنها وعن حاملها

كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والالوان والطعوم والروايح والتربيع والتدوير

الكيفية الوفيه هي الكيفية التي لايكون محدثها طبيعة الدواء بل اما امر خارج كالنار المسخنة والثلج

المبرد واما امر من داخل كالعفونة الكيفية الفاعلة يعني الحرارة والبرودة والمنفعلة يعني الرطوبة

والرطوبة واليبوسة الكيلجة بالكسر اربعة ارطال الجمع كيالج الكيس زيرك الاكياس

والكيسة جمع والانثى كيسة والجمع كيايس حرف اللام لا لا حية خفيفة بيضا جعدة في قدر

الحمص ينبت في الغاية التي بين فلسطين ومصر وينبت ايضا بارض مكة لها نفع عجيب

اذا تبخر بها في امراض المقعدة وتسقاقها ونفع دخانها البواسير اللاد الغرج والتام

اللاداء يسمى لاكيسم له بواحد الغضاريف الثلثة للحنجرة صاحب ذخيره ميكويد

غضروف دوم است از سه غضروف حنجره برابر ذرقي وبكردن پيوسته سيم الخ

از كلام صاحب تلخيص فهم ميشود آنست كه وى غضروف سيم است از غضاريف

حنجره وبكسي دوم است اللازوق سريشم ويطلق على دواء يوضع للجرح ويلزمه حتى

يبرأ اللازم هو الذي يمتنع انفكاكه عن الماهية اللاجورد حجر معروف حار في الثانية

يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية والمعمول منه المغسول لا بالطرق

النقاشين بل بطريق اخر واكثر شربته الى درهم ينفع من البهق ووجع الكلى و

اصحاب الماليخوليا ويسقط الثاليل ضمادا ويحسن اشفار العين ويكثرها كحلا ويسهل

السوداء اللاقح آنست كه اتصال عضو را متفرق باز ديقوة نفاذه خود اللاغيه هي

شجرة تنبت في سفح الجبل وردها اصفر طيب الرائحة يرعاه النحل ولها لبن غزير يسهل

اسهالا قويا وهي من لضاف اليتوع حار يابس في الثانية اذا القي في غدير السمك طفاه اللبد

پشم اشتر وكوسفند اللبد نمد اللبود جمع لباد بكسر اللام وفتح الباء والهمزة دون الالف

قال صاحب الصحاح هو اول اللبن وهو تعريف غير جامع فالاولى ان يقال هو اللبن الذي يحلب

بعد انفصال المولود الى يومين او ثلثة فارسيه فلم اللب العقل والنقية ولب النخل قلبها

الجمع الباب والب لباب الحنطة هو النشاستج اللبلاب بحكي وهو صنف من الحشائش

يلتف على الاشجار يسيل منه لبن اذا قطع ماءه المعصور غير المغلي يسهل الصفراء من غير

اذى الشربة نصف رطل الى ثلثي رطل مع عشرين درهما من السكر الاحمر وان جعل مكان

السكر وزن عشرة دراهم فلوس الخيار شنبر كان اسهاله اقوى وهو يحلل الاورام و

يفتح سدد الكبد ويضمد مع الخل على الطحال الصلب حار يابس في الاولى اللبان كفلام هو

الكندر وقد ذكر اللبن شير قال الشيخ اللبن مركب من جواهر ثلثة مائية وجبنية

ودسومة ويكثر الدسومة في البقري ولبن اللقاح اقل دسما وجبنية وهو رقيق جدا

خصوصا لبن اللقاح الاعرابية اي البدوية فان الاعرابية انما يقال على سكان

البادية وهذا هو الفرق بين الاعرابي والعربي ولبن الاتن ايضا قليل الدسومة

رقيق ولبن المعز معتدل ولبن النعاج غليظ دسم ولبن البقر اغلظ وادسم منه

ولبن الرماك كلبن اللقاح رقيق مائي بارد رطب وقيل حار رطب وقيل معتدل في الحر و

البرد لبن الرماك شير است قال الرازي وشرابه ان يكون لبن الرماك اسخن النار

المواشي وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون ويبس

يظن به انه يبلع مثل الشراب في افعاله لكن يحط الطعام ويلين البطن على كل حال اللبنى لشئ
كالصمغ كذا في الدستور وفي الديوان اللبنى شجر لها لبن كالعسل اللبب المنحر كاللبة وموضع
القلادة من الصدر الجمع اللباب والباب اللبان بالفتح الصدر او وسطه او ما بين
الثديين اللثان والانثى لثى كرسنه لت بل اللثاة اللهاة اللثة بالكسر والتخفيف
عمود الاسنان وهي مغارزها اللثغة هي الحمى البلغمية اللازمة وقد ذكر اللثغة في
اللسان ان يصير الراء غينا او لاما والسين ثاء وقد لثغ بالكسر يلثغ لثغا فهو الثغ
وامراة لثغاء وقد يكون في الكاف بان يصير جيما اللجين الفضة اللحاد بالكسر والالف
الممدودة هو قشر الشجر لحاظ بالكسر دنبال چشم كذا في الخلاص اللحاظ كسحاب مؤخر العين
يعني گوشه چشم كه سوي گوش بود كذا في القاموس والملاحظة هي مفاعلة من اللحظ
وهو النظر بشق العين الذي يلي الصدغ واما الذي يلي الانف فالموق والماق اللحكا
كرميست كه در ريگ باشد اللجج در چيزي بسته شدن اللثم دهن بند بر بستن اللبخ
بر جسفيده شدن اللحية بالكسر شعور الخدين والذقن الجمع لحى ولحى بضمهما وهما اللحيان
جمعه لحى ولحى الشجر قشرها اللحام قال جالينوس اتصال احد العظمين بالآخر ان كان
اتصالا به تتم الحركة يسمى بالمفصل وان كان اتصالا لا تتم به الحركة يسمى باللحام اللحم و
بحركة گوشت الجمع لحم ولحوم ولحمان قال العلامة اعلم ان اللحم في البدن تتنوع ثلثة انواع
احدها اللحم الذي في العضل وهو اكثرها في البدن والثاني نوع اللحم المفرد كالذي في
الخدين والذي في ظاهر الصلب وبالمتن المسمى بالفارسية پشت مازج وكالذي بين الاسنان

فيخ

فيخ هذا هو الذي يسمى باللحم على الاطلاق والثالث نوع اللحم الغددي كلحم الانثيين
والثديين والاربيتين والذي تحت الابطين وخلف الاذنين والذي تحت اللسان
وعند المرابض اللحم النجز ما يكشف سمنه وهو الذي يقال له بشرحه وهو قليل من اللحم
الاحمر وهو خير مما ليس فيه لحم احمر بفارسيه فربه تر از اللحم المسلوق هو النخي لحية التيس
من الحشائش المعروفة فارسيه ريش بز بارد في الاولى يابس في الثانية وهي تشد
الاعضاء ويقع في الترياق لذلك وفيها قبض كبزر الورد وورقه اليابس ينفع القروح
الخبيثة العتيقة واصلها يجلو وسخ الاذن وهو نافع لقروح الرئة وعصارته ينفع من نفث
الدم ونزفه ويقوي المعدة وهو انفع الادوية لقروح الامعاء ويحبس البطن و
يلصق الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع معها عصب اللدود
ان دارو كه در يك جانب دهن بريزند اللدونة هي ان يكون لينا في الانعطاف
صلبا في الانفصال اللديدان بالدالين المهملتين صفحتا العنق دون الاذنين اللذة
هي ادراك الملايم من حيث هو ملايم وقد يطلق على الشراب الطيب الطعم اللخص گوشت
پلك چشم الالخص جسيم عين لخصاء چشمي كه پلك وي ستبر بود اللخلخة چون با ثبتدل
وخوش بوي اللخلخاني لمن لا يفصح لخا منتنة الفرج لذع گژدم گزيد لذع احرق اللذع
واللسع سوا في الحديث لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين وفي رواية لا يلدغ وهو استفادة
نهيا اي لا يدهي المؤمن من جهة واحدة مرتين فانه بالاولى يعتبر اللذاع هو الذي هو لحم لطيفة
لطيفة جدا محدثة في الاتصال تعرفا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار ويتم ذلك بالطاقة

والادوية عن فعول كاللعوق والسعوط والوجور واللدود والذرور والقطور والنطول وغير ذلك

والنتوذ كالخزدل والخزدل لزبة پسختي لزج آنست كه منقطع نشود در كشيدن
چون عسل لزاق الذهب بذا الاسم تقع على الاشق وقد ذكر اللسان المقول
يعني زبان ويؤنث لجمع السنة والسن ولسن لسان الثور حشيشة عريضة الورق خشنة
المس وقضبانه كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة وهو حار رطب وقيل هو قريب
من الاعتدال فارسيه گاوزبان يسكن لهيب الفم وسعم من الخفقان والتوحش
والسعال وخشونة القصبة مفرح متوللقلب لسان الحمل خرقوله درما ور النهر وف
گويند بارد يابس في الثانية قابض رادع نافع من الاورام الحارة وقروح الامعا
والاسهال المراري شربا من بزره واحتقانا بعصارته لسان العصافير بارنيعش
حار في الثانية رطب في الاولى مقو للباه لسان المزمار جرم خلق لاجل التصويت داخل
القصبة تتضايق عنده طرف القصبة ثم تتسع عند الحنجرة فيبتدا من سعة الى ضيق ثم الى
فضاء واسع كما في المزمار اللصف خيار كبر وقيل هو الاصف وقد ذكر لطا العد عان
اي النفق حلد بهما بالعظم لطخ پالو واللعوق دوا يلصق بالجرح والكسر لطاة
ميان پيشاني اللطوخ چيزى را گويند كه عضو را بان پيالايند اللعق بالسكون ليسيدن
واللعوق ما يلعق به من الادوية اي يوكل بالملعقة واللعقة بالفم ما ياخذه الملعقة ولعوق
الخيار شنبر هو ان يمرس لبه في الما ويصفى ويغلى مع دهن اللوز وسكر الطبرزد الى ان
يتقوم اللعيقة بان كاورس ويقال ما معنا الالعوق اي شي يسير اللعاب آب دهان
اللعب واللعب تازي لعاب النحل عسل لعاب الحية سمها لعبة العين مردمك ديده لعابي
كه او را چون در آب كنند از و لعابي لزج جدا شود چون خطمي والفرق بين اللعابية والفرق
مع اشتراكهما في اللزوجة ان اللعابية سايلة كثيرة الماء والغروية قريبة الى الانعقاد لقلة
مائيتها فاذا شوي الجسم نقصت مائيته لا محالة فيضعف اجزاء اللعابية ويصير غروية فالشح
والبروز اللعابية يسهل بالازلاق الا ان يشوى فيصير لعابيتها مغرية اللغد واللغد دد
هي لحمة عند اللهوات وجمع اللغد الالغاد وجمع اللغد و اللغد ديد واللغن واللغون
لغة في اللغد واللغد و دفار پستها گوشت كرد ملاذه واللغد بين الحنك وصفق العنق
اللغيث هو طعام تغش بالشعير اللفت هو الشلجم وقد ذكر اللفيفة تسلم با اللغانغي
هو المعاء الدقيق وهو كثير التلافيف جدا وهو من الامعاء الدقاق اللقانق ما تفصم
هو الوايا المحشوة من اللحم والبصل والشحم المشوية في الادهان فارسيتها لعانه لقلق
لك لكست اگر خون چوزه لك لك را بر بدن مجذوم بمالند نفع تمام بدهد و هر كه استخوان لك لك
لك را با خود دارد از غم خلاص يابد واللقلق ايضا اللسان في الجزم وقي شر لقلقة
دخل الجنة وفي حديث آخر من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي يعني لسانه وبطنه
وفرجه لت الكرم هو عسلوج اللقوة بالكسر علة الية في الوجه يجذب لها شق من الوجه
الى جهة غير طبيعية فتتغير هيئة الطبيعة ويزول جودة الشفتين والجفنين من شق فان الشيخ
لقوة امتدت ستة اشهر فالحري ان لا يرجى صلاحها اللقائق عظم ذو ارتبة اضلاع موضوع
فوق الغلصمة لقمان الحكيم المذكور في القرآن العظيم لقمان مردى بود از موالى عرب پيش
كه در زمين شام ساكن بود تد نشو ونما وتعليم وتهذيب ببلاد شام يافته وهم از آنجا بسر اى
مائيته در
كه در

اخرت چلت نموده وبروایتی ویکی بنده سیاه غلیظ لب فراخ قدم کوسفند چهر بود

آن روزی شخصی که در حالت شبانی رفیق او بود وبعد از ترقی مریداو راید مداعی کرد

ودر آمده وکلمات حکمت وموعظت از وی استماع میکنند از وی پرسید که توان نیستی که در

چرا نیدن کوسفندان با من شریک بودی گفت اری من انم گفت بکدام خصلت

بدین مرتبه رسیدی گفت بصدق حدیث واداء امانت وباز داشتن نفس از سخنی که ویرا

بکار نمی آمد ودر ان سودی نداشت ولقمان بخدمت داود علیه الصلوة والسلام تردد می

نمود آورده که روزی بمجلس داود علیه الصلوة والسلام شرف حضور حاصل کرد دید

که آهن بروابی گرمی اتش چون موم نرم میکرداند وازان حلقها می سازد لقمان خواست

که ازان سوال کند باز اندیشه نمود که شاید بی ذلت سوال این حال معلوم گردد چون

داود علیه الصلوة والسلام زره را تمام کرد برخواست وبپوشید وفرمود که نیک جامه

ایست برای روز جنگ چون لقمان بواسطه صبر بی ذلت سوال معلوم کرداند گفت

الصبر حکمة وقلیل فاعله **اللک** رنک لاک **اللک** هو صمغ حشیشة ملزق به السکین حار یابس

فی الاولی **لک** البسر هو طل یقع علی حشیم معدالو قوعه علیه یقطع ذلک الحشیم علی قدر

ذراعه ویلقی علی الماد فیسطو ویسقط اللک علی نصفه الطاهر فیلتبس علیه ثم ینقل ذلک

النصف الطاهر بسبب وقوع الک علیه فینقلب ویرسب فی الماد ویظهر النصف الاخر

من الحشیم علی وجه الماد فیقع اللک علیه ویلتبس فیصیر القطو من الحشیم مع تلبس علیه من اللک

فی جهاتها کالبسرة فی الشکل والمقدار ویسمی الکل لک البسر وخاصیته تفتح سدد الکبد و

تقویتها **اللم** هو الجنون **اللمس** بسودن **اللمس** شیء یتمثل اخالوذج لاحلاوة له یاکله الفتیان

مع الدبس **اللبج** یقال انه السدر **للیک** کوشت بی استخوان **لوبیا** من الحبوب المعروفه

حار فی الاولی معتدل فی الرطوبة والیبوسة وقیل بارد یابس منق من دم النفاس مدر

للطمث والبول مخصب للبدن مخرج للاجنة والمشیمة اجوده الاحمر الغیر المتاکل **اللوبا**

اللوبیا **اللود** اجزاء دسمة تخلط بلطیف الجبنیة عند انفصال ماء الجبن وینفصل عنه

بالغلیان **اللوح** تخته واستوان پهن وتخته شانه **اللوز** بادام دهقان حلو ومر الحلو حار

رطب والمر حار یابس فی الثانیة فیه جلاء وتنقیه وتفتیح والحلو یغذو وغذاء جیدا جید

لنفث الدم والسعال المزمن والربو وذات الجنب مفتت لحصاة المثانة والکلی واللوز

الجوز نهر ان النقرس **اللؤلؤ** مروارید معتدل فی الحر والبرد یقوی القلب والباه جداو

البشرة منه وانقان اللالی جمیع **اللوبیج** لوزنیه وهو الذی لغاقته منک کیست

الزنبور وحشوه جوز او لوز **لون** کونه **اللون** الارجوانی عبارتست از سرخی که دو

سیاهی باشد **لوقردلیس** محرمری یستعمله القصاران فی تبییض الثیاب **اللوزتان**

هما لحمتان عصابیتان نابتتان عن جنبتی الحلقوم عند اصل اللسان الی فوق یمنعان الهواء

عن ان یندفع جملة عند الاستنشاق **اللون** هو ما یدرکه قوة البصر من سطح المرئیات

بالذات وبلا واسطه وذلک ما سوی الضوء **اللوعة** سوزش دل **اللوف** نبات بالشام

معروف بهذا الاسم **اللوقة** یاره مسکه ویقال الزایدة بالرطب وفیها لغتان لوقة والوقة

اللوی قال العلامة اعلم ان کثیرا ما یزید الانسان ایاما فی الطعام والشراب ویقلل الریاضة

چرانده

علیه

تقویتها

فيملي لذلك منه ويجتمع في عروقه وعضله رياح وبخارات ويحس في نغنغه العلياء وبسبب كثرة
الرياح والبخار يتمدد العضل والوتر فيميل الى نغنغه ويتمطى ويتثاوب ويلم الوجه والعين و
يسمى هذا الحال اللوى وفنجيدن وهو فارسي معرب اللهاة واحد اللهاء وهي جوهر لحمي
على اعلى الحنك وهو سقف الحلق وان امتدت الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها يقال
لهذا المرض ايضا لهاة فارسيها ملازه اللهثة هي الحاوة والعطش اللهق تحت بسفيد
لهيدة لطبيخ بين العصيدة والسخينة اللهزمتان قيل عظمان ناتيان في اللحيين تحت الاذنين
وقيل هما مضغتان وناتيتان تحتهما وصل شدقا الفم الواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم
وقيل هي اصول الحنكين اللهجة بالتحريك والسكون جايگاه سخن از زبان وقيل اللسان
وعن الازهري يقال فلان فصيح اللهجة الليت بالكسر صفحة العنق الليث الاسد وضرب
من العناكب الليثرغس بالغين المعجمة لفظ يوناني معناه النسيان وانما سمي به لان النسيان
يلزم هذا المرض فسمي به تسمية للملزوم باسم اللازم وانما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان
في الجزء المقدم من الدماغ اختل معه الخيال فنسي صور المحسوسات واختل معه التخيل ايضا
فلا يتاتى منها التصرف في الصور والمعاني المحفوظة فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني
لكن الاطباء اذا اطلقوا النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحفظ او نقصانه كما مر في حرف
واذا اطلقوا الليثرغس ارادوا به هذا المرض وان كان اللفظان مترادفين الليط
پوست بيرون تكم اللياط پوست درون ليثوريا هي الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد
اللين نرم الليان والليون جمع اللين والليان نرمى وكذا الليونة وهو عدم الصلابة

ليثرغس

شانه ذلك

شانه ذلك لين البطن هو خروج ما في الامعاء بسهولة ليمو من الاثمار المعروفة يشبه الاترج
في رائحته وفعله في الدماغ قشره وورقه حار يابس في الثانية وحماضه بارد في اول الثانية
يابس في اخرها مقطع حال مشه مقو للمعدة قامع للصفراء مسكن لغليان الدم وحبه حار يابس
في الاولى

حرف الميم

الماذي العسل الابيض الماء اب وهو بارد رطب ورطوبته في الدرجة
الرابعة ماء آس واس تيغ الرايحة من باب طلب ماشرا هو في اللغة السريانية اسم للورم
الحار الحادث من دم وصفراء مجموعين في اي موضع كان وقد يطلق على الفلغموني الحادث
في الراس والوجه وقد يطلق على الفلغموني الحادث في الدماغ والشرايين واكوب الراس
كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني الحادث في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ
على الورم الصفراوي الصرف الحادث في الكبد لكنه قد خص في العرف الطبي الخاص الذي
عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين ماموره آتش
دي من اسماء التي لا يدخلها الالف واللام ماالف الكرم عساليجه الماهية هي التي يسال عنها بما
هي وهي الحقيقة الماء الزعاق وطعام مرغوق اذا اكثر ملحه ماء الجبن آب پنير المابض هو
اسم للموضع الذي يتصل فيه العضد والساعد وقد يطلق على باطن الركبة وهو المراد في
قولهم يفصد عرق المابض في البواسير فيه اي بال قائما لعلة بمابضه يقول العرب ان البول
قائما يشفي من تلك العلة قال محمد بن محمود الاملي وباطن المرفق باطنه عند ملتقى العضد
والساعد المازن ما لان من الانف فارسيه نرمه بيني الموازن جمع والمازن بيض النمل
الماكمة بفتح الكاف وكسرها في حديث ابي هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل يده على ماكمتيه هما المتنان

الماذن

فی امس الورکین وقیل بین الفخذ والبین الماکم جمیع الماساریقا ویقال له الماساریقین
وهی عروق صغار دقاق صلاب متصل بکل الامعاء واخر المعدة یجذب الکیلوس منها
الی العرق المسمی باب الکبد فینفذ فی جمیع الکبد بواسطة فروع الباب المادن والمأنة السرة
وما حولها او الطفطفة او شحم لاصقة بالصفاق مما باطنه الجمع مآنات ومؤن کذا فی القاموس
فی الصحاح هی ما بین سرة وعانة وکشه سوقه المامومة سر شکستکی که میان وی ومیان دماغ
پوستکی تنک مانده باشد المابون صباغ یتخذ من سمک صغار وطرح فی الدن مع ماکثیر الملح
ویترک حتی ینهرا الماقنان اصول اللحیین عند منبت الاضراس او عرقان فی اللحمین ماق العین
ومؤقیها وموقها وماقیها وماقها وموقیها وماقیها وموقها کموق ومعنی ومعط وقاض ومال وموقع
وماوی وموق طرفها مما یلی الانف وهو مجری الدمع من العین او مقدمها او مؤخرها
الجمع اماق وآماق ومواق ومآق الماخ شور الما لیخولیا قال المسیح فی آخر الامراض الحادة علامة
الموت وقال المالیخولیا قد یقع عن الجن الماء الملح المسخن اذا احتقن به کان نافعا من القولنج
وحبس الطبیعة وهذا مجرب مانیخس هو حجاب الدماغ وهو اثنان الحجاب الصلب والرقیق وهذا من
اللغة اذ لیسمیان مانیخین ای الامین کذا قال الاقسرائی واما ما فهم من کلام شارح
الاسباب والعلامات فهو ان الماذیخس هو الحجاب الصلب دون غیره والحق الاول دون
هذه ماء الشعیر المدبر و هو ان یخلط ماء الشعیر بالمغلی وطبیخ العناب والسبستان وبزر الخطمی وماء
لغرض جلائه یتقی ویسهل القی ماء الشعیر المحمص هو الذی یقشر شعیره اولا ثم یحمص ثم یطبخ
ویتخذ منه ماء الشعیر المادة یطلق علی خلط ردی تغیر عن طبعه بحیث یحصل له کیفیة ردیة و یتکیف البدن

بتلک الکیفیة وقد یحدث العلة منها مثل ان مادة الحمی المطبقة الدم ومادة السرطان السوداء
یطلق المادة علی الجوهر الذی هو محل لا یتقوم الا بما حل فیه والمادة المهیاجیة ما ینتقل من موضع
الی موضع ویتعلق للمریض مانیا هو الجنون السبعی وهو جنون یکون مع غضب واضطراب وتوثب
وسبعیة فی الاخلاق ونظر حاد لا یشبه نظر الناس وهو بحسب اللغة الیونانیة اسم من داء
الکلب لکن الاطباء خصصوا داء الکلب بالجنون السبعی الذی یکون مع لعب واستهزاء
وضحک کما ذکره وما سواه بالاسم العام وهو المانیا فالمانیا بحسب اللغة عام لداء الکلب
لغیره من الجنون السبعی وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المباین لداء الکلب الماسکة هی القوة
التی تمسک الغذاء ریثما یتصرف فیه الماء هو رطوبة غریبة تقف فی النقبة العنبیة بین الرطوبة
البیضیة والصفاق القرنی فیمنع نفوذ الاشباح الی البصر وقیل الماء هو اغلظ الرطوبة
البیضیة ماء العسل یخرج البلغم بالقی ویجب للمحرور ان یخلط معه ماء الشعیر الماورد کلاب تقوی
المعدة الحارة شربا وضمادا ماء النخالة هو ان یصب الماء فیها ویضرب جیدا ثم یصفی ویغلی
حتی یغلظ ماء ازعاق آب شور قال الشیخ نجیب الدین واما النورة درته والزعاق فانها
یطلق البطن اذا شربت او جلس فیها او احتقن بها ماء الجبن ینفع من الکلف والجرب
والاثار طلاء او شربا ویسهل الصفراء وینفع من الیرقان ومع الافتیمون یسهل السوداء والمحترقة
وینفع من حرارة الکبد وحدة الصفراء ونحافة البدن وافضل الاوقات لشربه الربیع وقدره
بالشراب منه فی کل یوم رطل فی ثلث مرات بین کل شربتین ساعتان مع دانق من الملح الهندی
ماء اللحم هو ما یخرج عنه بالقرع والانبیق ثم یعنی لا یا نظن الاطباء زمانا وهو ان ماء اللحم هو المرقة

التي في مايها اللحم **مالك** الحزين بو تيمار است واين نام بدان جهة يافته كه بركنار دريا مي باشد وچون قطرۀ آب كم مي گردد در غم مي شود وآب نمي خورد تا از تشنگي مي ميرد **الماشية** الابل والبقر والغنم فهي ماشية وامراة ماشية كثيرة الولد الجميع المواشي **ماء القراح** اي الخالص الذي لا يشوبه شيء من الاشياء **ماء الاصفر** عبارت از صفراي كه بطريق ادرار دفع ميشود **الماج** شيء تنك بامزه كه مزۀ او نكشته باشد **ماطرطس** هو اشنان وسبعون قطعا الشراب **الماحه** داء يأخذ الصبيان وهو شعرات ينبت بين كتفيه على قدر اسنان الفقار فلا يسيغ فيه طعام ولا شراب حتى ينتف ذلك الشعر من اصولها **المائيه** هو الماء المتبرع عن الترب والصفاق كما في الاستسقاء الزقي او المحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي والماء اعم من ان يكون من الماء الذي هو احد الاركان او الماء الذي حصل من ذوبان الاخلاط والاعضاء **الماج** آب شور شيخ ماج انكه آب دهنش ميرود از پيري **الماح** سپيدۀ تخم مرغ **الماذي** انگبين سفيد وكويند سبتر **الماسور** بول كرفته **الماليخوليا** هذا اللفظ يوناني بعد اللام الاول نون وقال بعضهم بعد اللام الاول الاول يا وقيل ما لي هو السوداء وخولي الخلط فاذا ارادوا ان يقولوا اخلاط السوداء قالوا ماليخوليا الماليخوليا المراقي هو ان يكون الماليخوليا بشركة المراق وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف المزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمة **الماست** جغرات كه ماسكه از وي گرفته باشند سرد وتر است مجرور المزاج را نيكو بود و در روزهاي گرم وجهت تپ را موافقت وبمعده سرد بد است **مايغاسل** حشيشة واسعة الورق مايلة الى الصفرة بارد يابس في الاولى وقيل في الثانية قابض صالح

نافع من الاورام الحارة الغليظة **مازريون** قال الشيخ هو نوع كبير وهو ضربان احدهما كبير الورق بوقسيه والاخر صغير الورق تخينة حار يابس في الرابعة فارسيه هفت بلك حاد منتن مقطر محلل اكال وحرافته شديدة ينفع للقروح والخشكريشات ويجفف الجرب يضر بالكبد والمعدة جدا يسهل السوداء والاخلاط البلغمية واما ان ينقع في الخل ووضع على الطحال اذابل الشربة منه نصف مثقال مع مثقال ونصف افسنتين ومن خواصه انه اذا وقع في بركة فيها ماء وسمك طفا السمك كله وينفع النوازل والثاليل والخيلان واللحوم الزائدة في جانب الاظفار ولينه يحلق الشعر خاصة في الشمس ويقطع البواسير ويسهل البلغم والاخلاط الغليظة واذا قطر منه قطرتان في السن جففها وكلها وسهل اسهالا كافيا وكذلك في الجرب وكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها كانت قتالة **ماميران** اصول خشبية دقاق منه صيني اصفر اللون ومنه خراساني كمد اللون الى الخضرة حار يابس في اخر الثانية وقيل في الرابعة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثة **ماهودانه** ثمرة شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالنباد وتق الكبار حار يابس في الرابعة وقيل في الثالثة وقيل في الثانية جلاء منق عصارته يجلب الرطوبة الغليظة من الراس وينقي فضول الدماغ ويسهل الاخلاط واصوله نافع من وجع الاسنان ويحد البصر اذا اكتحل ويحلو الرطوبة الغليظة نافع من التيرماه فيه ادرار قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي حار يابس في الرابعة يسهل اسهال السقمونيا والشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة وقيل الشربة منه حب ونصف حب مع لبن الاتن وسريع الاسهال فاذا اريد ان يكون اسهاله الين ابتلع كما له وهو مضر بالمعدة اصلاحه بان يجعل

معشرا وضم مش وزنه مصطكى ومش وزنه المجموع سكر **المتخيلة** هى قوة تتصرف فى الصور المحسوسة التى ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية التى ادركها المتوهمة بالتركيب والتفصيل اما التركيب فكما يتخيل انسانا ذوا راسين فانها ركبت راسا على بدن واحد جاعلا منه واما التفصيل فكما يتخيل انسانا عديم الراس فانها فصلت راسا عن بدن وكذا فى المعانى الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة آخر ولا يزال هذه القوة يبالغ فى هذا التصرف الى ان يسرع فى المعقولات ويستعملها العقل ويسمى متفكرة فان الفكر حركة فى المعقولات ولهذا اليسمها المحققون تارة متخيلة وتارة متفكرة لانها اذا استعملها القوة الوهمية او بعثت هى بنفسها الفعلها يسمونها متخيلة وان اقبلت عليها القوة النطقية وصرفتها على ما ينتفع به منها وصدر فعلها طاعة لها يسمونها متفكرة ومحل هذه القوة الجزء الاول من البطن الاوسط من الدماغ **ماهيرهرج** معرب ماهيرهره قال الشيخ هى شجرة يشبه شجرة الشبرم الا انها ازيد طولا وفى لونه غبرة الى صفرة قد يعده بعض الناس من اليتوعات نافع حار يابس فى الثالثة وقيل حار يابس فى الثانية اجوده ما غبر لونه الى الصفرة للنقرس ووجع النسا والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاخلاط الغليظة ويبدد الرياح والشربة منه فى الحبوب من دانق الى دانقين وقيل من درهم الى مثقال وفى المطبوخ من ثلثة دراهم الى اربعة **ماش** من الحبوب المعروفة بارد فى الاولى معتدل فى الرطوبة واليبوسة نضر الباه وينفع حمى الصفراوية والدموية **الماضر** هو اللبن الذى يحذى اللسان قبل ان يروب **المبرت** السكر وقيل الطبرزد **المبرد** سوهان بلغة

اليمن **المبولة** هى الآلة المخرجة للبول **المبدا** عبارة عن القلب **ماش** هندى هو القلت وقد ذكر **ماهون** هو الطاشا **المباشرة** جماع كردن وكذا المباضعة **المبهوت** المتحير المكدوب عليه **المبرن** السن **المتن** الظهر **المبطون** فى اللغة من يشتكى بطنه وفى الطب من به اسهال ممتد سببه انتهى بسبب ضعف المعدة **المبزر** ما يجعل فى الطعام البزر واقوا الافاويه والاشياء العطرة **المتكاء** هى المراة التى لم تختن وقيل هى التى لم تحتبس بولها واصله المتك وهو عرق بطن المراة **المتاع** فرج زن **المبتول** پرده دل **المتلاحم** الشجة التى اخذت فى اللحم لم يبلغ السمحاق **المتكرج** نان كروه كرفته وكلاش كرفته **متهو** انچه منفعت كند ترا **متى** هو حالة يحصل للشئ بسبب حصوله فى الزمان **المتك** هو الاترج وقيل هو السوسن **ومتنا** الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث **المثانة** هى العضو الذى يجتمع فيه البول داخل الجوف فاذا كان لا يمسك بوله فهو المثمن والمثمن والممثون هو الذى يشتكى مثانته **مثروديطوس** هو اسم طبيب يونانى اتخذوا المعجون ويسمى باسمه وهو مركب من ادوية كثيرة وقيل ترياق عمله مثروديطوس الملك وسماه باسم نفسه **المثلث** هو الشراب المغسول قال محمد بن محمود الاملى فى شرح الكليات الايلاقى هو ما يتخذ من العصير بثلثة اجزاء من الماء جزء واحد ويغلى الى ان يذهب الثلث يدل عليه قول الشيخ فى كليات القانون حتى يذهب ثلثه فعلم من هذا ان ما ذهب اليه الاطباء ان المثلث ماء العنب اذا غلى واخرجت رغوته حتى بقى من الثلث وبذا هابا الثلثين غلط لان المثلث بهذا الطريق دبس او رب عنب فمنشاء غلطهم المثلث الفقهى فخلطوا المثلث

الطبي بالمثلث الفقهي وقد استقصينا الكلام فيه في عين الحيوة وهو كتابنا في الاشيا المبزة
والمقومة للحرارة الغريزية والمضعفة لها **المجاج** العسل وقيل الريق **المج** الذي يخرج الطعام الكسو
المجج والتمجع اكل التمر باللبن وهو ان يحسو احسوة من اللبن ويأكل على اثرها تمرة
المجج خرماي درشير اغشته **المجرى** تجويف في باطن العضو حاوي لشي ما نفذ من عضو الى
عضو وقد ذكر المجاري جمع ومجاري النفس هي قصبة الرية وشعبها المسماة بالعروق
الخشنة والشريان الوريدي **مجمع النور** عبارتست ازان موضع در چشم كه دو عصب مجوف
بهم رسيده اند **البطنين** عبارتست ازان موضعي كه جمع شده بطن اوسط دماغ به بطن مقدم
المجس والمجسة موضع تفحص الطبيب فيه عن النبض وغيره **المح** هو الماش وقيل حب كالعدس **المحلي**
هو المغني لما على سطح العضو وفوهات المسام من الرطوبات اللزجة والجامدة كالعسل **المحقف**
هو الدواء الذي نفى الرطوبات بتحليله وتلطيفه **مجل** ابله **مجنون** ديوانه **مخرع** دور نك
وخرماي را گويند كه نصف وي پخته باشد ونصفي خام **المحارة** بالفتح اندرون گوش **الجمع**
المحارات **المحور** هو الخط الواصل بين المركزين ومحور العضل هو العصب الذي يعادي العضل
من جهته وتخرج من اخرى **محاشي** الدبر **محش** لا يحتش فيه **المحشة** كناية عن الدبر ومنه الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان توتى النساء في محاشهن وروي بالسين وعن ابن
مسعود محاشي النساء عليكم حرام يعني ادبارهن **المحالة** مهره پشت الجمع محال المحالة پشت
مازه **المخ** كل شي خالصه ومخ البيض صفرته يقال ان الفرخ يخلق من البياض
ويغتذي من المح الجمع الامخاخ **المحلب** بالشت **المحلب** حبة كالحبة الخضراء **المحق** النقصان كودهاب

البركة وقيل هو ان يذهب الشي كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربا اي يستاصله
ويذهب بركته ويهلك المال الذي يدخل فيه **المحجم** بالفتح من العنق موضع الحجمة وفيه قوله تحت
غسل المحاجم يعني مواضع الحجامة من البدن **المحذوف** الاست **المحجوب** باپنا **المحرق**
هو الذي يحرق رطوبة الاخلاط ويرسب رمادتيها كالفربيون والحلتيت **الحكك** هو الذي يبلغ
من حدته وتسخينه ان يجذب الى المسام اخلاطا لذاعة ولا يبلغ التقريح كالكبريت **المحبل** كمقعد
جاي بچه در شكم مادر **المحلل** هو مفرق الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن الموضع المستكن به
جزا بعد جزء حتى يفنيه لفرط حرارته كالزيت العتيق ودهن الفجل **المحلل** للرياح
ويقال له ايضا كاسر الرياح هو ما يرقق الريح وذلك بان يجعل قوامها رقيقا هوائيا بحرارته
وتجفيفه ليتيسر نفض الرياح عما يحتقن فيه وذلك الدواء كالسداب وابن اشت كه بيخ
رانتك سازد تا دفع شود **المحمر** هو المسخن الذي يسخن قويا حتى يجذب لطيف الدم
جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمر مثل الخردل والتين والفودنج والحرات كلها تقوم مقام الكي للمحلل
المحروث كمنصور هو اصل الانجدان وقيل هو عروقه جاريا بس **المحمود** هو السقمونيا وقد در
محلب هو حب شجرة معروفة وقشره مايل الى السواد وحار في الاولى يابس في الثانية كرتاد درهجان
المحجر كمجلس ومنبر من العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من نقابها وعمامتها اذا
اعتم المحاجر جمع **المحيا** زندگاني **المحيا** كالمحيا جماعة الوجه او حره **المحرك** كمقعد محل
العنق من اعلاها **المحمر** بكسر الميم الفرس الهجين يعني اسب باياني والجمع محام **المحموق** ابله
برآمده **المحموم** مرد تب گرفته **المحيض** بي نماري زن **محوة** باد مغرب **المحض** اللبن الذي

العظام

الم كرو دوم

لم يخالطه الأخلاط اى خالص او حامضا يقال عربي محض اى خالص المخاض درد زه مخاط آب بینی

المدمل الخاتمة للجراحة هي التي يجفف سطح الجراحة وتصلبه حتى تصير خشک شده علیه يحفظ من الآفات

الى ان ينبت الجلد المحرور هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة وكذلك في سائر الكيفيات

المخ جسم بسيط في تجاويف العظام لتغذى به ويحفظ عليها رطوباتها واكل مهيج للقئ مخ الفقار

حرام مغز المخدر هو البارد البالغ من تبريده العضو الى ان تحيل جوهرها بانفاذ

من الروح الى مزاج بارد خارج عن مزاجه الذي تقبل القوى الحساسة والمحركة

تحيل مزاج العضو لذلك فيبطل الحس المدنف هو الذي قد قرب من الموت بسبب

العشق وفي اللغة الادناف نزدیک کشتن آفتاب بغروب شدن واد نفه المرض انقله

واد نف بنفسه يتعدى ولا يتعدى وال باب يدل على الاضطراب مرقد داروی

که خواب آرد مرغ در مالیدن مرد د منوتوش کشت المرهم خارجي التالثة بالیس

في الثانية منفح محلل للرياح ويقع في ادوية الكبار لكثرة منافعه وهو يمنع العفونة حتى

قيل انه يمسك الميت ويحفظ عن التغير والنتن وهو يجلو آثار القروح ويطيب النكهة

اذا امسك في الفم ونصف درهم منه في صفرة بيض نيمبرشت يمنع انبعاث الدم المخمر

کرسنکی المخمور خمیر شده والذي به خمار المخطم الانف مخلف لمن يسكن في بلوغ

المخلخل بالكسر الذكر المخنم الانف المخان جمع المخشن هو جاعل سطح العضو مختلف

الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما الشدة قبضه مع كثافة جوهره واما لشدة

حرافته مع لطافة جوهره المخرج راه بیرون آمدن مثل سبیلین مخللات چیزی را گویند که

که تربیت کرده باشند چون کبر و بادنجان و بیاض المخاطه هي السبستان المحذفة بالكسر الاست

المحذومة هي الاعضاء التي تخذ بها غيرها المخيض كامير والمخوض اللبن الرايب او الماست في المخض

الخزفي او في السقاء لينزع زبده و اسمه عند الاطباء قبل ان يوخذ زبده المخيض للدوغ المدر

هو الذي من شانه تحريك الرطوبات من العروق و باقي الاعضاء الى مجاري البول المدر

و لا وهو الملطف للدم المطلق المدام مى سميت الخمر مداما ومدامة لانه ليس من الشراب شيء

يستطاع ادامة شربها غيرها وقيل لانها اديمت في البدن زمانا وكل شيء يكن

فقد دام مدر اللبن هو من الادوية ما يسخن اسخانا معتدلا ليحيل البلغم الى الدم ومن الاغذية

ما ولد جوهرها شبيها باللبن وهو المسخن المرطب باعتدال اعلم ان كل مدر ففيه قبض

ان كل مسهل ففيه تنفع ما من سيلان البول المدى مكيال لاهل الشام تسع خمسة عشر مكوكا

كا والمكوك صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك مد ربع الصاع والمد مختلف فيه فقيل هو

رطل وثلث بالعراقي وبه يقول الشافعي وفقهاء الحجاز رحمهم الله تعالى وقيل هو رطلان

وبه اخذ ابو حنيفة وفقهاء العراق رحمهم الله تعالى فيكون الصاع ثمانية ارطال عند اهل العراق

وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث المدة بالكسر ريم والفرق بين المدة والقيح ان المادة

المستحيلة في الاورام ان كانت الصورة الخلطية فيها بعد باقية يسمى قيحا وان انخلعت عنها

الصورة الخلطية يسمى مدة وقال نفيس هما مرادفان المدقة والمدقوقة كوشت ابزار دقاق

پیر کوب المدمل چیزی خشک بود که بهم جسبانند دهان جراحت را چون دم اخوین المداواة

المطلقة هو القصد الى نفس المرض والعرض المدركة هي الحمود وقد ذكر المذي بسكون

الذال مخفف اليا وقد يجي بكسر الذال وتشديد اليا هو رطوبة يسيل عند ابتدا الشهوة تليين
مجرى المني فيسهل خروجه ومجراها فوق مجرى المني ولا يجب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله
وينقض الوضوء ورجل مذا فعال للمبالغة في كثرة المذي **المذروان** اطراف الاليتين
يعني دوكرانه اليه لا واحد لهما ولو كان لها واحد وجب ان يقال مذريان كما يقال عقليان
المراة زن النسا والنسوة والنسوان جمع من غير لفظها ولا يستعمل بغير الف ولام
فان نكرتها قلت امراة وامراة **المرة** والمرار هي الخلط الفضلي من الدم والصفراء والسوداء
واعلم ان الاطبا اطلقوا لفظ المرة والمراد المرار في الغالب يريدون بذلك
المرار الاصفر والمرة السوداء هي السوداء المحترقة **مراد** سياهي دوات اذا دق
الخردل وعجن ولطخ به الموضع الذي اصابه المداد المركب فانه يزيله **المرض** قال الشيخ
هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات افة في الفعل وجوبا اوليا **المرض**
الحاد يقول مطلق هو ما من شانه الانقضاء في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما
بعد ذلك الى سبعة عشرين يوما وحاد المزمنات ما ينقضي فيما بعد ذلك الى اربعين يوما
والحاد جدا ما ينقضي فيما بين السابع والحادي عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيما بين
الرابع والسابع والحاد في الغاية القصوى ما ينقضي في الرابع فما دونه وهو سريع الحركة
الى المنتهى والمزمن هو بطيء الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة قدم علاجهم في
اوايل الفصول ليبقى لك من الزمان ما يحتمل تكرير الدواء **المرة** احدى الطبايع الاربع
والمرة في اللغة القوة والشدة واطلقت على الصفراء والسوداء لانها اقوى الاخلاط وعلى

ايضا لانها

ايضا لانها اشدها لا استحفاظها لا السمك والنشاط والصلابة **مر** وامر بلغ شد **المرجل** قدر من
نحاس عن الجوهري وقيل كل قدر كان في الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي ولجوفه
ازيز كازيز المرجل من البكاء وهو الغليان وقيل صوته **المرزنجوش** هو العنقز وقال
السمرقندي ايضا حار في الدرجة الثانية وقيل في الثالثة وهو لطيف محلل مفتح ينفع من الصداع
عن برد ورطوبة وينفع طبيخه من الاستسقاء وينفع من عسر البول والمغص وخمسة دراهم
منه ينفع من الشرى البلغمي ومع الخل للسع العقرب وفتيت رياح الاذن وينفع من دويها
ويحلل كمنة الدم ويطلى على اثار المحاجم عقيب الحجامة فيمنع الاثار والانكباب على
بخاره ينقي الدماغ ويحد البصر وان اخذ المرزنجوش مقدار رطل ويحشى في الوسادة
ويتوسد بالليل نفع من ظلمة البصر مجرب **المرض** الكاهني هو الصرع وانما سمي به لان
الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة **المرض** المفرد والمركب اعلم ان المرض ان لم يكن
حدوثه من اجتماع امراض اخر بل كان نوعا واحدا يسمى مفردا او الا فمركبا **المرطوب**
صاحب الرطوبة **المريض** بيمار الجمع المراض والمرضى **المربى** ما يربى في العسل او السكر ولا
يتخذ ان مثل الهليلج والزنجبيل المربيين ونحوهما الجمع المربيات وكذا لك المربيات
المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالقيروطات او بما يجري مجراها تتخذ للقروح والجراحات
والاورام الجمع مراهم والمراهم المنبتة للحم وهي التي يعقد الدم الوارد على الجسم القريب الجراحة
بالتجفيف **المرخي** هو الدواء الذي يلين الجلد لحرارته ورطوبته ويوسع مسامه فيسهل انفصال
اندفاع ما اندفع عنه كضماد الشبت وبزر الكتان وكالماء الحار والمرخيات المحللة اي ما يرق ويجمع

وفتش

المادة حتى تهيأ للتبخير المرق بالفتحتين شوربا ومرقت الزيتون المالح هو ما يحصل تحته في الاناء الذى يملح فيه المرق والمراق بفتح الاول وتشديد القاف الغشاء المستبطن للاحشاء من خارج قال الشيخ هو جلدة البطن مع الغشاء والعضل الذى تحته وفى الصلاح مراق البطن ما رق منه قال صاحب الصراح مراق تنك تنكم الحالكة تنك باشد المراق جمعه وقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المرتق

المرسن موضع الرسن من الانف المراس الممارسة والمعالجة ورجل مرس شديد العلاج بين المرس ومرست التمر وغيره فى الماء اذا انقعته مرشف بب المرايا هى العروق التى تملى وتدر باللبن المرئ كامير مجرى الطعام والشراب الى المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم لجمع امرئة ومرو ويقال مرانى الطعام وامرانى اذا لم تيثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا قال الفراء يعنى فى الطعام ومرانى بغير الف فاذا افردوها عن هنانى قالوا امرانى المرفق كمنبر ومجلس موصل الذراع فى العضد لجمع مرافق سمى به لانه يحصل به الرفق فى حركة اليد او فى الجلوس بالاتكاء عليه وقوله مفصل المرفق من اخافه العام الى الخاص مرجع الكتف كمنزل اسفلها المرادغ ما بين العنق الى الترقوة الواحدة مردغة المراح كنجهاى چشم المريطا كغبيرا ما بين السرة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائح او ما يعترى من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك او الا وبالقصر اللهاة كذا قال صاحب القاموس قال العلامة هى المجرى الضيق الذى يحدث من اجتماع الطرف الصفاق عند الارنبتين عند نزولها الى البيضتين حتى يصير كيسا لهما وقال نفيس الدين فى تفسيره بهذا الطرف وكذا قال الشيخ نجيب الدين السمرقندى وقال المرطا

بالمد ما بين السرة والعانة المرغزا اذا شددت الزاى قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرغزا بفتح الميم مخففا ممدودا وهى كالصوف تحت الشعر مر بگذشت مرور او مرادم مرارة فهو امر تلخ شد المرارة تلخى وزهره قال صاحب القاموس هى هنة لازقة بالكبد لكل ذى روح الا النعام والابل قال صاحب الحقايق المرارة جسم عصبى موضوع على الطرف الاعظم من اطراف الكبد وهى ذات طبقة واحدة جوهرها قريب من جوهر الاغشية لها مجريان احدهما يتصل بالجانب المقعر من الكبد و يجذب المرار من الدم الذى فيه اليها والاخر قسمان اكبرهما متصل بالمعى الاثنا عشر يصب المرار اليها واصغرهما متصل بالمعدة يصب المرار الى قعرها مرجان از جواهر بحر است ومعدن او بحر فرنگ است اما مرجان سفيد درهم بحرها باشد از خواص وى آنست كه دارنده وى از پشت ستور واز بلندى افتادن ايمن باشد المردقوش زعفران المرزبان دوازده يک كيل المرضع پستان لجمع المراضع المرداسنج تتخذ من الانک المحرق وغيره معتدل فى الحر والبرد المرتك بفتح الميم وكسرها فارسيه مردارسنگ و من العجيب انه مع الخل مبيض ومع النورة مسود المريخ مرداسنگ ونام ستاره در آسمان پنجم المرقد دوا ير قد من شربه المريق هو العصفر لحم مرضوض گوشتى سنگ تافته بريان كرده فارسى سنگ كباب المروق مى صاف كرده مروخ باد زنه المروخ ما يمرخ به المرود الميل وحديده تدور فى اللجام المرئ كامير راه طعام در گلو المرخ روغن وما نندان در تن ماليدن وارد سرشته الخ بدان مانند بست ماليدن المرة

بالمامابين

بالكسر والضم منك المرداد كمير احب اسود يكون في الطعام المرى شى يعمل بالخبز و
الماء والملح يخلط جميعا ويوضع في الشمس الصيفية الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماء ه مرا وثقله
ثفل المري والمرى والمري في الصحاح المرى الذي يوتدم به كان منسوب الى
المرارة والعامة يخففه حار يابس يجلو الاخلاط الغليظة وينقي البلغم ويطيب النكهة وينفع
من النسا ورطوبة المعدة واذا تجرع قليل على الريق قتل الديدان ويكتحل به صاحب الجدري
فيمنع ان يخرج في العين وان خرج فيها شي اذابه فارسيه الكامه اذا اكله الانسان
على الريق ابطا بالشيب المرو كنوجه حار يابس في الثانية يقوي المعدة والامعاء
غير المقلو مليين البطن والمقلو يحبس وكذلك حال جميع البزور اللعابية ويسمن السدنج مع
السكر المرنخ قال صاحب الديوان هو المرداسنج قال السيرافي هذا خطأ انما هو المرتج او المرتخ
تصحيف المزاج كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر قال
العلامة اعلم ان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجاز لان المزاج بالحقيقة عبارة
عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض الا ان ذلك الامتزاج لما كان سببا لهذه الكيفية
المتوسطة سميت باسم المزاج تسمية للمسبب باسم السبب المزاج اما اول واما ثان والاول هو
عن امتزاج ذوي الامزجة كالترياق فان لكل من مفرداته مزاجا خاصا وللمجموع مزاج
اخر والمزاج الثاني قد يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعيا كمزاج اللبن فهو عن مائية وجبنية
ودسمية ولكل مزاج خاص وقد يكون قويا فيعسر تفريق احد بسائطه عن الاخر على حرارة
الانسان الغريزية بل على حرارة النار كالذهب ويسمى مزاجا موثقا وقد يكون

رخوا سلسا

رخوا سلسا فيتمكن الطبيعة من تفريق بسائطه حتى تزايل بعضها عن بعض فيفعل كل بعض
اثره مغايرا لاثر الاخر وقول الاطباء ان دواء له قوة مولفة من قوى متضادة يعني به هذا
المزاج الثاني الرخو ومن الامزجة الرخوة ما قوته حتى لا يفرقها الغسل والطبخ كالبابونج
فانه ذو قوتين محللة وقابضة واذا ضمد به مطبوخا لم يفارقه واحد منهما ومنها ما يفرقها الطبخ
كالثوم فانه ذو قوتين جلاءة محرقة ورطوبة ثقلية قابضة والطبخ يفرق بينهما ومنها
ما يفرقها الغسل كالهندباء فانها مركبة من مادة ارضية باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة
منبسطة على سطحها وتبريدها انما هو بالمادة الاولى وتفتيحها السدد بالثانية واذا غسلت تحللت
الثانية ومن الادوية ما فيه جوهران مختلفان بالطبع من غير امتزاج فسمنه ما هو
ظاهر للحس كالاترج ومنه ما هو خفي كبزر قطونا فعنبر قوى البزر مدقوقا قوى التسخين
ولذلك بجزمد قوته الحراجات وبجها غير مدقوقة واعلم ان الاطباء اختلفوا في ان
المزاج مغاير للنفس او لا فذهب اكثر الاطباء الى انه النفس ومما يدل على تغايرهما انهما متمانعان
في الاقتضاء فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة والمزاج يمانعها بان يقتضي السكون
او يقتضي الحركة الى جهة اخرى والتمانع في الاقتضاء يدل على مغايرة المقتضيين مستحوذيا كف
البكينه مز ما بين الحلو والحامض يعني ترش شيرين مسيح دوست ودجال وبام عيسى
عليه الصلوة والسلام لانه لم يمسح ذا عاهة الا برا مسيح للرجل الذي ولا طعام لا ملح له و لا
طعم ولا فاكهة لا طعم له يقال مليح المزرد بالفتح الحلق زرد اللقمة بالكسر زردها وازدردها اي
بلعها والازدراد الابتلاع المزخة زن المزخات جمع قال علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه

المرق

رضی الله عنه طوبی لمن كانت له مرقة يرخها ثم ينام النفخة المزكوم زكام كرده شده

هو الذی يسيل سطح جسم محسن غير مجری فيرته عما اجتنبس فيه ثم يتحرك ذلك الجسم تنقله

الطبيعی فيكون محركا له بالعرض وذلك كالاجاص واللعابات المزج هو شجرة اللوز

المر ويقال علی العسل ايضا المزورة فی اصطلاح الاطباء كل غذاء دبر للمريض بدون اللحم

ينوع فيطلق علی ما يلقی فيه اللحم ايضا المستحاضة هی التی استمر علی المرأة دم الحيض

او النفاس حتی جاوز العادة المسبحة الاصبع التی يلی الابهام فارسيها انگشت شهادت مسام

الجلد هی منافذ غير محسوسة فی سطح البدن المس ديوانگی المشيم هو المعی الكبير واسع

يشتد علی الفقار مستقيما وعلی طرفه العضل التی بها يكون فتحه وغلقه المسربة بضم الرا

الشعر المستدق الذی ياخذ من الصدر الی السرة فی شمايله كان رسول الله صلی الله عليه وسلم

دقيق المسربة وفی حديث الاستنجاء حجرين للصفحتين وحجر للمسربة هی بفتح الراء وضمها

مجری الحدث من الدبر المسحوت الجايع يقال رجل مسحوت المعدة مسحوط انگشت که گو

رالیمه کنند واین بهتر از مسلوخ است المسحل كمنبر اللسان ما كان وقول الجوهری اللسان

الخطيب بغير واو سهو والصواب والخطيب بحرف عطف كذا فی القاموس مسطون الكبير

الزيت ثلث اواق ومن الشراب ثلث اواق وثمان عشر درهمی ومن العسل اربع اواق

ونصف ومسطون الصغير من الزيت ستة درهمی ومن الشراب عشرون درهمی ومن العسل

تسعة درهمی مسمار ونيا ريح المسماری هو الفلكة وقد ذكر المسجد جاكه بر زمين رسد از

پيشانی در سجود المسعط شبه المنخل يسعط به الدواء فی الحلق مسلول العقل ذاهبه مسوقة

گندم بی پوست

گندم بی پوست المسح كمنبر الاذن المسطار كمغراب هو الشراب الذی لم يمض عليه سنة

اشهر وهو الحديث كذا قال القرشی وهو معرب قيل اصله فی الفارسية عسير مسكار و

قيل مشت افشار مستقام بيمار كن المسك الجلد المسك هو دم سرة دابة كالظبی جاريس

فی الثانية وقيل فی الثالثة المسبغة كرشكی المسحل كمنبر النحاس والحمار الوحشی مسقاطون هو العود

الهندی مسلة جوال دوز المسدد هو الذی اذا جری فی المنافذ استعصی علی القوة المحركة

ووقف عند كل ضيق لكثافته ويبوسته او لتغريته فيسد كالطين الماكول المسوحات هی

الادوية التی يمسح بها البدن المسهل وهو الذی من شانه تحريك الرطوبات من العروق

وباقی الاعضاء الی جهة الامعاء ليخرج براز افارسيه دارويی كه شكم راند واعلم ان المسهل

يقال علی وجوه فی العرف الطبی الاول بالتليين كالشيرخشت والترنجبين والثانی بالا

بالازلاق كالاجاص والسپستان وبزر الخطمی والخباری والثالث بالعصر كشراب الورد المكرر

والرابع بالجلا كالبورق والملح والی مس بقوة مسهلة ای بصورته النوعية كالمحمودة والغاريقون

يهن ومثل هذا يقال مسهل حقيقی والباقی مجاز والمراد بقول الشيخ المسهل يضعف المعدة

المشارمة دست چپ المشج والمشيج آب مرد و زن كه باهم بياويزد و گويند آب مرد با خون زن

آميخته المشرب الشراب المشربة بالكسر اناء يشرب فيه مشرع المراة بالفتح فرج هاو

كانه موضع شرجها منتظر ميشتر المشط بالضم سلاميات ظهر الكف والقدم ومشط الكف

العظم العريض المشاشة واحدة المشاش وهو راس العظم الممكن المضغ عشاء المشيمة

يحيط علی الجنين اولا ويعد بالغشائين اخر ان احدهما السفلی والاخر السلا وقد ذكره

لتغرية

حوصله

المشط والمشج

گندم بی پوست

والمشي هو الغشاوة الرقيق المتصل على الدماغ مشكطرامشيع گیاهیست و برادر خراسان
کاکوتی گویند اذا رعت الغنم بدر عوض لبنها دما حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة المشمش
زردآلو بارد رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة التي في هذه الثمرة ونفس جرمها
سريعة الفساد والدم المتولد منها ردي سريع العفونة وينبغي ان لا يوكل بعد الطعام لانه
يفسد ويطفو في فم المعدة ويوهن المعدة ويطفي نارها ولا شي اشد اضعافا منه للمعدة
ويتولد من اكثاره الحميات بعد مدة والمشمش اليابس بالماء وشرب الماء ينفع من الحميات
الحادة ويسكن العطش ودهن نوى المشمش حار يابس في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن
نوى الخوخ المشو والمشي تعال شربت شوا او مشيا وهو الدواء الذي يسهل المصران
هما العرقان الاخضران تحت اللسان المصل ترف کردن وترا ویدن چیزی و چکیدن
ان قال ابن التلميذ ان الدوغ وهو اللبن الذي قد نزع زبده اذا اغلى حتى يغلظ وطرح
فيه ملح ثم يشمس حتى يجف ويشتد حموضته فارسيه قروت فهو المصل المصحح تن درست كننده
يقال السفر مصحح المصل هو ماء اللبن التي وقيل هو اللبن التي الحامض وقيل هو الرجبين
قيل انه ماء الاقط اذا عصر وطبخ وقيل انه الاقط الذي يمص والفرق بين المصل والرجبين
في الضوء هو ذلك ان المصل يطبخ دوغ حتى يغلظ والرجبين يغلي دوغ ويوضع في
الشمس حتى يغلظ ويشتد حموضته المصلية دوغبا المصطكى بالفتح والضم ويمد في الفتح فقط
علك وهي حار يابس في الثانية قابض محلل ينفع من السعال ونفث الدم يقوي المعدة
والكبد ويذيب البلغم وينفع من نزف الدم من الرحم واورامه ومن نتو الرحم المصفاة عظم

مشاشی متخلخل موضوع على وجه الزائدتين فيه ثقب اسفنجية منوطة وفائدته ان يصل
الهواء الى موضع الاحساس ويستفرغ الفضول المخاطية منه وانما جعلت الثقب منعطفة وان كان
دخول الشي وخروجه في المستقيم اسهل ليبقى الهواء المستنشق في تلك التعاريج مدة ما فيسخن
ويعتدل ولا يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده ببرده تبارك الله احسن الخالقين رب العالمين
المعير كامير المعالج المصران معمت چیزی را گویند که گاوی نه اشتر باشد المصوص هو
قريب من القريص الا انه اتخذ بفراخ الحمام واكثره حشوه الثوم والسذاب وفي المهذب
المصوص کبک بریان درسکه المصطرن الكبير واق والصغير ست ما قيل المصورة هي القوة
التي يصدر عنها باذن خالقها الافعال المتعلقة بنهايات مقادير البدن من تشكيلات الاعضاء
وتخطيطاتها وتجويفاتها وثقبها واوضاعها على ما ينبغي المضاف وهو الذي له ماهية معقولة
بالقياس الى غيره كالابوة والبنوة المضين هو وجع يحدث في اللثة مع حكاك يسير المضغ زمان
البر مضغ في گرگس ومهتر و چه سفيد باشد المضمضة تطهير الفم بالماء واصلها تحريك الماء
الفم مضيب نيم پخته المضوغات هي الادوية العلكة التي تمضغ المضمضات اي الادوية التي
يتمضمض بها المريض المضبعة اللحمة التي تحت الابط المغير سخت ترش المغيرة طبيخ يطبخ
باللبن الماء فارسيها دوغبا المضيق هو القابض لافواه العروق ويتم بالبرد واليبس و
غلظ الجوهر كالخرنوب النبطي وجفت البلوط المضغة هي القطعة من اللحم وقيل لسان الانسان
مضغة من جسده المضغ جمع المطبوخات مياه الادوية اذا طبخت والغرض منها نضج الاخلاط وتليين
البطن واسهاله المطبوخ مرتين هو ان يصب ماؤه الاول ويوخذ الى الثاني المطبخة هي المطبخ

وقد ذكرت في التطهير **مطلخا** لوق يتخذ من الترنجبين الخراساني واللوز المقشر والنشا وحب السفرجل والزبيب المنزوع العجم ورب السوس وهو جيد للسعال الذي لا كف معه **المطلخفة** بالخفة في حديث عبد الله اذا اصوا عليك بالمطلخفة يحمل رغيفك اي اذا بخل الامراء عليك بالرقاقة التي هي من طعام المترفهين والاغنياء فاقتنع برغيفك يقال طلخ الخبز وتطلخفه اذا رققه وبسطه وقال بعض المتاخرين اراد بالمطلخفة الدراهم والاول اشبه **المطايشت** لا مطايج جمع **المطبق** تب كه بار نگذارد **المطلوم** تب كه رسيده ما نارسيده **المطنب** المنكب والعاتق **المعتدل** يقال لما تكافات فيه الكيفيات المتضادة ويسمى الاعتدال الحقيقي واشتقاقه من التعادل وهو التسوية ويقال لما قد اعطي من المزاج ما هو افضل له وهذا مشتق من العدل في القسمة ولهذا يقال في كل نوع ان مزاجه معتدل ويقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقي كما يقال ان الجلد اعدل الاعضاء ولما ورد اذا على البدن وانفعل عن حرارته لم يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما لا يحوج الى دثار يعتد به او ترويح يعتد به وكذلك ما لا ينفعل منه عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدل لان ولا يكون ما يحس منه من الحرارة كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل **المعتوه** الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل هو المجنون المصاب بعقله وقد عته فهو معتوه في الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبي والنايم والمعتوه **المعطس** الانف لان العطاس يخرج منه المعاطس جمع **المعرض** واحد المعارض وهي جوانب البطن اسفل من الاضلاع

المعرق هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الرقيقة من العروق وباقي الاعضاء الى جهة الجلد ليخرج من مسامه عرقا **المعلوق** دوال فتراک ومعاليق الكبد ما علي الكبد منه **المعجون** سرشته الجمع المعاجين **معجون انقرديا** وصفته سنبل الطيب ساذج هندي ومر وسليخة وزعفران وشيح ارمني او رومي وافتيمون واذخر وراوند صيني وحب البان وقشر قرنفل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وعسل الانقرديا وهو البلادر من كل واحد مثقالان حب البلسان وزنجبيل وجوز بوا سوطري من كل واحد اوقية غاريقون ثمانية دراهم اصل السوسن الاسمانجوني اوقيتان قشور اصل الرازيانج ثلثة ارطال خل خمر خمسة ارطال يدق الادوية اليابسة وينخل سوى اصل الرازيانج فانه ينقع في الخل ثلث ايام ثم يغلى في قدر نظيفة ثلث غليات وينزل عن النار ويصفى ويعاد الخل الى القدر ويلقى عليه ثلثة ارطال عسلا ويطبخ بنار لينة حتى يصير قوامه غليظا ثم يذر عليه الادوية المسحوقة **المعجون المسمى الطاودانى** اي المعمر وهو معجون الخبث الهندي جامع النفع من الامراض البارده قال النفيس صنعته اهليلج اسود بليلج املج فلفل دار فلفل زنجبيل سعد شيطرج هندي سنبل من كل واحد عشرة دراهم بزر الشيب بزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم خبث الحديد المدبر بخل الخمر المجفف المقلو مائة درهم يسحق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلو ثم يلقى فيه درهمان من المسك ويرفع في اناء صيني ويستعمل بعد ستة اشهر **معجون اللبوب** الزايد في المني صفته لب اللوز والجوز والبطم وحب الصنوبر وحب الدلم والفندق والنارجيل والفستق وحب القلقل والخشخاش الابيض والتودريان واسم وبزر لسمسم

الجزر والجرجير والبصل والشلجم والرطبة والبهمنان والرجل والداذ فلفل والكبابة والكرفس
والدارصيني والشقاقل والطرخون وبزر الهليون على السواء يدق ويعجن بثلثة امثالها عسلا
المعصم موضع السوار من اليد المعا بالفتح وكالي من امعاء البطن وقد يونث الجمع امعاء فارسيه روده
المعدة جسم مستدير الشكل من قدام مسطح من خلف متصل بالصلب وبالكبد من الجانب
الايمن والطحال من الايسر بحيث يركب الكبد بمنها من فوق وينفرش الطحال تحتها وهي ذات
طبقتين كالمري واعلم ان المري انما يتصل بالمعدة بالليف المطاول الذي به الجذب
يسهل الجذاب الغذاء اليها قال الشيخ جوهر المعدة اشبه بالعصب الجمع المعد المعدن
القلب واسم جنس لجسم مركب من العناصر له صورة نوعية يحفظ تركيبه عن الانفكاك فقط
المعصرة بكسر الميم في اللغة ما يعصر فيه العنب ودر طب عبارتست از تجويفى كه اندر زير جزو
اخرين دماغ است مانند بركه كه چون خون ازاورده بدماغ در آيد اولا در وى جمع
شود تا مزاج دماغ گيرد وبعد ازان غذاء دماغ شود المعفن هو المفسد لاتصال العضو بتحليل ما فيه
من الروح الطبيعية وتحليل حرارته الغريزية ولا سبيل الى ان يا كله او يشويه او يحرقه بل
يبقى فيه رطوبة يعمل فيها حرارة غير طبيعية كالزنج المعاص على الساق المعز من الغنم
خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعيز والامعوز والمعزى وواحد المعز
ماعز مثل صاحب وصحب والانثى ماعزة وهي العنز والجمع مواعز المعزى هو الزنج الذى ينبط
على فوهات المجاري فيفسدها المغرة هي طين احمر اللون بارد يابس المعوج المغرود ضرب
من الكماة وليس في كلامهم مفعول بالضم الا هو ومغفور لواحد المغافير وهو الوفط حلو كالعسل

طف ومنخور للمنخر ومعلوق لواحد المعاليق المغد هو الباذنجان المغدية بوراني المغناطيس و
مغنطيس وهو حجر المغناطيس وقد ذكر المغص بسكون الغين والعامة تحركونها هو وجع
البطن والتواء الامعاء قال القرشي المغص هو وجع المعدة او الامعاء من غير ان تحتبس
معه الفضلة البرازية كاحتباسها في القولنج المغابن كمنزل واحد المغابن وهي اصول الفخذين
وخلف الاذن المغتذي هو الشيء الموصوف بانه يتغذى المغيض بالفاء والمعجمة في اللغة
موضع اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع الفضول مغيض الكبد وهي المرارة والطحال
المغيرة هي القوة التي تغير المني المفج هو الذي يمنع عن النفخ الهاضم لبرده كالماء
البارد في ورم المعدة وهو ضد الهاضم المفئود الذي اصيب فؤاده بوجع يقال فئد
الرجل فهو مفئود المفلوج فالج كرفته المفتت الذي اذا شرب احمى الجسد وصار فيه قيوء
وهو ضعف انكسار مفتت الحصى هو المنقي للكلى ويتم بالمقطعة للاخلاط الغليظة والحرارة يسيرة
كالزجاج المحرق والحمص الاسود واللوز المر المفتت هو تفريق العظم او الغضروف
الى اجزاء صغار المفتح هو محرك للمادة الواقفة في تجويف المنافذ وفوهاتها الى خارج
ويتم بما فيه تلطيف وتقطيع كالادوية المرة والبورقية كالترمس والنطرون المفصل
كمنزل واحد مفاصل الاعضاء في اللغة وهي مواضع انفصالها وفي عرف الاطباء هو مواضع
تلاقيها بالطبع الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام القحف و
المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر هو
الذي حركة احد العظمين منه صعب مثل الذي بين المشط والرسغ المقطع هو اللطيف الذي

يمكنه ان ينفذ ما بين سطحي العضو والخلط اللزج الملتزق به فيبريه عنه وهو بازاء الملزق كما ان
الملطف بازاء المكثف ويتم التقطيع بما فيه لطافة وحرارة كالاشق وذرق الحمام **مقطعة**
الاسحار للارنب لانها تقد فتقطع ربه العادي **المفرح** هو المفرط في التجمير حتى يحلل
ينبغي الرطوبة الواصل بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث منه جراحات ويجذب اليها فضولا
فيصير قرحه كالبلادر **المقد** كمرد ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخر
الراس **المقلة** شحمة العين التي تجمع السواد والبياض او هي السواد او البياض او الحدقة **المقوي**
هو المعتدل لقوام العضو ومزاجه يمنع عن قبول الآفات اما لخاصية فيه كالطين المختوم
والترياق واما باعتدال مزاجه فيرد ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما حكم به جالينوس
في دهن الورد **مقيماردس** هي الحي البلغمية باليونانية **المقي** هو الذي من شانه تحريك
الرطوبات الى اعالي المعدة ليخرج من الفم وادويتها الزنبق الابيض والجبلا
الكندش وصمغ الراتنج وجوز القي وحب الشبرم وحب الماذريون والشبت وبزره
والفجل والعسل والملح الهندي والبورق والسكنجبين والفقاع والخردل والسرمق وبزر
البطيخ وبزره ولحمه واصل السوسن والسمك الطري وبصل النرجس والبازري وماء
الشعير **مقدم** العين كمحن ومعظم ما يلي الانف كموخرها مما يلي الصدغ ومن الوجه ما
استقبلت منه الجمع مقاديم **المقعد** كمسكاه المقاعد جمع والمقعد بالضم الاعرج **مقل** هو
صمغ يشبه الكندر وفي الصحاح هو ثمر الدوم طيب الرائحة لو طلي به ريح الشوصه بعد
المسهل نفعه نفعا بينا من صعلي وهو مقل اليهود ودمه مكي والمكي بارد يابس والعقلي

حار في الاولى طين وهما محللان منضجان كاسر الرياح ومقل اليهود تنديل الخنازير نافع
لامراض الاعصاب والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير بخورا وحمولا ويحل ويستفرغ
البلغم من الاعصاب والوزات مدر نافع لحصاة الكلى مفتح لفم الرحم منق له
المقر هو نبات الصبر ويسمى علبا **مقدونس** هو الكرفس الرومي **المكبود** قال جالينوس ان
ان المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف من غير امر ظاهر من ورم او دبيلة لان
العلل الظاهرة لما اختص كل منها باسم مخصوص خص ما كان منها غير ظاهر
للحس بالاسم العام وكذلك المعمود **الملاسة** عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء
في ظاهر الجسم والخشونة عدمه وعند الحكماء هما كيفيتان ملموستان قائمتان
بالجسم تابعتان للاستواء واللااستواء المذكورين وقيل قائمتان بسطح
الجسم فان قيام العرض بالعرض جايز عندهم **مل** واهل خيرى در آتش با خاكستر
كرم افكند **مكوكب** يقال رجل مكوكب العين بالفتح فيها كوكب اي نقطة بيضاء **المكي**
بالكسر عفز دف اتى في من غضاريف الحنجرة **الملبس** اللباس **المعتول** اللسان **المكحلة**
التي فيها الكحل والمكحل والمكحال فارسيتها سرمه دان **الملول** الميل الذي يكتحل به **مكواة**
التداوي **مكيال** پيمانه **المكثف** بالجمع اجزاء الشي جعلها لزمه مع حجمه **المكان**
هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من المحوي وقيل هو بعد
مجرد عن المادة الجمع الامكنة جمع الجمع الاماكن **المكوك** بالتشديد ثلثة استار ونصف وقيل صاع ونصف وقيل ثلث كيلجات الجمع مكاكيك والكيال مثله الجمع مكاكيل وفي

المكول

الخلاصة الكوك مكيال لاهل العراق **الملطى** على منفعل السمحاق قال ابو عبيد ويقال لها
الملطاة بالهاء **الملازة** كوشتيست آويخته شده بر پيش نى كام ويرا لهاة نيز كويند **اللكنة**
اى الكيفية النفسانية الراسخة **الملح** نمك قال العلامة وسبب الملوحة هو اختلاط الاجزاء
الارضية المحترقة الطعم بالاجزاء العذبة المائية ولذلك يصنع الملح من الرماد والقلى
والنورة بان يطبخ ذلك فى الماء حتى ينعقد ملحا والملح الاندرانى منسوب الى اندرا وهو قرية
من ناحية اليمن وقيل ملح ذرانى اى ابيض لان الذرة هو البياض وقيل والملح الذرانى بالدال
المهملة وهو اسم موضع **الملايان** نبت **الملعقة** من المجوهات والعسل اربعة مثاقيل ويقال
للمعقة الصغيرة **الملغم** كرد اكرد دهن الملاغم جمع **الململة** هى عدم الاستقرار على الفراش
يقال هو يتململ على فراشه ويتملل اذا لم يستقر من الوجع كانه على مله **المليلة** فى اللغة الحمى
وفى الطب هى حالة بين الحمى واعتدال المزاج **مملس** انست كه عضو درشت را املس سازد
چون بسطح رسد **الممود** هو الذى حفى على مرض مدته ستة اشهر وكذا المكبود والمطحول
المفئود **ملولب** درهم نجده فى عباب اللغة يقال للماء الكثير يحمل من الفتح ما يستوفى فيضيق
عنه من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير كانه يلبل اليه لولب وقال الازهرى لا ادرى
اعرابى هو ام معرب غير ان اهل العراق اولعوا باستعمال اللولب **المنبجة** الاست
المنثور كل خطمى خطابى **منجل** داس **المنى** ذهاون وفى الديوان المنحر بضم الميم **المنخر**
المنخر بفتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما ومجلس منصور الانف وكذا فى القاموس وفى الصحاح المنخر
ثقبة الانف وقد يكسر الميم اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا امنتن وهما نادران مفعل ليس من
كما

الابنة الجمع المناخر **الملين** هو الذى يخرج ما فى الامعاء وهو الهما بخلاف المسهل فانه يخرج
ما فى العروق ايضا كما عرفت **المقور** هو الخمص الطريف **المنح** ميان كردن وشانه **المنخع** مفصل
الفقرة بين العنق والراس من باطن **الممرور** هو الذى غلبت المرة **المنفد** عبارتست از كذرگاه
اعصاب كه از دماغ دسته اندواين كذرا ثقبه نيز كويند **المنكب** مجلس مجتمع عظم العضد والكتف
فارسيه دوش الجمع المناكب **منقار** الغراب بدانكه دران طرف كه شانه بيازو متصل است
بر دو طرف مغاكى كه مهره بازو دروى نهاده شده است واستخوان بيرون آمده چون دو
منقار خرد يكى از طرف بالا ويكى زير انكه بالاست ويرا منقار الغراب كويند واز
سران منقار رباطى رسته است بجنبر كردن پوسته واستوار شده **منقار** القرف بها
زايد تا قحف الراس **منبت** اللحم هو المعدل لمزاج العاير الى الجراحة لتغذية العضو وعقده اما
ويتم بما فيه تخفيف وجلاء معتدل بلا لذع كالسوسن الاسمانجونى **المنضج** ما يصلح قوام الخلط ونهيئه
للدفع فان كان غليظا رققه باعتدال بمثل السكنجبين البزورى وان كان رقيقا غلظه
بمثل ماء الحصرم حتى يصلح للاندفاع فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم
كثير واما الدواء المنفح للغذاء فلا يسمونه منضجا بل منفحا **المنفخ** هو الذى فى جوهره رطوبة
غريبة فضلية غليظة فاذا فعل فيها الحرارة الغريزية المعتدلة المقدار استحالت ريحا ولم
تتحلل لكثرتها وغلظها ويكون ما فى اجزائه غذاء او دواء كاللوبيا فهذه الرطوبة غريبة
غليظة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخل فى حقيقتها بل خارجة عنها
وان كانت داخلة فى حقيقة ذلك الجسم كالمرقة بانفخ فى المعدة كاللوبيا ومنه بالنفخ داخل



علته

نافخ

العروق لان الرطوبة يخالطه مخالطة شديدة فلا يحلل بها الا عند شدة تعرق اجزاء دم
الذي يكون في العروق لا في المعدة كالزنجبيل ونحوه وبهذه الادوية يصلح التهيج الباه قال النفيس
وقد يكون الدواء محللا للرياح الموجودة في المعدة والامعاء لقوة حرارته ومولد للنفخ في
العروق لغلظ رطوبته الفضلية وكثافة جوهره كالانجدان والزنجبيل والنفخ المتولد في العروق
او الباقي فيها يلزمه الانعاظ لانه يمدد جرم العروق عرضا وطولا **منقف** آنست كه رطوبة
اي چون بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو واثر او ظاهر شود در جلد چون **المن** بوزن
بغداد رطلان وبالدرهم مائتان وستة وخمسون درهما وسبع درهم وبالمثقال
مائة وثمانون مثقالا وبالاستار اربعون استارا وبالاوقية اربعة وعشرون اوقية
المن الرومي عشرون اوقية والمن المصري ستة عشر اوقية ويقال على كل طل تقع على
شجر او حجر فيحلو وينعقد فارسية ترانكبين والترنجبين معربه **منج** هو البردي الكاغذي
المنهوج ما سكرت **المنقلة** التي تخرج منها فراخ العظام **مخ** هو شجرة اللوز المر **المني** جسم
رطب سيال يتحلل عن امشاج البدن استحالة يصلح معها لان يتكون عنه شخص آخر قال
نفيس المني رطوبة تخرج من اوعية المني مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوان
ويكون رائحته شبيهة بالطلع **المنية** الموت **المولدة** هي القوة التي تحصل المني وتغيره
الاستحالات الممكنة الورود عليه حتى يستعد لقبول صورة من واهب الصور **موخر**
العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع **مخر**
مورد اللون كلون زنك **الموخم** النخم التي تطهر العظم **المورسج** هو خروج الطبقة

النبيه عند الخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع اذا خرج جزء يسير منها كراس
النملة قال العلامة والفرق بين المورسج والنتوء المورسج يكون لونه على لون العنبية
في سوادها وشكلها وزرقتها ولطيف باطلها شيء ابيض كالطراز وليس النتوء كذلك
مات يمرد فهو ميت وهم موتى واموات وميتون والموات بالضم الموت والموتة
المرة والميتة الحالة والموتة بالضم من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا افاق
عاد عليه كمال عقله كالنائم والسكران **موت** الفجاءة هو الذي يجيء بغتة من غير تقدم سبب
الموت عدم الحيوة عما اتصف بها وقيل هو عبارة عن تعطل القوى عن افعالها بتبطلات
التي هي الحرارة الغريزية بالانطفاء **الموت** الطبيعي هو انقضاء الرطوبة الغريزية
بالاسباب اللازمة الضرورية ويقال له الموت الاقترافي ايضا **الموت** الاخترامي هو
انطفاء الحرارة الغريزية لا باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او ضرب او سقطة ونحوها
والقائلون باخترام الاجال هم المعتزلة والطبيعون من الحكماء ومعتقد اهل السنة ان الجميع
باجل قدره الله تعالى لا يتقدم ولا يتاخر وقد استوفينا البحث عنه في عين الحيوة **الموتان**
قال العلامة هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة فان لم يكن
قتالة سميت امراضا وافدة هذا عند الاطباء واما عند اللغويين فهو بضم الميم وسكون
الواو موت يقع في الماشية يقال وقع في المال موتان وبفتحهما خلاف الحيوان ولهذا يقال
اشتر الموتان اي الارضين والدور ولا تشتر الحيوان وفي الاساس وقع في الناس موتان
ومتوتان بالفتح والضم مع سكون الواو **موزماك** **موسى** استره **مولد** المني هو من الاغذية الجيد

الجوهر النافع كالحمص ومن الادوية المسخن المنضج كالاسطقوردس مولد اللعاب هو الدواء الذي يكون
في اصل اللسان المول هو اللباب وقد ذكر الموم هو الشمع المومیایی معروف وجد في زمن
فریدون وهو مقو للحرارة الغریزیة وشرحت احواله في عین الحیوة الموسخ للقروح هو الذی
یمنع التجفیف والاندمال ویصیر رطوبات القروح اكثر المولید الثلثة هی المعادن والنبات
والحیوان المها كالوكوحی وبلور واقتاب الجمع مها المهت هی الة یقدح بها المهت المجوف
هو میل مجوف علی هیئة المهت قد نصب میل اخر مجوف علی وسط قایما كالعمود بان یدخل
راسه في العین حتی یراه قد وصل الی الماء ویدخل راس العمود في فمه ثم یمصه حتی یجذب ذلك
الماء الخارج من الثقبة بتمامه الی تجویف المیل ثم یكبس الباقی الواقف في الثقبة بذلك المیل حتی
ینحط الی داخل العنبیة ویتعلق بالحمل المهلبیة هی البهط المهل دردی الزیت ویقال هو النحاس
المذاب المهر ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثی مهرة والجمع مهر ومهرات
المهبل في كتاب خلق الانسان لابی حاتم سهل بن محمد المعروف بالسجستانی وللرحم
حلقتان احدیهما التی علی فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة الاخری التی تنضم علی الماء
وتنفتح للحیض والمنیها المهبل وفی الصحاح والدیوان المهبل اقصی الرحم ویقال علی طریق الولد و
هو ما بین الفرج والرحم وقال ابو زید المهبل قعر الرحم وهو باطل انما المهبل ما بین الحلقتین
وهذا الذی اراده الشیخ اعنی ما بین الحلقتین حیث قال یندفق فیها المنی الی المهبل لان
المنی الی هناك یندفق ثم یبتلعه الرحم ویضم علیه فمه میویزج هو الزبیب الجبلی حاد الطعم اسود
اللون وفی شرح خطط ارباب في الثالثة المهنة بكسر المیم وفتحها الخدمة والابتدال وانكره

یبتلعه

الاصمعی الكسر المهندم اندام داده شده المیسم الة داغ المیفاة المطهرة التی یتوضأ منها میبه هو شراب
السفرجل وقیل الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل وهو نافع لضعف المعدة والمیبة الطیب قال
نفیس هو شراب السفرجل المطیب بالمصطكی والقرنفل والعود وغیرها من الافاویه المیاه الراكدة
الاجامیة والبطائحیة قال العلامة الفرق بینهما ان الاول میاه واقفة حولها حجارة كثیرة قد
علاها شیء اخضر شبیه بالطحلب والثانی في میاه واقفة فیها وحولها اشجار ونباتات مشتبكة
بعضها ببعض سواء كان الماء الواقف مما نبع هناك او اجتمع من میاه اما من مطر واما من عیون
تجری في زمان ثم ینقطع المیبختج هو ماء العصیر یغلی حتی یذهب ثلثاه ثم یجعل علیه سكر او عسل
وان اراد ان یجعل فیه افاویه فعل ذلك المیسوسن هو شراب یطبخ فیه السوسن مع ماء الورد ویقال
له المیسی وقیل هو مركب احد اجزائه المثلث في حدیث ابن عمر رضی الله عنهما رای في منامه الیم سوسن
فقال اخرجوه فانه رجس قال نفیس هو شراب السوسن المیعة سیلان الشیء المصبوب
والمیع مصدر قولك ماع السمن یمیع ای ذاب وقد ماع الشیء یمیع اذا جری علی وجه الارض
ویمیع مثله والمیعة ایضا صمغ یسیل من شجر بالروم یؤخذ ویطبخ فما صفا منه فهو المیعة السائلة وما
بقی منه الثخین فهو المیعة الیابسة حرف النون الناب السن التی خلف الرباعیة والجمع انیب
وانیاب ونیوب واناییب الناجرتان عرقان في اللحی كالناجران وضلعان من
اضلاع الزور او هما الواهیتان والترقوتان الناشرة واحدة النواشر وهی عروق باطن
الذراع كذا في الصحاح وفی القاموس عصب الذراع من داخل وخارج الناجس بیماری كه [illegible]
ازان بهتر نشود والنجیس مثله الناخص آنكه از پیری نزار شده باشد الناحیة والناحات بمعنی

المیبختج

يشاني **الناجذ** قال نفيس هي واحدة النواجذ وهي اربعة هي اقصى الاسنان بعد الارحاء وتسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وفي القاموس اقصى الاضراس وهي اربعة او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها جمع ناجذ واعلم ان النواجذ يكون في بعض افراد الانسان دون بعض على القول الاول **النافض** هو اهتزاز يحصل للبدن مع حركات غير ارادية **الناهود** واحد النواهيد وسمي وهي لا يطلق على الوجه الا اذا ابعد عهدها ومضت عليها مدة من وقت الانفجار **الناسور** العرق الغبر وهو الفاسد الذي ينقطع دمه يقال غبر الجرح اذا اندمل على فساد قال صاحب الصحاح الناسور بالسين والصاد جميعا علة تحدث في ماقي العين يسقي فلا ينقطع وقد يحدث في حوالي المقعدة وفي اللثة وهو معرب **الناطل** كستاران ونزديک صاحب ذخيره دوا وقيه بود **الناطف** المعقود هو ان يعقد السكر المحلول او العسل على نار هادية وبساط حتى يصير بحيث اذا اخذ منه وبرد يكسر ويتقصف والمركب هو ان يطرح معه بعد رفعه ما يراد طرحه فيه كالجوز واللوز والفستق والسمسم والخشخاش ونحوها ويبسط ويبرد والناطف المبرز هو الذي في الابازير **الناظر** ديده النواظر جمع **الناظران** دو رگ بيت از سوي بيني النواظر جمع **الناقع** واحد النواقع وهي موخر اب الضلوع الناقح فروترين استخوانهاي او **الناقح** بالفتح نافه مشک وقيل بكسر الفاء والنافقة ايضا نافه مشک **النافذة** دايره که بر هر دو سوي سينه بود **الناقه** ان باشد که از بيماري بيرون آمده باشد و هنوز تن درست نگشته وان حال را نقاهة گويند **الناقة** شتر ماده النوق والاينق والنياق جمع والايانق جمع الجمع **النامية** هي القوة التي تزيد في اقطار البدن على التناسب الطبيعي حتى يبلغ به كمال المقدار **النار الفارسي** هو الحمرة وقد ذکر

فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين وربما خصت النار الفارسية بما كان بثرا من جنس النملة فيه سعي وينفط من مادة صفراوية قليلة التنفط والسواد والحمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة ويكون كثير السواد غليظ غايته قليل التنفط وعلى هذا يكون اللفظان متضادين قال ابن ابي صادق في شرح ذلك اما الحمرة فتسميتها بالنار فارسي لكثير اولا من اخذ عنه اولا علاجها كان من فارس قال القرشي انما اختصت بالفارسية لان الفرس كانوا يعبدون النار وكانت لهم نار توقد دايما وتلك يكون قوية لا محالة لدوام استعمالها والتهابها فشبه المرض لقوته بها وسمي بها **نارجيل** هو الجوز الهندي وقد ذكر **نارنج** من الاثمار المعروفة المعروفة قشره حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وحامضه بارد يابس في الثانية وقيل في الثالثة وحبه حار يابس في الاولى **نانخواه** در ماوراء النهر جواني گويند چون گرم وخشک است در درجه دوم اگر نانخواه را بكوبند و با سفيده تخم مرغ بر ناف صبيان که بر آمده باشد ضماد کنند برآمدگي را دفع کند دقيق انسان را نيز نافع مجرب اگر وي را نرم بکوبند و با عسل خمير کنند بجهت نفع معده نافع بود و چون طبخ وي بر گزيدگي عقرب ريزند در حال درد ساکن کند النانخواه المدبر هو الذي ينقع في الخل ويشوى على الطابق **ناردين** هو السنبل الرومي وو دهنه عظيم النفع للنفخ والقراقر **نارمشک** برادر جهارانه گل داده خوانند لطيف محلل جيد للمعدة والكبد البارد تين حار يابس في الثالثة **ناغيت** هو مار مشک **الناهد** کنيزک پستان از جاي بر خواسته **الناهض** کبوتر بچه بر بدق آمده و جوزه مرغ بران ستدد الجمع نواهض والناهض ايضا خصيلة العضد وهو اللحم الذي يلي العضد من اعلاها **النبت** والنبات رستن وهر چه برويد **نبخ** الكافور قشره **النبج** الجدري **النبراس** چراغ **النبطي** هو المصطكي الاسود

موخرات

[illegible]

النبض العظيم هو الزايد في الاقطار الثلاثة والنبض الصغير هو الناقص فيها النبق بفتح النون
وكسر البا وقد يسكن ثمر السدر واحدته نبقة ونبقة واشبه شي به العناب قبل ان تشتد حمرته
النبخ هو الجدري سمي بذلك لتنفخه وتهيجه ويقال للرجل هو نابخ من النوابخ اذا كان متجبر
النبخ ما يوكل من الادوية يابسا ويكون مقداره لقمة وكذلك السفوف نجد وليس في القرآن
العظيم وهديناه النجدين اي طريق الخير والشر وقيل الثديين النبيذ هو ما يعمل من الاشربة
من التمر والزبيب والعسل اذا ترك عليه الماء ليصير نبيذا سواء كان مسكرا او غير مسكر فانه يقال
له نبيذ ويقال للخمر المعتصر من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر النبض حركة من اوعية الروح
مولفة من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم واخراج فضلاته ويطلق على الموضع الذي
ياخذ الطبيب من اليد النتن والنتونة والنتانة كنده شدن والنتن منتن بكسر الميم على غير القياس
نتو الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج اما منقلبا من اصل بحيث يصير باطنه كله ظاهرا او ينبغي
او من رقبته فقط وهو يسمى النفخة النثرة كولب زيرين دو برطرف بيني نيز اطلاق كنند قال العيني
النثرة الانف وفي الجمل النثرة الخيشوم وما والاه النبط والنبيط قوم ينزلون بالبطايح بين
العراقين والجمع انباط يقال رجل نبطي ونباطي ونباط مثل يمني ويماني ويمان ونبط اي نبط و
نبو طانبع واستنبط الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج النجيرة اللبن الحليب يجعل عليه السمن
النجم ما لم يكن على ساق وهو خلاف الشجر النثورات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تنثر
على الجراحات وفي داخل الاجفان النجث غلاف القلب الجمع الانجاث النجيث ان النجو حدث
الادمي والسباع يقال نجي ونجي اذا احدث واصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة

لتقدمه

النجم

النجمه هي الشيل النحام بالضم طاير احمر على خلقة الاوز يقال له بالفارسية سرخ آبي صاحب صلاح بفتح
النون تصحيح كرده وصاحب مهذب بضم نون تصحيح كرده عارطب النحاس مس وافانه كثيره النجع
النفع النجد راه بستان والنجد الطريق قال الله تعالى وهديناه النجدين اي طريق الخير والشر
النباغم تبوسه النجب لحا الشجر اي قشرها النحل كليز عسل وي زيركترين حيوانات است
بعد انسان وخانها كه مي سازد از عجب اشياست زيرا كه همه مسدس است يكي بر ديگري برابر روي
تفاوت ندارد وكليز عسل حرام است وعسل حلال همچنانكه شير ادمي حلال است وادمي حرام
النخاع خيط ابيض في جوف عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح والضم لغة في الكسر فارسيه
حرام مغز و را خليفه دماغ كويند وله ثلثة اغشية احدها المماس وهو من الحجاب الرقيق والثاني
فوقه وهو الغليظ والثالث فوقهما وهو رباطي من منقاري القحف نخل هو شجرة التمر النخالة هي
قشور الحنطة او الشعير او غير ذلك فارسيتها سبوس حارة يابسة في الاولى فيها جلاء وتليين
وتنقية كثيرة ويلين الصدر وخصوصا الحسو المتخذ من مايها مع سكر واذا طبخ بالخل ووضع على الطحال
اذاب الطحال مجرب نخود ماده خسرى شير نجيب كربه نخير صوت بالانف يصدر من
المخنوق وبعض من الناس في النوم فارسيه او از بيني نخيس سخ زد نخرة الانف مقدمته او
حرقة او ما بين المنخرين او ارنبته كذا في القاموس وفي الجمل النخرة بضم النون الانف النخيسة
لبن المعز والنعجه يخلطان الندى الشحم النديه بالتخفيف صفة مشبهة من ندي المكان اذا صار ذا بلل
الند بالفتح وتشديد الدال كشته كه جهة بوي خوش سوزند الندب محركة هو اثر الجرح اذا لم يرتفع
عن الجلد الجمع انداب الندغ بالفتح والكسر هو صعتر البر وقيل شجرة خضراء لها ثمرة بيضاء النديه

اضافه

العجز

بكسر الدال وتخفيف الياء ذات مداوة تحصل بها نداوة في الدماغ كالطيار والنيلوفر النرجس من الرياحين
المعروف حار يابس في الثانية قال اسحق اذا شرب من اصله مثقالان يسهل قيا ويقتل الحيات في البطن
ثم بعد الانزال تقوي الانعاظ ويميل الى الجماع مرة اخرى قال الشيخ اصله نافع من داء الثعلب
طلا بالخل واذا شرب منه اربعة دراهم بماء العسل اسقط الاجنة الاحياء والاموات قال الشريف
اذا انتقع من اصوله ثلثة في لبن حليب يوما وليلة ثم اخرجت وجففت وسحقت وطلي ذكر العنين دون
الراس وجامع به اقام وفعل معه فعلا عجيبا واذا دلك القضيب بامله زاد في غلظه كثيرا او
بزره اذا سحق وخلط بخل وطلي به اذهب الكلف والنمش والبهق النزر والزارة اندك
النزور زن اندك فرزند النسر كركس النسناس جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحد
النسوة والنسوة بالضم والكسر والنساء والنسوان جمع امرأة من غير لفظها كما يقال خلفة
ومخاض وذلك واوليك نزع اليه والى اهله نزوعا ونزوعا ونزاعا ونزع اليه ياوى
نزعه نزع وانتزع بركشيد ونزع جان كند النزلة تحلب فضول رطبة من بطن الدماغ المقدم
الى الحلق ومنهم من يخص النزلة بما كان تحليلها الى الرئة والصدر ومنهم من يسمي الجميع نزلة ويخص
بالزكام ما كان سائلا من الانف رقيقا متواترا النز بالفتح والكسر ما يتحلب من الارض من الماء فارسية
آب زه منه الماء قد انزت الارض صارت ذات نز النزف كثرة جريان الدم من موضع الجراحة
او من غيره يقال نزف الدم نزفا اي سال منه دم كثير حتى ضعف نسرين ضرب من الرياحين العطرة
حار يابس في الثالثة وهو كالياسمين النساء التاخير قال نسات الشيء وانساته اذا اخرته
والنسا الاسم في الحديث من احب ان ينسا في اجله فليصل رحمه ومنه الحديث صلة الرحم مثراة في المال

منساة في

منساة في الاثر هي مفعلة منه نسطون كثير ثلث اواق ونسطون عفونت در حميات نسيم باد خوش
نسي للبن يصب عليه الماء النسا بالفتح والقصر عرق من الورك الى الكعب فاضافة العرق
اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الاراك قال صاحب النهاية الافصح ان يقال له النسا لا عرق
النسا جالينوس كويد وي مشتق است از نسيان چون فراموش ميكرد دار فصد وي درد ها
وي را باين نام خواندند النسيان هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وقد فرق بينه وبين السهو
قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو اما فساد الذكر واما فساد الفكر والتخيل النشوع بالعين المهملة او المعجمة
ما يصب في الانف او الفم نشف الثوب العرق النشفة بالسكون درجوشش
آب وانچه بدان ماند النشيش صوت الماء وغيره اذا غلا النشيش والنشيش بمعنى وهو غليان الماء
اذا غمس فيه الحديد المحمى نشاره رنده چوب نشبه كفتار ماده النشوط ضرب من السمك وهو سمك ينفع
في ماء وملح النش نصف اوقية وقيل عشرون درهما نشج كريه نشيل لحم ذاب وهي ما يطبخ بغير توابل
النشا هو النشاستج فارسية معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا للمنازل منا وهو لب الحنطة المغسولة
بارد يابس في الاولى وقيل بارد في الثانية رطب وهو مندمل لقروح العين وغيرها مانع عن
انصباب المواد اليها واذا قلي منع الاسهال المزمن قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو موافق
الاغذية لمن به سعال من خشونة الحلق وقصبة الرية النشوق واحد النشوقات وهي المياه
السوايل التي يستنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ وقيل النشوق ما يشق بالانف ليدخل فيه
بخاره او رايحته والفرق بينه وبين السعوط ان السعوط يقطر في الانف من غير ان يجذب وقد ذكر
والنشوق ما يستنشق به النشوة السكر النشاط هي حالة يكون معها الانسان سريع المبادرة

والنهوض الى الحركات عند ما يرام منه **النصل** الراس بجميع ما فيه والقمحدوة والنصل كالمنصل ما بين العنق

والراس تحت اللحيين **النضج** حالة للعفن التي يراد في تهيئتها بها يسهل اندفاعها وهي ان يحصل لها

اعتدال القوام لان كل واحد من الغلظ والرقة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة

فظاهر انهما مانعان واما الرقيق فلانه يتشبث بالعضو الذي هو فيه فلا يسهل اندفاعه وقيل

انه استيلاء القوة المغيرة على مادة المرض واعدادها على وجه للقوة الدافعة فيها قال القرشي

ما يدل على النضج في الحميات هو اعتدال قوام البول اذا كان النضج موجودا قال العلامة والنضج

الغاني فينضج الطعام وهو ان يهيا بحيث يصلح لان يوكل **النفر** والنفير الذهب **النفى** ...

كردن الانفضه جمع وفي الخلاصه نقص لما بين الراس والكاهل **النفوجات** هي المياه التي

يرش على الاعضاء **النطولات** هي المياه الغاترة يطبخ فيها الحشايش يستعملها المرضى بالصب

على اعضائهم او بالجلوس فيها وبالانكباب على بخارها كذا قال العلامة وقال الجوهري نطلت

راس العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم يصب على راسه قليلا قليلا

وقال محمد الاقسرائي النطول انما يطلق على الادوية ويصب ماءها على العضو فاترا ويطلق ايضا على

الصوف المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وضعت على العضو وليس بينه وبين الكبس كثير

فرق فان الكبس ان يصب قليلا قليلا قلت قد فرق بينهما في الكبس وقد ذكره وهو من

المعالجات الخاصة بالعضو وهو ينقسم الى ثلثة محلل وقابض ومسيح فالمحلل يستعمل لاخراج المادة

المحتبسة في العضو لكن لا يجوز استعماله الا بعد تنقية البدن واستفراغه جوعا من ان ينصب

الى العضو مادة اخرى والقابض يستعمل لاجل تقوية العضو ليدفع ما هو متوقع ان ينصب اليه من الزمان

كان قد انصبت اليه مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحتبس المادة ويحقن فيه والمرخي يستعمل لاجل

تسكين الالم لانه يهيئ العضو للتمديد وبعد المادة الحاصلة فيه للتحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا

مع وجود الامتلاء خوفا من ان ينصب الى العضو مادة اخرى واذا انطل على العضو فان كان

فيه فضل وجب ان يكون النطول حارا بالفعل وان لم يكن فيه فضل وجب ان يكون باردا بالفعل

وكذلك الطلاء **نظردن** هو البورق الارمني وقد ذكر **النطع** هو الغار الاعلى من الفم فار

كام شكنجهاى وى الانطاع والنطوع جمع **النطفة** آبى كه ازان فرزند حاصل شود النطاف

جمع **نعامى** باد دست جنب **النطق** اعلم ان النطق يطلق على النطق الجناني وهو ادراك

الكليات وعلى القوة العاقلة التي هي منشاء الادراك وعلى النطق اللساني الذي هو مظهره

النعاس بالضم مقدمه خواب ويراسنه نيز كويند وبعضى كويند كه سنه كرانيست در سر ونعاس

كرانيست در چشم **النعاب** الغراب والعيب صوته في دعاء داود عليه الصلوة والسلام يا رازق

النعاب في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضته يكون ابيض كالشحمة فاذا رآه

الغراب انكره وتركه لم يزقه فيسوق الله اليه البق فيقع عليه لزهومة ريحه فيلقطها

يعيش بها الى ان يطلع ريشه ويسود فيعاوده ابوه وامه **النعم** چهار پاى **النعام** والنعامة

بفتح الاول وعين المهملة شترمرغ زهره وى در روز ميكشد و ذرقها اذا احرق وسحق

وطلى على السعفا براءها من ساعته والنعامة ما تحت القدم ايضا **النجة** كوسفند ماده واذا

تحملت المراة بصوفها قطعت الحمل ويكنى بها عن المراة وفي الاقسرائي النجة النقرة

وفي المهذب النجة ميش وكجه كاو والجمع نعاج **نعش** كفتار رودراز ريش **النغمة** اليد والضعو النغو

النقرة تحت وترة الالف **نوذ** عبارت است كه تجويف ذكر برنج ممتلى شود و نيز اين او بروح و
او بدم تا ممكن باشد در رفتن وى در رحم فى النهاية نوظ الذكر اذا انتشر وانعظ الرجل اذا
انتهى الجماع والانعاظ الشبق **النغنغ** كجعفر و بهر بو و النغاغ بودنه و هو فضان برى و بستانى حاره
يابس فى الثانية احتمال النغنغ قبل الجماع يمنع الحبل و ينفع اصحاب البواسير ضماد او بر قسم قوق و
الخ دواء فى ذلك **النغر** طاير شبه العصفور احمر المنقار و جمع على نغران **النغنغ** بالضم كرش موضع
بين اللهاة و شوارب الحنجور و اللحمة فى الحلق عند اللهازم **نغنغان** دو غضروف است كه بر كناره
حلقوم نهاده شده تا بر فرو بردن طعام يارى دهند **النغض** بالضم و بفتح غضروف
وكذا الناغض كذا قال صاحب القاموس وقال العلامة هو من حيث اللغة الغضروف
عرف الاطباء هو الموضع الذى ينتهى اليه اليد اليمنى الى خلف الظهر متسفلة واليسرى الى خلفه
ايضا متسفلة فالموضع الذى ينتهى اليه اليد اليمنى ينفع حجامته من اوجاع الطحال والذى ينتهى اليه
اليسرى ينفع حجامته من اوجاع الكبد وفى النهاية هو اعلى الكتف وقيل هو العظم الرقيق الذى
على طرفه **النغمة** و ميلان بوى خوش **النفخ** هى الريح المجتمعة الساكنة لتقاوم الدافع مقاومة
كثيرة او قليلة وذلك بحسب كثرة الريح وقلتها وغلظها ولطافتها بخلاف التهيج فانه
لا تقاوم المدافع **النفوخات** اى الادوية اليابسة التى تسحق فى الانف وغيره **النفث**
اللغة شبيه بالنفخ ويقال هو نفخ بلا ريق والاطباء فى الاكثر يطلقونه على ما يخرج من مجرى
وعلى خروجه ايضا وقد يراد به الرمى من الفم كما قال القرشى منه ما كان تنفلا **نفث الدم**
قال العلامة اعلم ان خروج الدم تارة يكون من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة من قصبة الرئة

من الرئة نفسها وتارة من المرى وتارة من المعدة والفرق بين مواضع الخروج انه ان كان من
الدماغ كان خروجه من السعال وان كان من الفم كان بالبزق وان كان من الحنجرة كان
بالتنحنح وان كان من قصبة الرئة كان بالسعال اليسير وان كان من الرئة كان بالسعال القوى
وكان زبدى القوام وان كان من المرى يتبعه وجع بين الكتفين وان كان من المعدة كان خروجه
بالقى **النفاس** جمع نفساء وليس فى الكلام فعلاء يجمع على فعال غير نفساء وعشراء فى الموت
مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهى نفساء وبين نفاس وقول ابى بكر ان اسماء
رضى الله عنهما نفست اى حاضت والضم فيه خطأ وكل هذا من النفس والدم فى قول النخعى كل شئ
ليس له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمى بذلك لان النفس التى هى اسم لجملة الحيوان
قوامها بالدم والنفس بفتحتين واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحى حال التنفس **النفس** دم وتارة
كالنفس الروح والدم والعين يقال اصابت فلانا نفس وهى ثلث الاول النفس النباتية وهى كمال
طبيعى الى من حيث تتغذى وتنمو الثانية النفس الحيوانية وهى كمال اول لجسم طبيعى الى من جهة ما يحس و
يتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية وهى كمال اول لجسم طبيعى الى من حيث انها تعقل الكليات
وتستنبط بالراى والنفس لها اعتبارات ثلثة واسماءها بحسبها فانها من حيث هى مبدأ الاثار
المذكورة قوة وبالقياس الى المادة التى تحلها صورة وبالقياس الى طبيعة الجنس التى بها يحصل
كمال **النفس المنتصب** هو النفس الذى لا يتاتى لصاحبه الا ان ينتصب ويستوى ويمد رقبته الى
فينفتح بسببه المجرى **النفس المنتفخ** هو ان يكون الافة فى نفس الرئة والنفس الآخر السالم
النفس العسر هو ان يكون التفرق فى الهواء شاقا اذا كان الزمان صيفا وان لم يكن صيفا

فيه آفات اعفاء التنفس **النفضاء** والنفضة رعدة تب **النفقية** كاجي **نفق** الثوب انشا ندجامه را

النقب الثقب **النفطات** هي بثور يظهر على ظاهر البدن لاندفاع مائية الى ظاهره **النفاخات**

الاطبا يطلقون النفاخات على بثور يحدث من ريح غليظ يحتبس فيما دون ظاهر الجلد فيتنفخ فيتنتو

فيتنو سطح الظاهر والنفاطات على بثور تحدث من مائية تحتبس في ذلك المواضع وربما قالوا اى

بثور صغار تحدث في البدن لاجتماع ريح تحت الجلد وربما قالوا للبثور المائية نفاخات النفا

لمشابهتها لها في ان لون الجلد لا يختلف كما يختلف في البثور الخلطية **النقرس** هو وجع يحصل

في مفاصل مقدم القدم لا سيما الابهام اذا افتصد الشعير والسفرجل مع الخل على النقرس الحار نفعه

نفعا عجيبا مجرب صفة مسهل سعع النقرس والمفاصل نشا مكي ينج مثقال سورنجان نيم كوفته يكمثقال

پوست بيخ باديان دو مثقال تخم كاسني نيم كوفته دو مثقال بنفشه دو مثقال بسفايج فستقي نيم

كوفته چهار مثقال سپستان سی عدد گل سرخ دو مثقال گاوزبان دو مثقال ريوند چيني نيم

كوفته يكمثقال مجموع ادويه را شب در يكمن آب تر جا(؟) نند و بجوشانند تا بده سير آب ايد پس

صاف سازند آب تمر هندي سه سير شير خشت دو سير و نيم در انجا حل كنند و باز صاف سازند

و شير گرم اختيار كنند و بايد كه حقنى از اختيار مسهل يكمثقال سورنجان را نرم سوده كرده با گلاب

يا با شير قند يا عسل حب سازند و پيش از مطبوخ فرو برد به ساعت **النقوعات** هي المياه التي

ينتقع من الادوية اليابسة بعد ان يصب الماء عليها و بتركها زمانا كثيرا حتى يدخل المائي مصابها

القوية من طاهرها والنقوع المقوي هو مسهل **النقد** هو العصر **النقرة** منقطع الفحدوة في القفا و نقرة

العين وثقب الاست النتوج **نقب** الرحم هي فوهات العروق الوريدية الاتية الى الرحم

الطمث

الجنين وادرار الطمث ومنها ينتج المشيمة قال صاحب التلخيص فقد تولد توامان و ثلثة و اربعة

الى خمسة لان في الرحم اربع نقر يجري فيها دم الطمث الى الرحم **النقو** كل عظم فيه مخ **النقي** بالكسر مغز

استخوان الجمع الانقاء **النقاوة** السكرجة **النكف** غدد في اصل اللحى بين الراد و شحمة الاذن والنكفتان

بالضم وبالتحريك اللهزمتان عن يمين العنفقة وشمالها **نقص** نقصا و نقصانا و انتقص كم شد و كم كرد

نكص على عقبيه اي رجع **النقير** تمامي قطميرات **النقيبة** روى النقايب جمع **النقيع** شرابي كه از مويز

يا از خرما كنند في التلويح ان لم يطبخ حتى اشتد وغلا وقذف بالزبد فهو حرام وان طبخ ادنى

طبخ يحل شرب القليل منه في ظاهر الرواية **نقيض** ضد الشيء و انگشت و پيوند **نكف** بطخير شد

النمر بفتح النون وكسر الميم او سكونه پلنگ بخوت و نازش بسيار دارد و وی نافع ترين چيزها ست در

فلج **النمل** مورچه النملة يكي في الحديث انه نهى عن قتل اربع من الدواب منها النملة قال الحربي

النمل ما كان له قوائم فاما الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح يخرج في الجنب **النكس** معاودة

المرض في حال الناقه فارسيه باز شدن بيماري والماضي نكس والمصدر بضم النون وقد

يفتح ومنه الحديث يقرا القران منكوسا اي يبدا بالمعوذتين ثم يرتفع الى البقرة كما تعلم الصبيان

في الكتاب **النكول** كل ما اعليت فيه الادوية وصب على العضو فاترا من بارد وبحار ونحو ها

قليلا قليلا **النكهة** ريح الفم **النكب** بالضم كقفل هو شجرة الزعرور وقيل هو القرا صيا **النمام** نبت

طيب يقال لها بالفارسية سي سنبر و بعضي پودنه لب جوی گويند حار يابس في الثالثة

النمش نقطة سودا او الى حمرة مستديرة يحدث في الجلد وربما عرضت حتى يصير مثل الكلف

و حدوثه في الاكثر يكون في الوجه وقيل نقطة حمرا او ما يميل الى السواد فهو البرش وقد ذكر **النمشة**

هي الحلوة كالماء العذب يخالط نفطية والنموسة اي الفساد من جهة النكوهة النمس تباه شدن روغن
النكسود هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح والابازير وهو حار مجفف النمو زيادة في اقطار الشخص على
نسبة تقتضيها نوعه نورة هي رماد الاجسام الحجرية والخزفية فارسيها آهک جار يابس في الرابعة
محرقة لذاعة اذا غليت بالدهن يأكل اللحم الزائد والمغسولة منها تنفع من حرق النار واذا
خلطت بالدبس او العسل وطليت على لسع العقرب نفعته نفعا بينا نوشادر معروف اگر در راه
روى آهنى که با آتش گرم کرده باشند بسوزند و بعد از آن بسايند و بر زبانى که خورده شده باشد
بپاشند آن خورده زبان را ببرد مانند هذا مجرب وهو صمغان معدني وهمائي جار يابس الى آخر الثالثة
ملطف مذيب ينفع من بياض العين ويشد اللهاة اذا نفخ في الحلق واذا حل بماء ورشح في بيت
لم يقربه حية واذا ربب بماء خل ولطخ على الجرب السوداوي في الحمام جلاه واذهب
بهق البيض ودواء به البرص بعد الانقاء ابرأه وينفع منه نفعا بينا لا سيما اذا ادمن عليه
النون والنونة چاه زنخدان في حديث عثمان رضي الله عنه انه راى صبيا مليحا فقال
دسموا نونته كيلا تصيبه العين اي سودوها النوض دم ما بين العجز والمتن وكذلك النوط
نوى دانه خرما النواة بالفتح پنج درم سنگ وقيل دانقان وقيل ثلثة مثاقيل وقيل نصف
درهم وهو الصواب في حديث عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه تزوجت امراة من الانصار
على نواة من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية
وللعشرين نش النوص الحمار الوحشي النوط الحقد المنوط ما تعلق النون ماهى بزرگ وجمعه نينان
واصله نونان فقلبت الواو ياء لكسرة النون النواصير قروح غائرة يحدث في المقعدة عند

نفعه

روياند

طرف الى المستقيم يسيل منها صديد صاحب ذخيره گويد قرحه بعضى طاهر بود وبعضى با غور بود
وآنچه با غور باشد دو گونه بود بعضى را که گوشت گرداگرد آن بود صلب گسنه بود و لهيب
قرحه سطبر شده از ناسور گويند وآنچه گرداگرد صلب نباشد از تازى کهف گويند و مجاز
گويند النوف بالفتح كناره فرسج النوع عند المنطقيين كلي مقول على واحد او على كثيرين
متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص تحت الاعم النور ايضا شکوفه
النوم خفتن وخواب وهو ترك النفس استعمال الحواس تركا طبيعيا النوام علتى كه خواب
بسيار آورد وهو مثل السبات قال الشيخ النوم في القعر يحرك الاخلاط النهيئة بالفتح خرد
النهى جمع النهيدة ان يغلى لباب الهبيد حتى ينضج ويثخن ثم يذر عليه قميح ودقيق فيوكل
نهب استخوان سر زانو نهبين دو استخوان سر زانو النيرباج هو طعام يتخذ من اللحم والبقل
وحب الرمان والزبيب ونهد نهض از جاى بجنبيد ومنه النواهض من الحمام النكهة ريح
سخى بيمارى نية للوجهة التي يقصد الانسان لها النهم محركة الحرص على الطعام نهر البدن
عرق يفصد في اليد في مفصل بين الباسليق والقيفال النياط ككتاب الفواد او عرق
غليظ علق به القلب من الصلب من الوتين فاذا انقطع مات صاحبه وهو النيط ايضا النيد لان
بفتح الاول وسكون التحتانية وفتح الدال المهملة هو الكابوس وقد ذكر النيف والنيف ما
بين ثلثة الى عشرين نيطل لما يكتال به النبيذ الجمع نياطل كذا في الدستور وفي المفتاح النيطل
سبعة دراهم وقيل استار نيمبرشت معرب نيم پخته النيفق فرو التعلب النيئ اللحم
في ثمن نيئ اي غير نضيج ويجوز ان يقال ني بالتشديد على القلب والادغام ومنه الخبر نهى النبي عن

ضياء

ابي

حرف الواو

اذا كان كذا او كذا والفعل يأتي مثل جاءني **نيلوفر** هو من الرياحين المعروفة واجل ابيض اللون
واسود حار بارد رطب في الثانية **نيل** حشيش منه بستاني ومنه بري وعصارته هي النيلج حار في
الاولى يابس في الثانية وورقه خضاب جيد **اليشوق** الوبا **حرف الواو** **والهم** النفس
الوابلة طرف راس العضد او الفخذ او طرف الكتف وعظم في مفصل الركبة او ما التف من
لحم الفخذ الاول ج **الوافدة** **الواقحة** دندان **الواجم** الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام
هي العلة التي تختص بقلة او بناحية **الواهنة** فقرة القفا والعضد **واهنة** قصيري دندانه
پهلوست **الوبا** بالقصر والمد والهمزة الطاعون والمرض العام وسببه فساد يعرض لجوهر
الهوا لاسباب سماوية او ارضية والوباء يفسد الاشجار والنبات لفساد الهوا المحيط بها
فيحصل للناس الفساد من ثلثة اوجه احدها لفساد الهوا نفسه وثانيها لفساد ما يتغذى به
ثالثها لفساد ما يغذى به من الماشية التي عرض لها الفساد بالهوا او نفسه ونفساد النبات
الوبلة بالفتح ميان دو شانه **الوبر** پشم شتر كذا في التاج وفي الخلاص وبر پشم
اذا جعل على الشريان المتخرق بالصبر ودقاق الكندر وبياض البيض منع نزف الدم **الوبر**
حيوانيست كوچك از گربه دم ندارد **الوبش** سپيدي ناخن **الوباغة** مشددة **الوتين**
الورد الابيض **الوتين** عرق متعلق بالقلب فاذا انقطع مات صاحبه الجمع اوتنة **الوترة**
حجاب ما بين المنخرين وتر يتصف في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل
الوتد ميخ کوچکي از سوي روي وفي القاموس الهنية الناشزة في مقدم الاذن **الوتدي** هو
الدماغ وهو الحامل لساير عظام الراس **الوتر** واحد الاوتار وقد ذكرت **الوترة** الوق

في الكمرة وهو جليدة ووترة الانف حجاب ما بين المنخرين وكذلك الوتيرة **الوثي** هو
العظم وزواله من موضعه من غير انخلاع يقال وثئت يده دستش از رده شد قال الجوهري
بالياء لغة عامية والصحيح الهمزة **الوجبة** خوردن يكبار در شبانروزي **والوجبات** دفعات
الاكل **الوجاد** ان ترض انثيا الفحل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع وقيل ان توجا العروق
بحالها في حديث النكاح فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء **الوجع** هو ادراك المحسوس
من حيث هو منافي بحس اللمس والجمع الاوجاع والوجاع **وجع المفاصل** قال العلامه كل وجع
يمتد من حق الفخذ الى الركبة في الجانب الوحشي في مفصل غير مفصل مقدم القدم يسمى وجع المفاصل
والنقرس وان كان ايضا وجع مفصل لكنه خص بذلك الاسم اصطلاحا **وجع الورك** هو
يمتد من حق الفخذ الى الركبة من الجانب الوحشي فان نزل الى القدم سمي عرق النسا وان لم
ينزل سمي وجع الورك ويجب ان يهجر اصحاب وجع الورك والمفاصل والنسا والنقرس اللحم
كان ولا بد فلحم الطير الجبلي والارنب والغزال ويكل لحم قليل الفضول لان هلاك معالجة هذه
العلل تقليل الغذاء اعلم ان وجع المفاصل اذا طالت وتكررت نوبته واثرت في المفاصل ضعفا
فهو من امراض العمر الالان يبالغ في علاجه ويحفظ المريض نفسه عن مولداته ويتباعد عن اسبابه
وموجباته واما في اوله فيسهل علاجه كذا في الجامع **وجع الفواد** هذه العلة هي وجع يعرض لفم المعدة
ويسمى وجع الفواد لقرب هذا الموضع من القلب وهو من الامراض المهلكة وعلاجه الشراب العتيق او
الشراب الممزوج بماء الورد وضماد الدهن المسخن والملح والمحجم بالنار على السرة يسكن الوجع لكنه
تشاء من النفخ في الحال **وجع السن** درد دندان علاج وي آنست كه عاقرقرحا را نيم كوفته كنند و

ان مضمضه کنند اگر باین تسکین نیابد کنوجه سه مثقال بادام مغز سه مثقال عناب که خسته وی را بیرون
کرده باشند سه مثقال کثیرا یک مثقال مجموع را نرم کوفته خمیر کنند وباین خمیر دندان درد مند را طلا کنند
دیگر خرچنگ نیم کوفته یکسیر سرخ مرد مثل عنب الثعلب مثل مجموع را در ده سیر آب بجوشانند
صاف سازند وباین آب مضمضه کنند دیگر کنگاج گل سرشوی سفید خام مجموع را بکوبند نرم ودر کرم
بسر شنند ودر روی در محاذی دندان بمالند الوجع القربانی هو الوجع الذی یتحرک منه العضو
الکثیر بان الوجع المخدر هو الذی یضغط معه مسالک الروح النفسانی ویحس فیه بنقصان الحس
او بطلانه الوجع المسلی هو الذی یتردد لصاحبه کانه یثقب بمسله الوجع الثاقب هو ما یحس معه بشیء
ینفذ فی جرم العضو مع دوران حتی کانه یثقب بمثقب بخلاف المسلی فان الوجع فیه ساکن
فی موضع غیر نافذ فیه الوجع الرخو هو الذی یمدد العضو دون وترها ویسمی رخوا باسم محله
لان محله ارخی من العصب والوتر والغشاء الوجع المکسر هو الذی یفرق بین الغشاء والعظم ویحس
معه کان العظم یکسر الوجع المفسخ هو الذی یفرق اتصال الغشاء المجلل للعضل له الوجع الضاغط هو الذی
یجعل العضو کانه مقبوض علیه ویضیق علیه المکان الوجع الناخس هو الذی یحس فیه العضو ینخس ویتقدد
معه الغشاء اعرضا الوجع الممدد هو الذی تمدد معه العصب طولا الوجع الحاک هو الذی یکون معه
حکه الوجع اللاذع هو الذی یکون مع لذع فی الاعضاء الوجع الاعیائی ما یحس معه بکلال فی القوة
المحرکة للاعضاء الوجع الثقیل هو الذی ینجذب العضو منه الی سفل الوجع الخشن یجد معه الانسان
خشونة فهذه خمسة عشر جنسا وانما اختلفت اسماؤها لاختلاف محالها وموادها وما یعرض للمواضع
الحرکات والکیفیات وغیرهما الوجل ترسیدن الوجور واحد الوجورات وهی الادویة التی تصب فی

فم المریض عند عجزه عن تناولها الوج هو اصل نبات ینبت فی الحیاض وشطوط المیاه قال جالینوس
حار یابس فی الثالثة فارسیین بج ملطف للاخلاط الغلیظة ویدر البول ویذهب صلابة الطحال و
یجلو ما یحدث فی الطبقة العنبیة والقرنیة وینفع اوجاع الجنب والصدر والمغص ویحلل نفخ الطحال
لاوجاع الرحم واذا شرب مع العسل نفع من وجع الراس العتیق قال بولس انه یقوی المعدة و
یسهل بلغما وسوداء وینفع من نزول الماء فی العین جید لثقل اللسان الشربة منه درهم قال ابن هبل
اذا شرب منه درهم اسهل الصفراء والبلغم الوجاء الدبر الوجنة ما ارتفع من الخدین قال فی الخلاصی
وجنه استخوان رخ وفیها اربع لغات وجنه ووجنه ووجنه واجنه الوجاد بالمد والکسر نوع من الخصاء
وهو رض عروق البیضتین حتی تنفسخ من غیر اخراج البیضتین الوحم والوحام فی اللغة ان چیز
که زن آبستن را آرزو کند و فی اصطلاح الاطباء هو شهوة الاطعمة الردیة الکیفیة مثل اللحم المحترق
والمنتن والادویة القویة الطعوم الوحر جمع وحرة وهی دویبة حمراء یلزق بالارض وخز
نیش زدن و فی بمعنی طعن الوخز والخرق متقاربان من حیث ان کل واحد منهما نفوذ جرم
حاد صلب فی البدن وانما یختلف فی حجم الجسم النافذ فیشبه ان یکون الوخز لما دق ونفوذ الخرق
بازای لما حجم وعظم وقیل الوخز طعن بالرمح ونحوه ولا یکون نافذا وخشترق درمنه خراسان
الوخم وخم الرجل بالکسر ای اتخم الوخامة ناگوارا بودن طعام ازباب علم و وخم ناگوار
بمعنی وبا استعمال کنند و تعبیر از وبا بوخم از جهة آنست که اکثر امراض از ناگوار بودن طعام
متولد شود الوحی علی فعیل السریع یقال موت وحی وحش چهارپای دشتی وحشة اندوه وتنهائی
وحشی پس مردم جانب الوحشی طرف بیرون بدن وهو خلاف الانسی الودک [illegible] دسم اللحم

الوجنة

وخز

ودهنه الذي يستخرج منه الورد المربى بالعسل والسكر فارسيه كلقند هو الجلنجبين وقد ذكر كار
يقوي المعدة والكبد وبعطرية وتسبقه وتجفيفه ويعين على الهضم لذلك الوردجان بالفتح
والوداجان بالكسر هما عرقان موضوعان على الحلق ما تبان من الاجوف الصاعد بتد
احدهما يمينا والاخر يسارا الجمع اوداج الواحد ودج وودج فارسيه شهرك كردن
الوداف الذي تقطر من الذكر فوق المذي وقد ودف الشحم وغيره اذا سال وقطر في
الحديث في الوداف الغسل الودقة هي ورم في اللحمة شبه بثرة بيضا كانها شحمة وقد يكون
حمرا اذا كانت المادة دموية الود والمودة دوست داشتن الودع استخوانهاي جانوران
دريائي وبعضي ودع را باد مهره وسپيد مهره وبعضي گويند ودع گوش ماهي است الودي
هو رطوبة غروية لزجة يسيل في مجرى البول عند ارادة تسخين المجرى لان البول لكثرة
مقداره يطول زمان مروره عليه وهو حاد فاحتيج الى تلك الرطوبة ليكسر بلعابيتها حدة البول
فلا يسحج المجرى وتولدها من غدة موضوعة بقرب عنق المثانة تنضغط عند حركة البول للخروج
فيسيل منها تلك الرطوبة وهي اذا كثرت غلظت وسالت بعد البول ايضا في النهاية الودي
بسكون الدال وبكسرها وتشديد اليا البلل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي
ولا يقال اودى وقيل التشديد اصح وافصح من السكون الوذرة پاره گوشت الوذر جمع الوذرة
پاره جگر الورشان كبوتر دشتي وبعضي گويند كبوتر برياست وقيل هو ذكر القمري الورشان
والورشين جمع ورل هو العظيم من اشكال الوزغ وهو ام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس
وهو غير الضب جار اللحم اورل ماهي هو اسقنقور وقد ذكر ورا ابس وپيش ودس هو صبغ احمر قاني

يشبه الزعفران يجلب من اليمن ويقال انه نبت من اشجاره كذا قال الشيخ وفي المهذب الورس
زعفران واين غلط است از جهة انكه فقها در باب زكوة ورس زعفران هر دو شمرده اند وفي
الصحاح هو نبت باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه حار يابس في الثانية الورق بكسر الراء الفضة وقد
تسكن وقد نقلت كسرة الراء الى الواو كما فعلوا ذلك بالفخذ والرقة وتخفيف القاف كذلك
قال عليه الصلوة والسلام وفي الرقة ربع العشر واصله ورق بكسر الواو ويسكن الراء على وزن
فعل كالعدة والزنة والصفة ويجمع على الرقين يقول العرب ان الرقين يغطي افن الافين
نقص العقل والافين فعيل بمعنى مفعول اي الدراهم تستر عيب المعيب وجهل الجاهل دق النيل او
الوسمة حار في الاولى يابس في الثانية الورد هو نور كل شجرة وزهر كل نبتة ثم خص به
الورد الاحمر وهو مركب القوى مايل الى البرودة واليبوسة وعشرة دراهم من طريه يسهل
عشرة مجالس من البلغم والصفراء ويابسه لا يسهل بخلاف المنفسج فان طريه لا يسهل والعرق
ظاهر امل وشرابه يسهل الصفراء وهو ما كولا ومنقوعا تحت الجلد يقلل الباه الورك بالفتح والكسر
كلكتف ما فوق الفخذ مونثة الجمع اوراك فارسيها سرين وريدان دو رگست بر دو گردن
از سوى كلو الوريد يكي والوريد واحدة الاوردة وقد ذكر قال منظور نظر البارى خواجه
عبد الله الانصارى في تفسيره الوريدان عرقان خلف النياط ويقال خلف الوداجين
وهو في العنق والصدر وريد وفي الساق نسا وفي اليد الكحل وفي الظهر ابهر الورق برگ و
كويسفند و چون گردا مره ورق السرو اذا سحق الغتيق نفع نفعا بينا ويقوي اللثة المسترخية ورق النيرا
ما حر منه المرارة حرفا ويدقه ويعجن بمرارة البقر ويمسكه ويجامعها الرجل من يومها فانها يحل.

ورق الخوخ يقطع رائحة النورة اذا طلي به واذا قطر ماؤه في الاذن قتل ديدانها وتقتل ديدان
البطن اذا ضمدت به السرة وورق الطرخ يابس قابض حسن اذا طبخ وكمد به الطحال او صب
ماؤه على نفعه وهو يقوى اللثة المسترخية وورق الكرم اذا دق ناعما وضمد به صاحب الصداع من
حرارة سكنه ويضمد به المعدة مع الراسن فيقطع الاسهال ومضغه يقوى اللثة المسترخية وورق القنب
اذا دق وغسل به الرأس نقى الابرية من اصول الشعر **الورم** هو مادة تداخل جرم العضو وتزيد
حجمه زيادة غير طبيعية وقيل الورم زيادة غير طبيعية في العضو من مادة فضلية تمدده
بحيث يضر بالفعل قال العلامة هو غلظ او انتفاخ يحدث للعضو من فضل مادة تمدده بحيث
تضر بالفعل مفردة اولية واقسامه ستة الاخلاط الاربعة والمائية والريح **الوسخ** هو شي غليظ
يسيل من القروح والجراحات اما ابيض او اخضر او اسود او مثل دردي الشراب **الوريد** رگى
كه از جگر رسته وسمي الوريد وريدا لان الروح والدم ترده **الودي** مثل الرؤى داء يحل
الجوف يقال مورى في الحديث لان يمتلي جوف احدكم قيحا حتى يريه خير من ان يمتلي شعرا
هو من الورى الداء قال النووى هو الورى بفتح الراء وقال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفتح الاسم
وقال الجوهري ورى القيح جوفه يريه وريا اكله وفي الخلاص ورى شش كرفت **الوقح** البياض
من كل شي والسن والشحم وقد يكنى به عن البرص **الوطبة** الحيس يجمع بين التمر والاقط والسمن
الوطأ الهلاك **ورد** درد شب **وردينج** ورم عظيم است در چشم چنانكه ملتحمه بر قرنيه پوشيده
مى شود واين ورم را باين نام ميخوانند اگر اطفال را عارض شود واگر كبير را پيدا شود از انبع
الوزغ جنسى است از كرباسه الواحد وزغة في النهاية الوزغ جمع وزغة بالتحريك وهي التي يقال

الرؤى

لها سام ابرص وجمعها اوزاغ ووزغان وفي الخلاص وزغ سوسمار وهو علط لحمها قاتل وان وقعت
في شراب وماتت فيه وتفسخت كان ذلك الشراب سما قاتلا **الوسق** بالفتح ستون صاعا
وهو ثلثمائة وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعمائة وثمانون رطلا عند اهل العراق على اختلافهم
في مقدار الصاع والمد وفي الخلاص وسق ستون صاعا **الوشيع** الوجود **والوشيقة** گوشت يك
جوش خشك كرده **الوسطى** من الاصابع ما بين المسبحة والبنصر **الوسمة** بالفتح هي الخطر والكتم وهو ورق
النيل حار يابس في الثانية قابض جال خاضب للشعر **الوشج** خانه عنكبوت **الوشيج** رگ گوش الوتاح جمع
الوشيقة هي ان يوخذ اللحم فيغلي قليلا ولا ينضج ويحمل في الاسفار وقيل هي القديد دقدو شقت اللحم اذا قطعته
الوشم ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل او نيل فيزرق اثره او يخضر وقد وشمت تشم وشما فهي واشمة
في الحديث لعن الواشمة والمستوشمة التي يفعل بها ذلك **الوصب** دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على
التعب والفتور في البدن **الوصع** بفتح الصاد وسكونها طائر اصغر من العصفور والجمع وصعان **الوصم** الفترة
والكسل والتواني **الوصل** بالفتح والكسر بند گاه اندام الجمع اوصال **الوضع** هو الهيئة الحاصلة للشي بسبب
نسبة بعض اجزائه الى بعض والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء **الوطر** الحاجة الاوطار جمع **الوطن**
كما **الوطواط** الخطاف وقيل الخفاش **الوعثاء** سختى ودشوارى سفر **الوظيف** مستدق الذراع والساق من
الخيل والابل وغيرهما الجمع الاوظفة **الوظيفة** كل يوم من طعام او رزق وقد وظفته توظيفا وظيف
البعير خفه وهو له كالحافر للفرس **الوعاء** واحد الاوعية يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته في
الوعاء ووعاه اى حفظ قال ابو عبيده الوعى القيح والمدة في الجرح اذا اجتمعت ووعى العظم اى انجبر بعد الكسر
الوعل بز كوه **وعاء** المنى هو منفاق الخصيتين واصل القضيب الجمع اوعية **الوعك** هو الحمى وقيل المها **الوعل** تيس الجبل

الجمع الوعول الوغف ضعف البصر الولود زنی که بسیار زاید وکیله اربعة وعشرون کیلجة الولیمة طعام یتخذ

دقیق وسمن الوقود هیزم وبطلق علی الغذا بالمجاز وعاء الرئة هو الموضع الذی یحوی الرئة من الصدر وفرة

موی سر الوغد هو البادنجان الوفرة الشعر الی شحمة الاذن الوقل هو المقل المکی وایبس الوقار الحلم و

قد دقیق تقرر وقارا فیه لم یفضلکم ابو بکر بصوم ولا صلاة ولکن بشیء وقر فی القلب وفی روایة نشر وکر

فی صدره ای سکن وقد لنفس النار وقدو کرما الوقب کل نقرة فی الجسم کنقرة العین والکتف وقیح

بی ترم شد وقاحة وقیح وقح دو تاج الوقاحة قال الشیخ فی الشفا هی خلق یحتقر معه الانسان فوت

المحمدة ویستهین باکتساب المذمة مثل ارتکاب الظلم ومعاشرة الفساق ومداخلتهم فی مواضع الوقر

عبارة عن بطلان السمع لانه محاوثة بالعصبة اما ولادة او حادثة مع وجود التجویف والصمم عبارة

عن فقدان تجویف الصماخ والطرش عبارة عن نقصان السمع وقد یستعمل کل منهما مقام الاخر

علی سبیل المجاز کما ذکر الولی نزدیک شدن من باب حسب الولایة والی شدن والنعت وال وفتح

الواو وهو الوجه ویجوز کسرها الولایة دوست شدن والنعت ولی وکسر الواو وهو الوجه ویجوز فتحها

الوقرة النقرة فی الصخرة وفیه التعلم فی الصغر کالوقرة فی الحجر اراد انه یثبت فی القلب ثبات

هذه النقرة فی الحجر الوقص کسر العنق والاوقص الذی قصرت عنقه خلقة الوهن والوهی اذی لم ینجبر

العظم عن موضعه لکنه رض ما یحیط به الوهان والوهج درخشیدن وهن ضعف واضعف الوکیع اللبلح

الوحر شدة الحر حرف الهاء الهاشمة شکستگی که سر استخوان بشکند الهاضوم الجمع طعام یگوارد الهامة

بالتخفیف قال الجوهری هی الرأس جمعها هام قال صاحب القاموس الهامة رأس کل شیء وفی

التاج الهامة بالتخفیف استخوان مرده وکونک ماده ومیان سر قال العلامة هی وسط الرأس ومعظمه

والرزانه

والهام

والهامة بالتشدید واحدة الهوام ولا یقع هذا الاسم الا علی المخوف من الاجناس وفی المغرب الهوام

الحیات والعقارب هاج النبت هیاجا ای یبس واصفر واهاجته الریح وهاج الشیء یهیج هیجا واهتاج

ای ثار هال خاف هائل هایج خاف منه والمفعول مهیب یقال الایمان هیوب ای یهاب المومن الرزق

الهالین خمسة وعشرون استار الهتک پرده دریدن الهجر الاسم من ترکک هجرته ای کو هجرته وفی

المثل فلان لا یعرف هرا من برای لا یعرف من یکرههم ممن یبره ویقال الهر فی المثل دعاء الغنم و

البر سوقها کذا فی الصحاح هال بواخیر بواو هو ختل العاقل وقیل هو قاتل الصغار حار فی الاولی بارد

فی الثالثة لطیف مقو للکبد والمعدة البارد تین ویهضم الغذاء وقدر ما یوخذ من نصف مثقال وهو

ینفع الاطفال من القی والاسهال اذا لم یکن معهم حمی الماق ای شحمة التی فی باطن العین تحت المقلة

ویقیح الهاضم ما یفید الغذاء سرعة انطباخ اعلم ان الهاضم والمنضج بالحقیقة هو الحرارة الغریزیة

التی فی الکبد البدن وهی التی تهیئ الخلط للاندفاع وتجعل الغذاء مستعدا لان یصیر جزء العضو و الدواء

الهاضم والمنضج من المعینات ولذلک لا یمتنع ان یکون الدواء الهاضم باردا وذلک بان یعدل

مزاج العضو ویقوی حرارته الغریزیة والهاضمة تسمی القوة التی تجعل الغذاء الی قوام یهیأ لفعل القوة

المغیرة والنامیة والهضم احالة الحرارة الغذاء الی قوام معد لقبول صورة الاعضاء واعلم ان الهضوم اربعة

الاول هو ما یکون فی المعدة الثانی هو ما یکون فی الکبد الثالث هو ما یکون فی العروق الرابع هو ما یکون

فی الاعضاء هدب العین بالضم وبضمتین مژه چشم وفایده اش آنست که دفع کند آنچه از بیرون

میل داخل چشم کند مثل غبار و دور کند آنچه از سر بچشم فرو آید وچون مکس مژه ندارد همواره

مانند دشمن صاحب وثاق دو دست بر چشم می مالد بجای مژه الهباء هو الشیء المنبث الذی

يرى فى غرو شديد نحيف بضوء ضعيف هراد سكن هبير به هى الابل الهبق كل دوردى وقد ذكر
الهتك هو تفرق اتصال يكون فى طرف العضلة الهجيمة اللبن يحقن فى سقاء جديد ثم يشرب ولا يمخض فى
ذلك ما لم يرب هجير وهجيره نيم روز هيل بچه كبوتر الهبيد حب الحنظل الهبرة بضعة لحم لا عظم فيها او
قطعة مجموعة منه الهدهد شانه سرك هزار چشان لفظ فارسى معناه الف فراع يسمى به لذلك
مبالغة لاجل افراط طوله وهو نبات شبيه بالكرم فى الورق والاغصان والخيوط الهردية العجوز من
الرجال الهرد زرد چوبه هرس هو الادريس من كلامه البضع مع الامعاق الذى لا فواد له
يورث الظفر والنظر فى العاقبة يورث سلامة النفس والبدن من الاعراض المؤذية غضب
الجاهل فى قوله وغضب العاقل فى فعله دمن يسكن موضعا لم يكن فيه سلطان قاهر عادل وقاضى
متدين وطبيب عالم وسوق قايم ونهر جار فقد ضيع نفسه واهله وماله وسيل عن شيخ له زوجة
فقال من لا يقدر ان يسبح فى البحر كيف يقدر على ان يحمل على عنقه احسن الهزبر بالكسر الاسد الهذب
الهذى والهذيان بيهوده كفتن تقال هذى فى منطقه يهدى ويهذو هذيا وهذيانا وهذا ايضا
حرك والهزة الحركة الهدلار شعر منقلبة عن الذقن هرقوليون هو النمام الهرس الدق ومنه الهريسة
الهرة كربه فى الحديث انه نهى عن اكل الهر وثمنه وانما نهى عنه لانه كالوحشى الذى لا يصح تسليمه
فانه ينتاب الدور ولا يقيم فى مكان واحد وان حبس او ربط لم ينتفع به وليلا يتنازع الناس فيه
اذا انتقل عنهم وقيل انما نهى عن الوحشى منه دون الانسى الهزمة النقرة فى الصدر فى حديث
المغيرة محزون الهزمة يعنى الوهدة التى فى اعلا الصدر وتحت العنق الهشش ما نشت بادنى مس كالقصب
هشت دهان هو عود هندى حشيم گياه خشك الهقلس الشئ الخلق الهلابس بالضم فى الصحاح مهلوس

بجمض

يغنته

العقل اى مسلوب ويقال سلاس فى العقل وبلاس فى البدن هى العلة المعروف بالطرد قيادهوان
يبطل الهضم العروقى فلا يغتذى البدن البتة الهلب بالضم الشوك لا وما غلظ منه الهلبة ما فوق العانة
الى قريب من السرة الهطم سرعة الهضم واصل الحطم وهو الكسر فقلبت الحا هاء الهليلج هو الاهليلج وقد
ذكر هلباجه احمق الهلام هو اللحم الغليظ المطبوخ فى الخل كلحم البقر بخلاف القريش فانه من اللحم
المطبوخ فى الخل كلحم البقر الهلوف الشيخ الكبير الهرم الهليون بالكسر لفظ رومى معناه بالفارسية
مارچوبه الهلهل والهلاهل نوع من البيش يقتل الانسان بالرائحة هلهل سست بافت بالكسر سخت
پير الهلاوس هو خس الحمار الهم قال العلامة هى كيفية نفسانية تتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية
الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث امر يتصور فيه وهو خير تتوقع وشر ينتظر فهو مركب من خوف
ورجا وايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب الخير المتوقع تحركت الى خارج
البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل انه جهاد فكرى والفرق
بينه وبين الغم ان السرور واقع فى الغم ومنتظر فى الهم الهمة عبارت از قصديست كه منشأ افعال
وطرت اعلى ما شبد الهن والهن بالتخفيف والتشديد كناية عن شئ لا يذكر باسمه وهن المرادة
فرجها الجمع هنات وهنوات الهانه پيه چشم الهنار القطران الهبعة الصوت المفزع الهندب
بكسر الها وفتح الدال الهندبا بفتح الدال وقد يكسر مقصورة وممدودة كالتبنى قال ابو حاتم من فتح
الدال قصر ومن كسر مد والغالب عليها البرودة وان كان فيها قوى مختلفة يدل على الطعوم
المختلفة فيه من المرارة والقبض والتفه وباسبه يابس ورطبه رطب فى الدرجة الاولى وهو عجيب
لتفتيح سدد الكبد وقبض الهندبا اليس يشد ومه وهو يقوى المعدة الحارة بل هو من خيار الادوية لها

وضماد ولهن مع سويق الشعير للخفقان الحار ويقوي القلب والوعرة بمائه مع الخيار شنبر نافع للادرام
الملق الحادة وضماده ينفع الرمد وليس فيه ضررته للمحرورين واما المبرود فلا يناسبه الا كبده للناهقة
الهواع التي ومنه التهوع هوبر سوسن الهوجس سنة اقساط رومية الهوة الوهدة العميقة
الهوس طرف من الجنون الهول هو الخوف والامر الشديد هو نقسطيداس هو عصارة نبات يرق
بلحية التيس بارد مايل الى اليبس ينفع من قرحة الرية والقروح العتيقة ونفث الدم هيزارا
هو النعع الهرون كريشون ضرب من التمر الهيئة صورة الشي وشكله وحالته واعلم ان الهيئة
والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العروض والهيئة باعتبار الحصول الهيض الكسر
بعد الجبر هشيم بچه كرگ وبچه عقاب الهيض العظم هيق نتتر مرغ الهيضه حركة من المواد الفاسدة
الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف من الدافعة
والفرق بينه وبين الذرب مذكور في الذرب الهيولي قال العلامة علم ان الهيولي والركن
العنصر والاصل والاسطقس والمادة والموضوع متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار وذلك لان
الشي الذي يتكون منه شي اخر لا بد وان يكون قابلا للصورة فباعتبار كونه قابلا للصور مطلقة
من غير تخصص بصورة معينة يسمى الهيولي وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة يسمى مادة وباعتبار كون
الصورة حاصلة فيه يسمى موضوعا وباعتبار كونه جزءا من المركب يسمى ركنا وباعتبار كونه مبدءا
منه التركيب يسمى عنصرا وباعتبار كونه منتهى اليه التحليل فيكون اصغر اجزاء المركب يسمى اسطقسا
وباعتبار كون ذلك المركب ماخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشي ما منه الشي هيام كالجنون
من العشق هو فقسطيداس هو عصارة لحية التيس ويسمى اذناب الخيل وينبت في بلاد الارمن واسمها

عنصم

عنصم سبز حرف الياء التحتانية ياس ياسيا وايس اياسا واستياس نوميد شدن وپشت نبات
من قوله ياس الذين امنوا اي افلم يعلموا ياسمون ويقال ياسمين وهو نوع ابيض واصفر واجود
فالابيض السخنة وبعده الاصفر حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة قال صاحب القاموس وورد
سحيق يابسه على الشعر الاسود يبيضه وشرب اوقية من ماء سحيق زهره ثلثة ايام مجرب لقطع
نزف الارحام ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلى بالماء ودهنه ينفع من الاعلال الباردة
وريحه يصدع ويورث الصفار اليانع ميوه پخته واليانع الاحمر من كل شي يا فوخان تست عبارة
از دو استخوان كه در فراز پيش سر است ودر صبيان در غايت نرمي است في النهاية
يافوخ الصبي هو الموضع الذي يتحرك من وسط راس الطفل ويجمع على يافيخ والياء زائدة واتما
ذكرناه ههنا حملا على ظاهر لفظه اليازاب شي يتخذ من الفجل المقطع المخلل المملح المتوسل يبروح هو اصل
اللفاح البري بارد في الثالثة يابس او لعلها اليبوسة كيفية انفعالية يعسر معها الجسم لقبول
الاثر من الموثر اليتوع هو كل نبات له لبن دار حاد مسهل محرق منقطع فيه سمية حار يابس الى الرابعة و
المشهور منه اللاعية والشبرم والوطبنيا والماذريون والماهودانه والعطافلون والعشر واذا
اطلق الاطباء لفظ اليتوع من غير تقييد فانهم يريدون به اللاعية وهي اسلم اليتوعات على انه وجه
خطر الا انه اقل اضرارا من اليتوعات وزوبها وادواتها ردية يقظ يقظ فهو يقظ ويقظان وهم
ايقاظ وتيقظ واستيقظ بيدار شد اليد دست قدرت اصلش يدي بوده لام وي را حذف كرده اند
اليدان ذو الايدي جمع الجمع الدية لغة فيها يد الله فارسيه خون بزهو الدواء المتخذ بدم التيس نافع
من تفتيت حصاة المثانة وانما سمي بهذا الاسم لجلالته اليرقان تغير فاحش في لون البدن الى صفرة

هو بعض العرب يجرونه مجرى الجمع فيقول شممت الياسمين وبعضهم باسمون وقد جاء في الشعر باسم كيعقوب

ايضا

وبهما يدان
في المغرب اليد من المنكب الى اطراف الاصابع
الجمع ايد والايادي جمع الجمع الا انها قلبت
جميع يد النعمة ... الايادي
فروض

او سواد قال العلامة اعلم ان اليرقان على نوعين منه اصفر ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة بحرانية

العفن فان الصفرا عند اندفاعها الى ظاهر البدن تارة يكون عفنة وتارة يكون خالية عن العفن فان

كان الاول حصل منها حمى صفراوية وان كان الثاني حصل منها يرقان اصفر وكذلك السودا اى منها اذا

كانت عفنة حصل منها حمى الربع واذا كانت خالية من العفن حصل يرقان اسود **اليرناء** بالفتح والمد والقصر

والقصر وتشديد النون هو الحنا وقيل قشر الحنا **اليربوع** موش صحرائي دو پا وگوشت پشت **يعضيد** نوع

من الخس **اليفع** ما ارتفع من الارض **اليعسوب** سيد النحل **اليسروع** بالضم هو الاسروع وقد ذكر قال ابن السكيت

والاصل يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول وانما ضموا اوله اتباعا للضمة الراء **اليعقوب** كبك نر **يغن** بحت

پر **يمامة** كبوتر خانگى ودر خلاص آورده كه يمامه فاخته ودست راست **اليسر** ضد العسر **اليسار** بالفتح

والكسر لغة فيه واليسرى بالضم والايسر دست چپ اليسر واليسريات والايايسر جمع **يقطين** هو كل شجر

لا يقوم على ساق بل ينبسط على الارض كالقرع والبطيخ والحنظل وما شاكل ذلك وقد يطلق ويراد به

القرع الرطب **اليقظة** اسم من استيقظ وهي ظهور الحس والنوم غوورها له **يلدا** يكتا **يلنجوج** هو عود الطيب و

قد ذكر **اليمين** واليمنى دست راست اليمنيات جمع **ينع** ينعا وينعا وانيع ميوه پخت **الينبع** ورم عظيم است

در چشم چنانچه ملتحمه بر قرنيه پوشيده ميشود اگر كبير را عارض شود والا صغير را عارض شود ودير اطبو

ورديع گويند چنانكه گذشت **يوم النوبة** يوم المرض **اليوم الباحوري** هو الذي يقع البحران فيه وقال البحران

يوم بحران بالاضافة ويوم باحورى على غير القياس كانه منسوب الى باحور وهو شدة الحر في تموز ويوم

الانذار هو اليوم الذي تبين فيه آثار ما يدل على مناهضة الطبيعة او عدمها لا للفصل بل للتهيج حتى يظهر

من ذلك كان البحران في اليوم الباحوري الذي يليه واما يوم البحران فهو اليوم الذي يظهر فيه

استيلاء احد المتكافئين والمناهضين على الآخر وذلك للفصل وايام الانذار قد يكون ايام بحران في

بعض الامراض وذلك بحسب حدة المرض فالرابع ينذر بالسابع ان ظهرت فيه علامة ردية فان

كانت القوة ضعيفة كان الموت فيه وان كانت قوية كان البحران ناقصا وغير تام وتقبل

هذه البحارين لا بد فيها من معاودة المرض والحادي عشر منذر بالرابع عشر لانه آخر الرابع

الاول من الاسبوع الثاني والرابع عشر بالسابع عشر وهو بالعشرين او بالواحد والعشرين

على اختلاف المذهبين وهكذا الى الاربعين وهو آخر الامراض الحادة فان التجربة قد شهدت

ان بعد الاربعين قل ما يأتي بحران دفعة قال تم تصنيفه وتحريره على يد العبد الضعيف

المحتاج الى الله القوى محمد بن يوسف الطبيب الهروى في يوم التاسع من شهر شوال اربع

وعشرين وتسعمائة من الهجرة النبوية صلى الله عليه وآله واصحابه ووقع الفراغ من تنميقه بعون

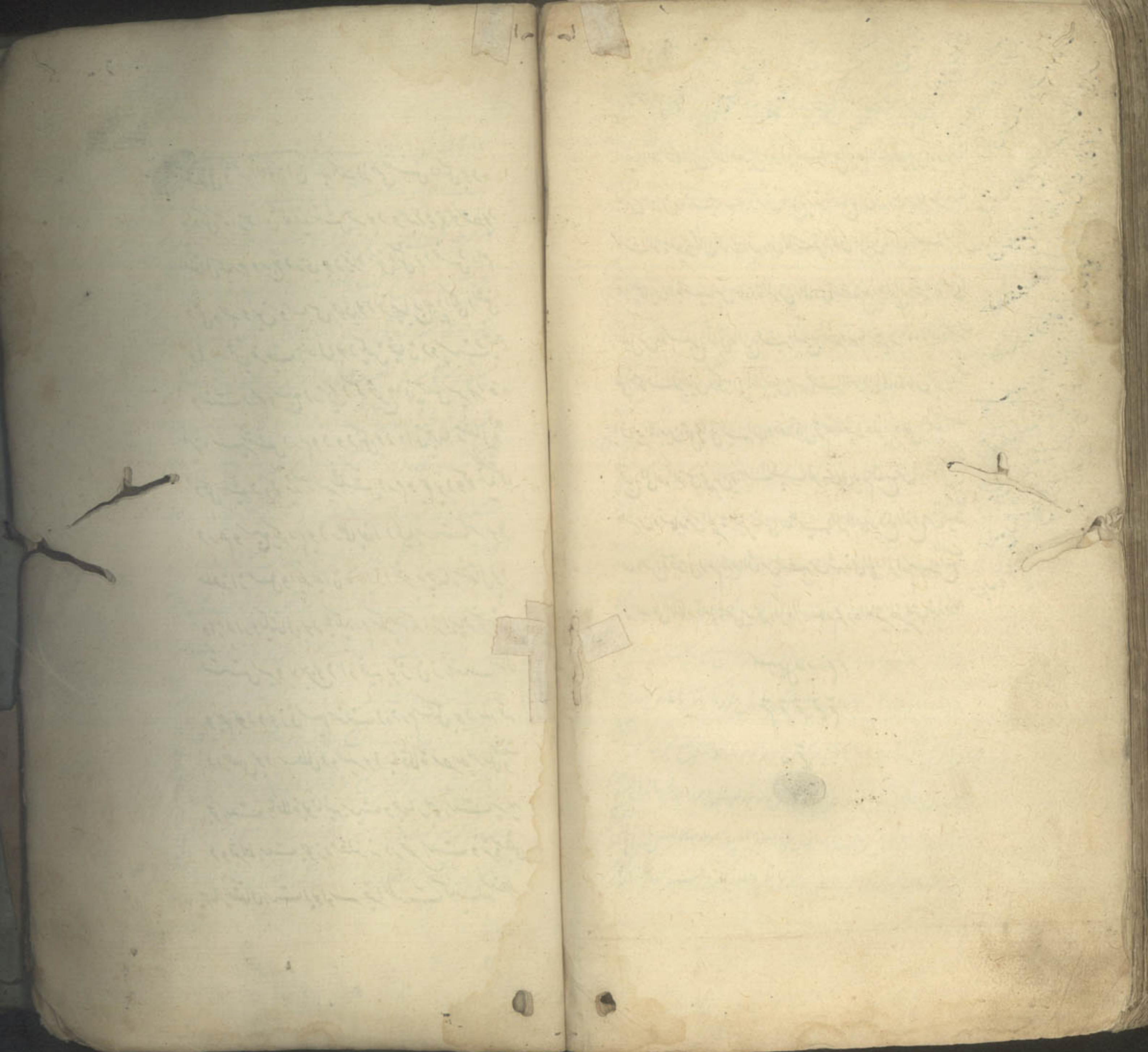
الله وحسن توفيقه في يوم الاربعا الثاني عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة تسع والف

والحمد لله على الاتمام والصلوة على نبيه محمد وآله والسلام محرره الفقير الحقير الكاتب بنده درگاه

اسمعيل ۵۵۵ م م

تم تم تم تم تم

تم



فصل فی ذکر الاوزان بدانکه از همی شش دانگ بود هر
دانگی که از دانق گویند شش حبه بود وحبه دو جو متوسط بود
مثقال یکدرم وربع درمی بود قیراط نصف دانگ بود خمس درهم
دانگی وحبه ونیم وسدس جوی بود تقریبا ربع درهم دانگی ونصفی
بود درخمی قریب بمثقال بود دیکمن قبان دویست وبخاه
وهفت درم وسبع درمی بود که مجموع ان چهل سیر باشد
میشود سیر شش درم ودو دانگ بود وان چهار مثقال ودو
دانگ میشود وگویند که سیر شش درم ونیم بود وگویند شش
درم وسبع یکدرم بود رطل بغدادی بیست سیر بود
ملعقه از عسل وانچه بدان ماند از اشربه چهار مثقال بود
واز دارو یکمثقال بود یا یکدرم سکرجه که از ان پیاله گویند
شش سیر وربع بود اوقیه بوزن زر هفت مثقال
ونیم بود وبوزن سیم هفت ده درم سنگ بود بندقه
درخمی بود سطل دو سیر بود باقلاة مصریه چهل وهشت
جو است باقلاة یونانیه بیست وچهار جو است بریه
دو قیراط است جوزه مطلقه نه درخم است ونزد بعضی
چهار مثقال است ابولوسه قیراط است کیلجه ششصد

درم

درم وکسری بود قفیز بیست وپنج من است یک نواه دو دانگ
است خرنوب شامیه یک قیراط است جمله در ذکر تدبیر بعض
ادویه بختن بشن چنان بود که بشن را قطعها سازند و
تخم مرغ را سوراخ کنند وسفید از ان برارند وقدری عسل داخل
زرده ان کنند ونیک برهم زنند وان پارهای بشن را در ان
میان ریزند وسر تخم بگیرند وتخم را در خمیر گیرند ودر شیب آتش
نرم نرم بخته سازند انگاه بردارند وتارهای بشن را از ان
پاک کنند ونگاه دارند بختن سقمونیا چنان بود که سیبی یا بهی
شیرین را سر بردارند ومیان خالی کنند وسقمونیا را بران حرف
پر کنند وسر انرا محکم نهند چنانچه هیچ منفذی نبود بعد از ان در
خمیر گیرند بستبری انگشتی ودر تنور گرم در شیب خاکستر کنند
چندانکه ان سیب یا بهی بخته شود نیک وهنوز پوست ان
سوخته نشده باشد از ان بردارند وسقمونیا را از میان ان
بیرون کنند ودر سایه خشک سازند ونگاه دارند سوختن
خرچنگ چنان بود که خرچنگ زنده را انچه خواهند اندر دیگ گلی
سفید ناکرده کنند وسر انرا محکم سازند واتش میکنند چندانکه
از حرارة دیگ خرچنگ سوخته شود واگر دیگ مس نیابند اهن اهم توانکرد

اکر انهم نیابند در کوزه ضخیم از کل سرخ ساخته باشند کنند
و در کوزه خلاص ان مقدار اتش دهند که دانند که سوخته شود
و هنوز منکلس نیافته بردارند سوختن عزب و انچه بران
ماند چنان بود که انرا در شیشه لایق مقدار ان کنند و در کل حکمت
کیرند و در تنور کرم میان اتش نهند شش ساعت پس بردارند
اکر قبول سحق کند فبها و الا تکرار عمل باید کرد و احتیاط کنند که
منکلس نشود تا قوت باقی ماند سوختن ابریشم چنان بود
که ابریشم خام را بر روی طبق نحو کرم نهند و ابریشم را بران میکردانند
تا نیکو خشک و محکم شود و بوی ان قریب به بوی چیز بریان
شده بود و چون بباید سانیده کردد انکاه بردارند و بکار
دارند سوختن صدف چنان بود که انرا بر انکشت تافته بر
نهند و باهستکی بران می دمند تا از وضع خود بکردد و اثار سوختکی
درست منکلس شده دران پدید اید و سحق نیک قبول کند انکاه برداشته
خشک کنند و بکار دارند ساییدن سنکها چنان بود که انچه صلب
باشد باتش انرا بتابند و اندر اب یا اب اهک اندازند
چند نوبت تا چنانکه شود که تشقق پیدا کند و زودی همچو
کردد انکاه سحق کنند و انچه حلایه کردنی باشد از جواهر حلبه

دیگر

وغیر حلبه بعد از سحق باب عرقها یا غیر ان بر سر سنک سماق حلایه
کنند سحق طلا چنان بود که درون بوته ... شکل ...
و طلا را اندران بکذارند تا بوی ان ... طلا ... کنند
سحق کنند و اکر براده سازند یا تنک کنند و بر شق ملغمه کنند
در چینی حلایه نمایند تا نیک نرم شود انکاه در بوته کنند و بر سر اتش
نهند تا کرم شود و زیبق را ببرد و طلا بماند خاکی نرم ام نیکو بود
سحق نقره چنان بود که بوته را سفیداب قلعی بیالایند و نقره را چند
کرت اندران کذارند تا شکننده کردد پس سحق کنند و اکر
بدستور مذکور ملغمه کنند هم نیکو بود تنقیه لاجورد چنان بود که
نرم سائیده انرا باب حلایه بسیار کنند تا نیکو نرم و هموار کردد
انکاه انرا خشک کرده بروغن سندروس بسرسند و عجین سازند
انکاه انرا اهسته اهسته در اب کرم می مالند و انچه از وی
در اب می اید می کیرند و هر کاه دیدند که در روغن رنک
لاجورد نماند و جز جرکهای ان چیزی ظاهر نیست دست
باز باید داشت و ان اب را ته نشا کرد و لاجورد را
خشک کرده بکار دارند تمت

دواء مجرب للحافظه

زعفران فلفل سفید مرمکی کندر [illegible]

هر یک جزوی مغز پسته [illegible]

نصف جزو [illegible]

عسل بقوام آورده سرشته هر روز ۹ درم

در ریق میل فرمایند

بجالینوس هر کس

دو هفته معجون

میل فرماید

حافظه را زیاد کنند

وبعضی معجونی از سیح چینی ترکیب میکنند و آن معجون میخورند و آنچه قیاس ما اقتضا میکند

آنست که اجزای معجون این باشد زرنباد جدوار زراوند مدحرج خولنجان سورنجان

ماهیزهرج ریوند چینی افتیمون هلیله سیاه سمط مغسول تربد سفید دارچینی سنبل مصطکی

جوز بوا زعفران سناسه قرنفل هیل سیح چینی مشقال کوفته و بیخته به چندان عسل سرشته شند

هر روز سه مثقال ازین ترکیب بخورد

ماننده معجون اریتق باین نسخه و این از حکمای فرنگ منقولست تربد مصمغ موصوف مصطکی

عاریقون افتیمون رومی زراوند مدحرج زعفران جندبیدستر سورنجان خولنجان ریوند چینی

بسفایج شیر سکبینج بارزد زراوند طویل مرمکی عاقرقرحا ریوند کشد رومی زرنب فرفیون

قنطوریون ورق سداب مغز پسته مغز بادام کشمش سبز سعد بورهٔ ارمنی خا محموده انطاکی ادویه

جدا جدا کوبند و حل کنند و با سه وزن ادویه عسل مصفی سرشته شند شربتی نیم مثقال

بدهند با شله بلاو چرب پر روغن

برای زردی چشم بسیار نافع ترب بوطه و برگ کوبیده یک شب

در شبنم بدارند صبح شیره کشیده صاف ان را قدری سنگ [illegible]

انداخته بنوشند تا سه روز یرقان کلا برود و خون بواسیر

نیز بند شود از قرابادین قادری نقل کردم و او از بیاض

محمد شاه پادشاه نقل کرد حرره فقیر محمد باقر خطیب

سنه ۱۲۹۵

از برای [illegible] و جرب و سرخی چشم مجرب

قلعی سرب روح شوره اول قلعی را در ظرف آهنی

۸۴ ۶۳ ۶۳ ۹۶

آب کرده در سر کوره زرگری بعد سرب داخل کرده روح هم

داخل نموده خوب به همزنند و این نه مثقال شوره را تطعیم

بکنند تا [illegible] مکلس شود بعد ز مکلس شدن در [illegible]

بکوبند خوب تا نرم شود بعد ز کوبیدن از [illegible] سردن

کرده استعمال کنند بدین طریق مریض در [illegible] باشند

پلک چشم بر گردانند این دوا مکلس مذکور را در اندرون

پلک بریزد قدری توقف نماید و بعد را باشود چشم

آب ریز [illegible] را بکند اگر جز نحس در چشم مانده

باشند با دستمال نازک پاک نماید تا ده چهار دهم

عمل کنند دفعه [illegible] مرض چشم خواهد شد

بتجربه رسیده است

الباء

سمي محمد بن علي باقر لتبحره في العلم
والبقر الشق والتوسع [illegible]

[illegible]

در ساله [illegible] وجوه تسمیه [illegible] لطائف [illegible]

~~باب [illegible] معنی [illegible] ترکیب [illegible] وفایده بسیار [illegible]~~

الالف

[illegible]

[illegible]

دواء تقویه حافظه نافع است

هر روز کندر با مویز منقی کوبیده

مانند گردو تناول نمایند

ایضا از برای حافظه

بلادر و با سه مثقال کنجد هم وزن

هر دو شکر با عسل مصفی یار کرده

هر روز سه مثقال میل کنند

توجام عشق را بستان میرو | امان مشوقرا میخوان میرد
اگر بر سنبد رز آتی سالی | بگو مستم دو صد خندان میرد
کلوخی بر لب خود ما نخانی | شکر را گر در زندان میرد
اگر عالم شود ویران شراچه | نظر میکن با خندان میرد

در کوی یک



رباعی خیام

[illegible]

گفتم که حرام است ولیکن برنجیده حلال است حرام است بنجام

از باکس | از بار کرهم عملد

از آثار مصطفی

مصطفی

مثنوی

ترا گر دیده احول نبودی حدیث آخر و اول نبودی

ترا از صحبت تو کار خاست دگر نه ظاهر و باطن کدامست

تو مغز عالمی از پوست بگذر درین خطی که موی است منگر

چه باشد ما و من، این و آن چیست بجز یک نور در کون و مکان کیست

ای بحر چه خس آید ساحل جز کف نکنی تو هیچ حاصل

کی در طلب صدف شکن باشی غواص محیط خویشتن باش

